Évariste Galois visto e interpretado por alumnos de 3º ESO

 Escrito por [José Antonio Salgueiro González](http://proyectodescartes.org/descartescms/blog/experiencias/itemlist/user/1060-joseantoniosalgueirogonzalez)

* Tamaño De La Fuente
* [Imprimir](http://proyectodescartes.org/descartescms/blog/experiencias/item/3286-evariste-galois-visto-e-interpretado-por-alumnos-de-3-eso?tmpl=component&print=1)
* [Email](http://proyectodescartes.org/descartescms/component/mailto/?tmpl=component&template=rt_plethora&link=f6678cfe6be7a62bb18e27bc2a5cb88eac7b3a35)
* [¡Escribe el primer comentario!](http://proyectodescartes.org/descartescms/blog/experiencias/item/3286-evariste-galois-visto-e-interpretado-por-alumnos-de-3-eso#itemCommentsAnchor)

Valora este artículo

* [1](http://proyectodescartes.org/descartescms/blog/experiencias/item/3286-evariste-galois-visto-e-interpretado-por-alumnos-de-3-eso)
* [2](http://proyectodescartes.org/descartescms/blog/experiencias/item/3286-evariste-galois-visto-e-interpretado-por-alumnos-de-3-eso)
* [3](http://proyectodescartes.org/descartescms/blog/experiencias/item/3286-evariste-galois-visto-e-interpretado-por-alumnos-de-3-eso)
* [4](http://proyectodescartes.org/descartescms/blog/experiencias/item/3286-evariste-galois-visto-e-interpretado-por-alumnos-de-3-eso)
* [5](http://proyectodescartes.org/descartescms/blog/experiencias/item/3286-evariste-galois-visto-e-interpretado-por-alumnos-de-3-eso)

(4 votos)

La dimensión histórica, social y cultural de las matemáticas debe programarse de manera cuidada y coordinada para ayudar a la comprensión de los conceptos a través de la perspectiva histórica, así como para contrastar las situaciones sociales de otros tiempos y culturas con la realidad actual, conociendo de manera más humana a los personajes y sus aportaciones, visibilizando las circunstancias personales de mujeres matemáticas y las dificultades que han tenido para acceder a la educación y a la ciencia. Resulta idóneo el uso de Internet y de las herramientas educativas existentes, de vídeos y películas sobre la vida y obra de los personajes matemáticos para lo que es de gran ayuda la pizarra digital, o el tradicional trabajo monográfico que ahora puede crear nuestro alumnado de forma colaborativa haciendo uso de los documentos compartidos. También podemos ir más allá, pues resulta sumamente enriquecedor para la formación competencial crear de forma colaborativa una línea del tiempo con la secuenciación cronológica de descubrimientos matemáticos. Además, debemos enseñar a nuestro alumnado a generar contenido matemático inédito y desarrollar la comunicación audiovisual desde las matemáticas con la creación de un audio o vídeo o poniendo voz a los personajes célebres de ambos géneros, organizando una cadena de radio matemática o un canal de televisión que entreviste de forma ficticia a dichos personajes.

El párrafo anterior están literalmente extraídos de la [Orden de 14 de julio de 2016](http://www.juntadeandalucia.es/boja/2016/144/18), por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado, que es la que conozco como docente en activo, pero estoy convencido de que las orientaciones y estrategias metodológicas aportadas serán de gran similitud con las ofrecidas por otras comunidades autónomas en el ámbito de sus competencias.

|  |
| --- |
| **ANTECEDENTES** |

RED Descartes posee una gran experiencia, reconocida además, en la [radio ficción en Matemáticas](http://proyectodescartes.org/descartescms/blog/difusion/item/2131-la-ficcion-de-radio-descartes-en-el-programa-boulevard-de-radio-euskadi), gracias a su programa "[**El personaje misterioso**](http://www.ivoox.com/podcast-quien-es-personaje-misterioso_sq_f1123055_1.html)" conducido por [Eva Perdiguero](https://twitter.com/evamate?lang=es) y [Ángel Cabezudo](https://plus.google.com/%2B%C3%81ngelCabezudoBueno), con el objetivo de dar a conocer un poco más de cerca la parte humana de los personajes matemáticos famosos a lo largo de la historia. Pues bien, "[La radio ficción en el aula de Matemáticas](http://proyectodescartes.org/descartescms/blog/experiencias/item/2890-la-radio-ficcion-en-el-aula-de-matematicas)" es un proyecto del Departamento de Matemáticas del IES Bajo Guadalquivir de Lebrija con los mismos objetivos que los de Radio Descartes, pero entre discentes en vez de entre docentes, que empieza durante el curso escolar 2015/2016, continuando en el curso escolar **2017/2018**, con un grupo de alumnos y alumnas de Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Académicas en 3º de ESO, es decir, con 14 y 15 años de edad, que se coordina desde el [aula virtual](http://reddescartes.org/formacion/course/view.php?id=33) y comprende las fases que se relacionan a continuación.

