

PARTE II: MORFOLOGÍA

§ 14. EL ARTÍCULO

CASOS	SINGULAR			PLURAL		
	M.	F.	N.	M.	F.	N.
<i>Nom.</i>	ὁ	ἡ	τό	οἱ	αἱ	τά
<i>Ac.</i>	τόν	τήν	τό	τούς	τάς	τά
<i>Gen.</i>	τοῦ	τῆς	τοῦ	τῶν	τῶν	τῶν
<i>Dat.</i>	τῷ	τῇ	τῷ	τοῖς	ταῖς	τοῖς

Ὁ, ἡ, τό corresponde por el significado al *artículo determinado* *el, la, lo*; el griego no conoce una forma equivalente por sí misma al artículo indeterminado español *un (uno)*, sino que corresponde en ocasiones al adjetivo indefinido *τις, τι* (§ 27); *ἄνθρωπος τις, “un hombre”*.

Observa que el genitivo y el dativo, singular y plural, tienen acento circunflejo y que las formas sin τ- inicial, ὁ, ἡ, οἱ, αἱ tienen el espíritu áspero y son proclíticas (ver el § 7); las otras formas tienen todas acento agudo, que prácticamente siempre se cambia en grave (§ 4).

Excepto las formas proclíticas, el artículo se declina como un adjetivo de primera clase, sobre el modelo (también para el acento, ver el § 20) de *καλός, καλή, καλόν*, partiendo de los temas *το-* /*τᾱ-*; pero el nominativo y acusativo neutro del singular es *τό*, sin la -v: la terminación -o del neutro singular es característica de los pronombres (puesto que el artículo era originariamente un pronombre, ver el § 50), y deriva de *-o-δ, con la antigua desinencia pronominal -δ, que cayó a continuación (compáralo con el latín *id, illud, istud*, etc.)

§ 15. LA DECLINACIÓN: GÉNERO, NÚMERO Y CASO

La flexión nominal (es decir, de los sustantivos, adjetivos, pronombres y participios) o *declinación* conoce en griego:

a) Tres *géneros*: el *masculino*, el *femenino* y el *neutro*. Son neutros, por lo general, entre otros, los sustantivos que indican objetos concretos, como *τὸ δένδρον*, y los diminutivos, como *τὸ παιδίον* (diminutivo de *παῖς, παιδός*).

b) Tres *números*: el *singular*, el *plural* y el *dual* (este último número de uso un tanto raro, se te presentará en el volumen II de este método).

c) Cinco *casos*: el *nominativo*, el *vocativo*, el *acusativo*, el *genitivo* y el *dativo*.

El nominativo, el vocativo y el acusativo se llaman *casos rectos*, el genitivo y el dativo *casos oblicuos*.

Ten en cuenta que:

- como en latín, los neutros tienen siempre las mismas terminaciones en los tres casos rectos en el singular y en el plural.
- el genitivo plural termina siempre, prescindiendo del acento, en $-\omega\nu$.
- el dativo singular termina siempre, igualmente prescindiendo del acento, en $-\iota$, suscrita (1ª y 2ª declinación) o no (3ª declinación).
- el nominativo y el vocativo son siempre iguales en el plural (muy a menudo, pero no siempre, también en el singular).

Para el acento en la declinación, ver el § 6b.

§ 16. LAS TRES DECLINACIONES DE LOS SUSTANTIVOS, ESQUEMA RESUMEN

Primera declinación (temas en $-\bar{\alpha}$ -):

En ático la $-\bar{\alpha}$ - pasa a $-\eta$ -, excepto después de ρ, ι, ϵ (*alfa pura*; § 10):

ἡ κρήνη, tema κρηνᾱ-

ἡ οἰκίᾱ, tema οἰκιᾱ-

ὁ δεσπότης, tema δεσποτᾱ-

ὁ νεᾱνιάς, tema νεᾱνιᾱ-

Hay, además, algunos sustantivos femeninos de la primera que se declinan por un tema alternante (es decir, con aponofonía, v. el § 9) en $-\bar{\alpha}$ - / $-\check{\alpha}$ -, por ejemplo ἡ θάλαττα, tema θαλαττᾱ- / θαλαττᾶ-.

Segunda declinación (temas en $-o$ -):

ὁ ἄγρός, tema ἄγρο-

τὸ δένδρον, tema δενδρο-

En algunos sustantivos la $-o$ - del tema está precedida de otra o o de una ϵ ($-oo$ -, $-\epsilon o$ -); en estos casos se produce contracción (§ 8):

ὁ νοῦς, tema νοο-

τὸ ὄστοῦν, tema ὄστεο-

Tercera declinación (temas en consonante, en $-\iota$ - breve o en $-\upsilon$ - breve, en diptongo):

ὁ παῖς, tema παιδ-

ἡ πόλις, tema πολι-

τὸ ἄστυ, tema ἄστυ-

ὁ βασιλεύς, tema βασιλευ-

§ 17. LA PRIMERA DECLINACIÓN (TEMAS EN -ā-)

Podemos distinguir seis clases de sustantivos de la primera declinación (cuatro femeninos y dos más masculinos); damos aquí un ejemplo de cada una, según el cual se declinan todos los sustantivos de la misma clase. Para un tratamiento y explicación pormenorizada de cada clase, v. las p. 79-80.

Femeninos

1. ἡ κρήνη, tema κρηνᾱ- (temas en -ā- *impura*)
2. ἡ οἰκία, tema οἰκιᾱ- (temas en -ā- *pura*)
3. ἡ θάλαττα, genitivo τῆς θαλάττης, tema θαλαττᾱ- / θαλαττᾶ- (*temas alternantes en -ᾱ- / -ā- impura*)
4. ἡ μάχαιρα, genitivo τῆς μαχαίρας, tema μαχαιρᾱ- / μαχαιρᾶ- (*temas alternantes en -ᾱ- / -ā- pura*)

Masculinos

5. ὁ πολίτης, tema πολιτᾱ- (temas en -ā- *impura*)
6. ὁ νεᾱνιάς, tema νεᾱνιᾱ- (temas en -ā- *pura*)

Femeninos

CASOS	SINGULAR		PLURAL	
1. <i>Nom.</i>	ἡ	κρήνη	αἱ	κρήναι
<i>Voc.</i>	ὦ	κρήνη	ὦ	κρήναι
<i>Ac.</i>	τήν	κρήνην	τάς	κρήνας
<i>Gen.</i>	τῆς	κρήνης	τῶν	κρηνῶν
<i>Dat.</i>	τῇ	κρήνῃ	ταῖς	κρήναις
2. <i>Nom.</i>	ἡ	οἰκία	αἱ	οἰκίαι
<i>Voc.</i>	ὦ	οἰκία	ὦ	οἰκίαι
<i>Ac.</i>	τήν	οἰκίαν	τάς	οἰκίας
<i>Gen.</i>	τῆς	οἰκίας	τῶν	οἰκιῶν
<i>Dat.</i>	τῇ	οἰκίᾳ	ταῖς	οἰκίαις
3. <i>Nom.</i>	ἡ	θάλαττᾶ	αἱ	θάλατται
<i>Voc.</i>	ὦ	θάλαττᾶ	ὦ	θάλατται
<i>Ac.</i>	τήν	θάλαττᾶν	τάς	θαλάττας
<i>Gen.</i>	τῆς	θαλάττης	τῶν	θαλαττῶν
<i>Dat.</i>	τῇ	θαλάττῃ	ταῖς	θαλάτταις
4. <i>Nom.</i>	ἡ	μάχαιρᾶ	αἱ	μάχαιραι
<i>Voc.</i>	ὦ	μάχαιρᾶ	ὦ	μάχαιραι
<i>Ac.</i>	τήν	μάχαιρᾶν	τάς	μαχαίρας
<i>Gen.</i>	τῆς	μαχαίρας	τῶν	μαχαιρῶν
<i>Dat.</i>	τῇ	μαχαίρᾳ	ταῖς	μαχαίραις

Masculinos

CASOS	SINGULAR		PLURAL	
5. <i>Nom.</i>	ὁ	πολίτης	οἱ	πολίται
<i>Voc.</i>	ὦ	πολίτα	ὦ	πολίται
<i>Ac.</i>	τὸν	πολίτην	τούς	πολίτας
<i>Gen.</i>	τοῦ	πολίτου	τῶν	πολιτῶν
<i>Dat.</i>	τῷ	πολίτῃ	τοῖς	πολίταις
6. <i>Nom.</i>	ὁ	νεᾶνιάς	οἱ	νεᾶνία
<i>Voc.</i>	ὦ	νεᾶνιά	ὦ	νεᾶνία
<i>Ac.</i>	τὸν	νεᾶνιάν	τούς	νεᾶνιάς
<i>Gen.</i>	τοῦ	νεᾶνίου	τῶν	νεᾶνιῶν
<i>Dat.</i>	τῷ	νεᾶνίᾳ	τοῖς	νεᾶνίαις

Recuerda que *todos los sustantivos de la primera declinación, femeninos y masculinos, tienen en el plural las mismas terminaciones (-αι, -ᾶς, -ῶν, -αῖς)*. En particular, *el genitivo plural de todos los sustantivos de la primera tiene acento circunflejo: -ῶν*; tal terminación deriva, de hecho, de un originario *-ᾶ-σων, donde -σων era la desinencia, de esta forma: *-ᾶσων > -ᾶων (§ 11a) > -ῶν (ver el § 8, también para el acento).