|  |
| --- |
|  **ELECCIÓN DEL PERSONAJE MATEMÁTICO Y DIFUSIÓN EN TWITTER** |

Cada equipo estará constituido libremente por dos personas que deberán elegir a un personaje matemático para entrevistar en un programa de radio, masculino o femenino garantizando la paridad en el aula, de modo que una persona ejerza de entrevistador y la otra represente al personaje seleccionado. Seguidamente, para información de todos y no repetir personajes, un miembro del equipo publicará un tuit con la composición del mismo, incluyendo el personaje seleccionado con una imagen y el hashtag del curso [#MATES3BAJO](https://twitter.com/search?f=tweets&vertical=default&q=%23mates3bajo&src=typd).

|  |
| --- |
|  **DOCUMENTACIÓN** |

En la segunda fase, cada equipo realizará una búsqueda de información en internet sobre la vida y obra del personaje elegido para entrevistar.
Pueden ser documentos de texto, imágenes con información, presentaciones, infografías, vídeos, audios y cualquier multimedia, en general.
Es fundamental que la información provenga de fuentes fiables, así que se hará una selección de dos o tres recursos y se compartirán en el foro habilitado en el aula virtual las direcciones de cada uno de ellos.
Después, cuando el profesor aprueba los recursos seleccionados, se tendrán que difundir esas direcciones por Twitter con el hashtag del curso #MATES3BAJO.

|  |
| --- |
| **ELABORACIÓN DEL GUION** |

Cada equipo tiene que elaborar un guion en un documento de texto con la entrevista completa y enviarla al profesor desde la tarea habilitada en el aula virtual, cuidando la expresión, el vocabulario y la escritura.

|  |
| --- |
|  **INSTRUCCIONES PARA LA GRABACIÓN DE LA ENTREVISTA** |

 ¡Ha llegado el momento! Recuerda que son fundamentales la creatividad e imaginación del equipo, así que, si no tienes experiencia anterior a la hora de protagonizar un programa de radio, te daré algunos consejos:

1. Busca un espacio exento de ruidos, internos o externos, y evitarás sorpresas de última hora y pérdida de tiempo.
2. Es muy importante ensayar algunas veces y vocalizar perfectamente, haciendo algunas pruebas hasta conseguir el efecto deseado.
3. Es muy complicado grabar la entrevista de una sola vez, por ello aconsejamos grabarla por partes, según se estime oportuno.
4. Conviene dejar grabando unos segundos de silencio después de cada intervención, lo que facilita la edición y montaje de la entrevista completa.
5. Tenéis que hablar con tranquilidad y vocalizando lo mejor posible.
6. El protagonista es el entrevistado, es decir, el personaje matemático, no el periodista. No obstante, ambos deben transmitir emociones al público, evitando usar un tono constante.
7. Evitar apostillar las respuestas del entrevistado. Conforme el entrevistado va contestando, no debemos decir “ya”, “claro”.
8. Como todo programa de radio, deberá contener una presentación, donde se explique el objetivo de la sesión, y una despedida, dando un pequeño resumen de lo tratado y agradeciendo, en nombre de la cadena, la presencia del entrevistado.

La mejor forma de conocer el producto final deseado es oir algunas entrevistas similares.

* ¿[Quién es el personaje misterioso](http://www.ivoox.com/podcast-quien-es-personaje-misterioso_sq_f1123055_1.html)?

Encontrarás una docena de entrevistas a personajes matemáticos que te servirán de orientación, sin olvidar que están realizadas por docentes para docentes, mientras que las vuestras son de alumnos para alumnos, y se recomienda que no sobrepasen los cinco minutos de duración.

|  |
| --- |
|  **EDICIÓN DEL AUDIO** |

Una vez grabada la entrevista, te aconsejo hacer una copia de la misma y guardarla en una carpeta llamada copia de seguridad, para evitar posibles problemas, ya que ahora procede editar los distintos archivos para proceder a enriquecer el audio con las uniones correspondientes, incluyendo la presentación, despedida, sintonía del programa de radio, efectos sonoros, etc, para lo que es fundamental la creatividad e imaginación del equipo.