Para las diferencias de declinación que afectan al singular ver, en cambio, las p. 78-80.

Los masculinos tienen en el nominativo singular la desinencia -ς, por lo que terminan en -ᾶς o en -ης y se distinguen fácilmente de los femeninos; el genitivo singular termina en -ου (esta terminación está tomada de la segunda declinación, en la que los masculinos son mayoría). En cuanto al vocativo singular:

- los masculinos con tema en alfa pura tienen el vocativo en -ᾶ, por ejemplo ὦ νεᾶνιά
- los masculinos con el tema en alfa impura tienen el vocativo en -η: Ἄτρείδης, “Atrida”, voc. ὦ Ἄτρείδη; pero, en cambio, tienen el vocativo en -ᾶ:
- a) los nombres de pueblo como Πέρσης, “persa”, voc. ὦ Πέρσα
- b) los sustantivos en -της, como πολίτης, voc. ὦ πολίτα
- c) los sustantivos compuestos en -μέτρης, -πώλης, -τρίβης, como γεωμέτρης, “geómetra”, voc. ὦ γεωμέτρα, ἀλλαντοπώλης, voc. ὦ ἀλλαντοπῶλα, παιδοτρίβης, “maestro de gimnasia”, voc. παιδοτρίβα.

En el vocativo ὦ δέσποτα observa el acento excepcionalmente colocado hacia atrás.

Ten en cuenta, por último, que los sustantivos de la primera oxítonos, como ἡ ἀρχή, se convierten en perispómenos en el genitivo y el dativo singular y plural: ἀρχῆς, ἀρχῇ, ἀρχῶν, ἀρχαῖς.

§ 18. LA SEGUNDA DECLINACIÓN (TEMAS EN -ο-)

Masculinos (y femeninos):

1. ὁ ἄγρός, tema ἄγρο-

Neutros

2. τὸ δένδρον, tema δενδρο-

Contractos (masculinos y neutros; temas en -οο-, -εο-):

3. ὁ νοῦς (< νόος), tema νοο-
4. τὸ ὄστουν (< ὀστέον), “hueso”, tema ὀστεο-

Masculinos y femeninos

<i>CASOS</i>	<i>SINGULAR</i>		<i>PLURAL</i>	
1. <i>Nom.</i>	ὁ	ἄγρός	οἱ	ἄγροί
<i>Voc.</i>	ὦ	ἄγρέ	ὦ	ἄγροί
<i>Ac.</i>	τὸν	ἄγρόν	τούς	ἄγρούς
<i>Gen.</i>	τοῦ	ἄγροῦ	τῶν	ἄγρῶν
<i>Dat.</i>	τῷ	ἄγρῳ	τοῖς	ἄγροῖς

Como el masculino ὁ ἄγρός se declinan los escasos femeninos de la segunda, entre los cuales recordamos ἡ ὀδός, ἡ θεός, ἡ νῆσος, ἡ παρθένος, ἡ ἀτραπός y muchos nombres propios de ciudad, como ἡ Κόρινθος y ἡ Σάμος.

Neutros

<i>CASOS</i>	<i>SINGULAR</i>		<i>PLURAL</i>	
2. <i>Nom.</i>	τὸ	δένδρον	τὰ	δένδρα
<i>Voc.</i>	ὦ	δένδρον	ὦ	δένδρα
<i>Ac.</i>	τὸ	δένδρον	τὰ	δένδρα
<i>Gen.</i>	τοῦ	δένδρου	τῶν	δένδρων
<i>Dat.</i>	τῷ	δένδρῳ	τοῖς	δένδροις

Como en la primera declinación, todos los sustantivos que son oxítonos en el nominativo se convierten en perispómenos en los casos oblicuos del singular y el plural: ὁ ἄγρός, ἄγροῦ, ἄγρῳ, ἄγροϊς; ἡ ὁδός, ὁδοῦ, ὁδῳ, ὁδῶν, ὁδοῖς.

Observa también el acento excepcionalmente colocado hacia atrás en el vocativo de ἀδελφός: ὦ ἄδελφε (compáralo con ὦ δέσποτα, § 17).

Contractos

<i>CASOS</i>	<i>SINGULAR</i>		<i>PLURAL</i>	
3. <i>Nom.</i>	ὁ	νόος > νοῦς	οἱ	νόοι > νοῖ
<i>Ac.</i>	τὸν	νόον > νοῦν	τοὺς	νόους > νοῦς
<i>Gen.</i>	τοῦ	νόου > νοῦ	τῶν	νόων > νῶν
<i>Dat.</i>	τῳ	νόῳ > νῳ	τοῖς	νόοις > νοῖς
4. <i>Nom.</i>	τὸ	ὀστέον > ὀστοῦν	τὰ	ὀστέα > ὀστᾶ
<i>Ac.</i>	τὸ	ὀστέον > ὀστοῦν	τὰ	ὀστέα > ὀστᾶ
<i>Gen.</i>	τοῦ	ὀστέου > ὀστοῦ	τῶν	ὀστέων > ὀστῶν
<i>Dat.</i>	τῳ	ὀστέῳ > ὀστῳ	τοῖς	ὀστέοις > ὀστοῖς

Para las reglas de las contracciones v. § 8. Presta atención a la forma de los casos rectos del plural de los neutros, ὀστᾶ: por lo general, ε + α > η (§ 8b), pero aquí prevalece la analogía, porque los casos rectos del neutro plural terminan generalmente en -α.

El sustantivo τὸ κάνεον por analogía de los otros contractos perispómenos (como ὀστοῦν) se contrae en κανοῦν en lugar de κάνουν.

§ 19. LA TERCERA DECLINACIÓN (TEMAS EN CONSONANTE, EN -ι- BREVE O EN -υ- BREVE, EN DIPTONGO)

Observa las desinencias de los distintos casos:

singular: nominativo: los neutros en los casos rectos tienen el tema puro, es decir, no tienen ninguna desinencia; los masculinos y los femeninos no tienen desinencia (y la vocal final del tema es larga en este caso, como por ejemplo en πατήρ), o bien tienen la desinencia -ς.

vocativo: es igual al nominativo, o bien sin desinencia.

acusativo: en los neutros es, obviamente, igual al nominativo; masculinos y femeninos: desinencia -α, pero -ν después de vocal.

genitivo: -ος.

dativo: -ι.

plural: nominativo y vocativo: neutros -α, masculinos y femeninos -ες.

acusativo: neutros -α, masculinos y femeninos, por lo general, -ας.

genitivo: -ων.

dativo: -σι(ν).

Primera clase: temas en consonantes diversas:

1. ὁ παῖς, tema παιδ-
2. τὸ ὄνομα, tema ὄνοματ-
3. ὁ ῥήτωρ, tema ῥήτορ-
4. ὁ χειμών, tema χειμων-
5. ὁ λέων, tema λεοντ-

CASOS	SINGULAR		PLURAL	
1. <i>Nom.</i>	ὁ	παῖς	οἱ	παῖδες
<i>Voc.</i>	ὦ	παῖ	ὦ	παῖδες
<i>Ac.</i>	τὸν	παῖδα	τούς	παῖδας
<i>Gen.</i>	τοῦ	παιδός	τῶν	παίδων
<i>Dat.</i>	τῷ	παιδί	τοῖς	παισί(ν)
2. <i>Nom.</i>	τὸ	ὄνομα	τὰ	ὀνόματα
<i>Voc.</i>	ὦ	ὄνομα	ὦ	ὀνόματα
<i>Ac.</i>	τὸ	ὄνομα	τὰ	ὀνόματα
<i>Gen.</i>	τοῦ	ὀνόματος	τῶν	ὀνομάτων
<i>Dat.</i>	τῷ	ὀνόματι	τοῖς	ὀνόμασι(ν)

3. <i>NOM.</i>	ὁ	ῥήτωρ	Οἱ	ῥήτορες
<i>Voc.</i>	ὦ	ῥήτορ	ὦ	ῥήτορες
<i>Ac.</i>	τὸν	ῥήτορα	τούς	ῥήτορας
<i>Gen.</i>	τοῦ	ῥήτορος	τῶν	ῥητόρων
<i>Dat.</i>	τῷ	ῥήτορι	τοῖς	ῥήτορσι(ν)
4. <i>Nom.</i>	ὁ	χειμών	οἱ	χειμῶνες
<i>Voc.</i>	ὦ	χειμών	ὦ	χειμῶνες
<i>Ac.</i>	τὸν	χειμῶνα	τούς	χειμῶνας
<i>Gen.</i>	τοῦ	χειμῶνος	τῶν	χειμώνων
<i>Dat.</i>	τῷ	χειμῶνι	τοῖς	χειμῶσι(ν)
5. <i>Nom.</i>	ὁ	λέων	οἱ	λέοντες
<i>Voc.</i>	ὦ	λέον	ὦ	λέοντες
<i>Ac.</i>	τὸν	λέοντα	τούς	λέοντας
<i>Gen.</i>	τοῦ	λέοντος	τῶν	λεόντων
<i>Dat.</i>	τῷ	λέοντι	τοῖς	λέουσι(ν)