En ningún momento podrás incluir música o sonidos que tengan derechos de autor, es decir, copyright, debiendo usar recursos originales o que tengan licencias que lo permitan, como las Creative Commons. Así que, para ello, te recomiendo que uses el

* [Banco de imágenes y sonidos del INTEF](http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/)

Descárgate los archivos que sean de tu agrado en formato mp3, preferiblemente.

Abrimos en el aula virtual un foro denominado "Soporte técnico" para que, entre todos, planteemos las dificultades que encontremos y poder compartir soluciones conforme vayamos aprendiendo.

|  |
| --- |
| **ENTREGA DEL AUDIO** |

Una vez finalizada la edición del audio con los efectos especiales y el equipo considere concluída la entrevista, deberá generar con el software empleado un archivo en formato mp3 para entregarlo desde la tarea habilitada en la plataforma, o bien usar un conversor para pasar su archivo al formato solicitado.

Pues bien, en el marco del proyecto "*La radio ficción en el aula de Matemáticas*", compartimos en este primer artículo del curso escolar 2017/2018 la entrevista realizada por dos alumnos de 3º ESO al gran matemático francés [Évariste Galois](https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89variste_Galois%22%20%5Co%20%22%C3%89variste%20Galois%22%20%5Ct%20%22_blank).

Felicito a Pablo García y Pablo Gutiérrez por su creatividad, imaginación y transmisión de emociones para interpretar y divulgar la vida y obra de Galois, a quien conocían gracias al canal [Derivando](https://www.youtube.com/watch?v=pSSAkrECg5A) de [Eduardo Sáenz de Cabezón](https://twitter.com/edusadeci?lang=es).

[Enlace a la entrevista en iVoox](https://www.ivoox.com/entrevistamos-a-evariste-galois-audios-mp3_rf_27063775_1.html)

|  |
| --- |
| **ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA** |

Con la entrevista al personaje matemático has adquirido, quizás sin darte cuenta, una importante experiencia en comunicación verbal, relacionada con las Matemáticas, que antes no poseías. Estoy convencido de que si tuvieras que grabarlo otra vez no saldría el mismo, porque cambiarías alguna cosa en base a esa experiencia o le darías otro enfoque o incluso usarías otras herramientas.
Has sido pionero y pionera en este aspecto, por ello, tu experiencia debe ser aprovechada para los que te sigan. ¿Y cómo se hace ésto? Pues sencillamente como hacen los científicos, divulgando tus experiencias y conclusiones en las revistas especializadas y en los medios de comunicación del s. XXI.

¿Qué tienes que hacer? Pues sencillamente grabar otro audio, con total libertad, es decir, tú decides sin incluyes o no efectos especiales y música, pero no es necesario, sino que lo importante es oir tu experiencia con absoluta sinceridad, hablando y vocalizando lo mejor posible.

¿Qué temas hay que tratar?

Hay que contar todos los detalles, desde la planificación, redacción del guion, grabación del audio , lugar elegido, recursos usados, osbtáculos que habéis encontrado y cómo los habéis resuelto y vuestras conclusiones finales. Por ejemplo, a modo de guión:

* ¿Conocías al personaje matemático anteriormente?
* ¿Qué te ha llamado la atención de su vida? ¿Y de su obra?
* ¿Crees que esta experiencia contribuye al desarrollo de tu creatividad e imaginación?
* ¿Cómo has planificado la tarea?
* ¿Qué heramientas has empleado? ¿Sabías manejarlas?
* ¿Qué lugar has elegido para la grabación y por qué?
* ¿Qué dificultades has encontrado para realizar todas las tareas que esta acción conlleva y cómo las has resuelto?
* ¿Has tenido que solicitar ayuda externa?
* ¿Qué has aprendido con esta experiencia que antes no sabías?
* ¿Aparece tu personaje matemático en el portal de la **RED Descartes**? ¿Qué has encontrado?
* ¿Cuáles son tus conclusiones y valoraciones al finalizar esta acción innovadora?
* Puedes añadir cualquier otra pregunta que consideres interesante o hacer la crítica 3x1, es decir, tres cosas que te han gustado y una que cambiarías.