En el nominativo singular y en el dativo plural de los temas en *oclusiva* (o *muda*: *labial* [β, π, φ], *dental* [δ, τ, θ] y *velar o gutural* [γ, κ, χ]) el encuentro entre la consonante final del tema y la σ de la desinencia da lugar a los cambios fonéticos descritos en el § 11c.

La forma ὄνομα deriva de *ὄνοματ (tema puro, con caída de la -τ final); lo mismo ocurre con λέων < *λέοντ.

En cambio, si el tema termina en ρ, la desinencia del dativo plural se añade al tema sin ningún cambio: ῥήτωρ, ῥήτορ-ος, dativo plural ῥήτορ-σι(ν).

Si, además, el tema termina en -ντ-, el resultado, según el § 11d, es -ουσι(ν): λέων, λέοντ-ος, λύων, λύοντ-ος, dativo plural λύουσι(ν) < *λύοντ-σι(ν).

De los sustantivos con tema en -ν- algunos (por ejemplo χειμῶν, χειμῶνος) tienen la vocal larga en todos los casos, mientras que otros (por ejemplo δαίμων, δαίμονος) la tienen sólo en el nominativo singular, y en todos los otros casos tienen una breve (v. el § 9); observa el dativo plural χειμῶσι(ν), δαίμοσι(ν): en la práctica, es como si la -ν- final del tema cayese, delante de la -σ- de la desinencia, sin dejar marca (pero en realidad el origen de esta forma es más compleja y no se puede explicar aquí).

Ten en cuenta que los sustantivos de la tercera con tema monosílabo, como por ejemplo φλέψ, φλεβός, tema φλεβ-, tienen en los casos oblicuos del singular y del plural el acento sobre la última (circunflejo en el genitivo plural, agudo en las demas): φλεβός, φλεβί, φλεβῶν, φλεψί(ν): excepción: παίδων.

Segunda clase: temas en -εσ-:

1. τὸ τεῖχος (tema τειχεσ-)
2. ἡ τριήρης (tema τριηρεσ-)

<i>CASOS</i>	<i>SINGULAR</i>		<i>PLURAL</i>	
1. <i>Nom.</i>	τὸ	τεῖχος	τὰ	τείχη < τείχια
<i>Voc.</i>	ῶ	τεῖχος	ῶ	τείχη < τείχια
<i>Ac.</i>	τὸ	τεῖχος	τὰ	τείχη < τείχια
<i>Gen.</i>	τοῦ	τείχους < τείχεος	τῶν	τειχῶν < τειχέων
<i>Dat.</i>	τῷ	τείχει	τοῖς	τείχεσι(ν) < *τείχεσσι(ν)

En la mayor parte de las formas la σ intervocálica cae (§ 11a) y las dos vocales se contraen (§ 8); así, en el genitivo singular: *τείχεσος > τείχεος > τείχους.

El nominativo-acusativo singular τεῖχος es el tema puro con un diferente grado apofónico (-ο- en vez de -ε-: § 9).

En el dativo plural la doble σ se simplifica: *τείχεσ-σι(ν) > τείχεσι(ν).

<i>CASOS</i>	<i>SINGULAR</i>		<i>PLURAL</i>	
2. <i>Nom.</i>	ἡ	τριήρης	αἱ	τριήρεις < τριήρες
<i>Ac.</i>	τὴν	τριήρη < τριήρα	τὰς	τριήρεις
<i>Gen.</i>	τῆς	τριήρους < τριήρεος	τῶν	τριήρων > τριηρέων
<i>Dat.</i>	τῇ	τριήρει	ταῖς	τριήρεσι(ν) < *τριήρεσσι(ν)

Se trata justamente de un adjetivo sustantivado: “(la nave) de tres filas de remos, la trirreme”. Presta atención a la acentuación irregularmente paroxítona del genitivo plural (debida a la analogía de las otras formas), y observa que para el acusativo plural se usa la misma forma del nominativo plural.

Tercera clase: temas en vocal y en diptongo:

1. ἡ πόλις, tema πολι-
2. τὸ ἄστυ, tema ἄστυ-
3. ὁ βασιλεύς, tema βασιλευ-
4. ἡ ναῦς, tema ναυ-
5. ὁ βοῦς, tema βου-

<i>CASOS</i>	<i>SINGULAR</i>		<i>PLURAL</i>	
1. <i>Nom.</i>	ἡ	πόλις	αἱ	πόλεις
<i>Voc.</i>	ὦ	πόλι	ὦ	πόλεις
<i>Ac.</i>	τήν	πόλιν	τάς	πόλεις
<i>Gen.</i>	τῆς	πόλεως	τῶν	πόλεων
<i>Dat.</i>	τῇ	πόλει	ταῖς	πόλεσι(ν)

Los sustantivos como πόλις se declinan en realidad por dos temas diferentes: uno en -ι- (πολι-), y uno en -ει- (πολει-), justamente dos grados apofónicos diferentes (v. § 9).

Del tema en -ι- derivan los casos rectos del singular. Ten en cuenta, en particular, el acusativo singular en -ν: como hemos dicho, esta desinencia es característica de los temas en vocal. En el vocativo se encuentra también ὦ πόλις.

En el nominativo (y el vocativo) plural *πολει-ες la -ι- final del tema cae, y se produce una contracción (§ 8): *πόλεις > πόλεις. Esta misma forma se usa también como acusativo plural.

El genitivo singular era en un principio πόλῃος (así se documenta en Homero), derivado de otro tema πολῆ-, con la desinencia habitual -ος; el ático πόλεως deriva de la forma más antigua por *metátesis cuantitativa*, es decir, por el cambio de cantidad de las dos vocales: -ηο- > -εω-; pero el acento permaneció donde estaba antes de este proceso, en contra de la regla según la cual el agudo no puede recaer sobre la antepenúltima si la última es larga. La misma irregularidad de acentuación se observa, por analogía de πόλεως, en el genitivo plural πόλεων, derivado del antiguo πολή-ων por simple abreviación de la η; así se explica también el dativo singular πόλει (del homérico πόλη-ι).

De estas formas, que contienen una ε, se extrajo un tema πολε-, del que deriva el dativo plural πόλε-σι(ν).

Desde el punto de vista práctico se puede decir que el dativo del singular y todo el plural derivaron del tema πολε-

CASOS	SINGULAR	PLURAL
2. <i>Nom.</i>	τὸ ἄστυ	τὰ ἄστη < ἄστεα
<i>Voc.</i>	ᾠ ἄστυ	ᾠ ἄστη < ἄστεα
<i>Ac.</i>	τὸ ἄστυ	τὰ ἄστη < ἄστεα
<i>Gen.</i>	τοῦ ἄστεως	τῶν ἄστεων
<i>Dat.</i>	τῷ ἄστει	τοῖς ἄστεσι(ν)

También ἄστυ se declina en realidad por dos temas diferentes: uno en -υ- (ἄστυ-), del que deriva la única forma de los casos rectos del singular, y uno en -εϝ- (ἄστεϝ-). La -ϝ- intervocálica cae (§ 11b), y en los casos rectos del plural se produce una contracción (§ 8): *ἄστεϝ-α > ἄστεα > ἄστη; el genitivo singular ἄστεως posiblemente se produce por analogía con πόλεως, y presenta la misma acentuación irregular que ἄστεων (cf. πόλεων); el dativo plural ἄστε-σι(ν) se explica como πόλε-σι(ν).

Desde el punto de vista práctico se puede decir que el dativo singular y todo el plural derivaron de un tema ἄστε-.

CASOS	SINGULAR	PLURAL
3. <i>Nom.</i>	ὁ βασιλεύς	οἱ βασιλῆς /-εῖς
<i>Voc.</i>	ᾠ βασιλεῦ	ᾠ βασιλῆς /-εῖς
<i>Ac.</i>	τὸν βασιλέᾱ	τοὺς βασιλέᾱς
<i>Gen.</i>	τοῦ βασιλέως	τῶν βασιλέων
<i>Dat.</i>	τῷ βασιλεῖ	τοῖς βασιλεῦσι(ν)

Diversas formas derivan de un tema βασιληϝ-: acusativo singular βασιλέᾱ (observa la ā) < *βασιληϝ-α, genitivo singular βασιλέως < βασιληϝ-ος, acusativo plural βασιλέᾱς (presta atención a la ā) < *βασιληϝ-ας (la ϝ intervocálica cae [§ 11b] y se produce una metátesis cuantitativa [v. supra p. 449]; dativo singular βασιλεῖ < *βασιληϝ-ι, genitivo plural βασιλέων < *βασιληϝ-ων (con abreviación de la η); nominativo plural βασιλῆς < *βασιληϝ-ες (con contracción [§ 8b]; especialmente en el ático más reciente, la terminación es también -εῖς).

Como βασιλεύς se declinan pocos sustantivos, todos masculinos y que indican con frecuencia una ocupación u oficio, por ejemplo, ἱερεύς, “sacerdote”, χαλκεύς, “herrero”.

CASOS	SINGULAR	PLURAL
4. <i>Nom.</i>	ἡ ναῦς	αἱ νῆες
<i>Voc.</i>	ᾠ ναῦ	ᾠ νῆες
<i>Ac.</i>	τὴν ναῦν	τὰς ναῦς
<i>Gen.</i>	τῆς νεώς	τῶν νεῶν
<i>Dat.</i>	τῇ νηΐ	ταῖς ναυσί(ν)

Los casos rectos del singular, el acusativo y el dativo plural derivan del tema ναυ-; en cambio, las otras formas derivan de un tema νηϜ- con caída de la Ϝ intervocálica (§ 11b; en νεώς observa la metátesis cuantitativa [v. supra, p. 449], en νεῶν la abreviatura de la η). Compáralo con el latín *nāvis*.

CASOS	SINGULAR		PLURAL	
5. <i>Nom.</i>	ὁ	βοῦς	οἱ	βόες
<i>Voc.</i>	ὦ	βοῦ	ὦ	βόες
<i>Ac.</i>	τὸν	βοῦν	τοὺς	βοῦς
<i>Gen.</i>	τοῦ	βοός	τῶν	βοῶν
<i>Dat.</i>	τῷ	βοΐ	τοῖς	βουσί(ν)

Delante de vocal el tema es βοϜ- (compáralo con el latín *bov-is*, genitivo de *bōs*), y la Ϝ intervocálica cae (§ 11b): por ejemplo, βοός < *βοϜός.

En estos dos últimos sustantivos el acusativo plural es igual al nominativo singular; obviamente, las dos formas se distinguen gracias al contexto, y a menudo también por el artículo que le acompaña.

Cuarta clase: temas en -ρ- con alternancia (-ηρ-, -ερ- y -ρ-):

Pertencen a esta clase cuatro sustantivos ἀνήρ, πατήρ, μήτηρ y θυγάτηρ, de uso muy frecuente.

CASOS	SINGULAR							
<i>Nom.</i>	ὁ	ἀνήρ	ὁ	πατήρ	ἡ	μήτηρ	ἡ	θυγάτηρ
<i>Voc.</i>	ὦ	άνερ	ὦ	πάτερ	ὦ	μητερ	ὦ	θύγατερ
<i>Ac.</i>	τὸν	άνδρα	τὸν	πατέρα	τὴν	μητέρα	τὴν	θυγατέρα
<i>Gen.</i>	τοῦ	άνδρός	τοῦ	πατρός	τῆς	μητρός	τῆς	θυγατρός
<i>Dat.</i>	τῷ	άνδρῑ	τῷ	πατρῑ	τῇ	μητρῑ	τῇ	θυγατρῑ
CASOS	PLURAL							
<i>Nom.</i>	οἱ	άνδρες	οἱ	πατέρες	αἱ	μητέρες	αἱ	θυγατέρες
<i>Voc.</i>	ὦ	άνδρες	ὦ	πατέρες	ὦ	μητέρες	ὦ	θυγατέρες
<i>Ac.</i>	τοὺς	άνδρας	τοὺς	πατέρας	τὰς	μητέρας	τὰς	θυγατέρας
<i>Gen.</i>	τῶν	άνδρῶν	τῶν	πατέρων	τῶν	μητέρων	τῶν	θυγατέρων
<i>Dat.</i>	τοῖς	άνδράσι(ν)	τοῖς	πατράσι(ν)	ταῖς	μητράσι(ν)	ταῖς	θυγατράσι(ν)

Estos sustantivos se declinan cada uno por tres temas diferentes, que corresponden a tres diferentes *grados apofónicos* (v. el § 9): *grado alargado* (vocal larga: ἀνηρ-, πατηρ-, μητηρ-, θυγατηρ-) *grado normal* (vocal breve: άνερ-, πατερ-, μητερ-, θυγατερ-),

grado cero (en el que falta totalmente la vocal: ἀνδρ- [con la inserción o *epéntesis*, de una -δ- para facilitar la pronunciación], πατρ-, μητρ-, θυγατρ-).

Los sustantivos que indican parentesco (πατήρ, μήτηρ y θυγάτηρ) presentan: el grado alargado únicamente en el nominativo del singular, el grado cero en el genitivo y dativo singular y en el dativo plural, el grado normal en todas las otras formas: ἀνὴρ presenta, en cambio, el grado alargado en el nominativo singular, el grado normal en el vocativo singular y el grado cero en todas las restantes formas de la declinación. Observa en el dativo plural la terminación -άσι(v).

Presta atención también a la acentuación de las diferentes formas: en la declinación de πατήρ, μήτηρ y θυγάτηρ se observa el mismo comportamiento del acento, excepto en el nominativo singular: en particular, el vocativo del singular está acentuado sobre la primera vocal en los cuatro sustantivos (ὦ πάτερ, ὦ μήτηρ, ὦ θύγατερ, ὦ ἄνερ).

§ 20. LOS ADJETIVOS Y PARTICIPIOS DE LA PRIMERA CLASE (PRIMERA Y SEGUNDA DECLINACIÓN)

Adjetivos

CASOS	SINGULAR			PLURAL		
	M.	F.	N.	M.	F.	N.
<i>Nom.</i>	καλός	καλή	καλόν	καλοί	καλαί	καλά
<i>Voc.</i>	καλέ	καλή	καλόν	καλοί	καλαί	καλά
<i>Ac.</i>	καλόν	καλήν	καλόν	καλούς	καλάς	καλά
<i>Gen.</i>	καλοῦ	καλῆς	καλοῦ	καλῶν	καλῶν	καλῶν
<i>Dat.</i>	καλῷ	καλῇ	καλῷ	καλοῖς	καλαῖς	καλοῖς

Observa que los adjetivos, como καλός, que son oxítonos en el nominativo singular, se convierten en perispómenos en los casos oblicuos del singular y del plural de los tres géneros (consulta el § 17, al final, y el 18).

Los adjetivos en los que la terminación -ος está precedida de ρ, ι, ε terminan en el femenino en -ᾱ, en lugar de en -η, y esta -ᾱ se mantiene en todo el singular (*temas en alfa pura*, v. el § 10). Ten en cuenta que, puesto que la vocal final es larga, el acento en el femenino se desplaza: ῥάδιος, ῥαδίᾱ, ῥάδιον; ἐλεύθερος, ἐλευθέρᾱ, ἐλεύθερον.

CASOS	SINGULAR			PLURAL		
	M.	F.	N.	M.	F.	N.
<i>Nom.</i>	ῥάδιος	ῥαδίᾱ	ῥάδιον	ῥάδιοι	ῥάδιαι	ῥάδια
<i>Voc.</i>	ῥάδιε	ῥαδίᾱ	ῥάδιον	ῥάδιοι	ῥάδιαι	ῥάδια
<i>Ac.</i>	ῥάδιον	ῥαδίᾱν	ῥάδιον	ῥαδίους	ῥαδίᾱς	ῥάδια
<i>Gen.</i>	ῥαδίου	ῥαδίᾱς	ῥαδίου	ῥαδίων	ῥαδίων	ῥαδίων
<i>Dat.</i>	ῥαδίῳ	ῥαδίᾱ	ῥαδίῳ	ῥαδίοις	ῥαδίαις	ῥαδίοις

Observa que la acentuación de las formas ῥάδῃαι (nominativo plural femenino, regular según el § 6b, porque el diptongo -αι se considera breve, § 3) y ῥαδίῳν (genitivo plural femenino, no perispómeno como en los sustantivos de la primera declinación [§ 17]).

Un cierto número de adjetivos de la primera clase, muchos de los cuales son compuestos (observa en particular los que tienen *alfa privativa*, v. p. 314), no tienen una serie distinta de formas para el femenino; tienen, por tanto, dos terminaciones, una para el masculino y femenino (-ος) y una para el neutro (-ον): ἔρεμος, -ον; ἄδηλος, -ον.

Participios

Se declinan como los adjetivos de la primera clase también los participios medios en -μενος, -η, -ον. Puesto que su declinación es siempre igual, bastará el ejemplo que damos a continuación del participio de presente medio de λύω:

CASOS	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO
<i>Nom.</i>	λυόμενος	λυομένη	λυόμενον
<i>Ac.</i>	λυόμενον	λυομένην	λυόμενον
<i>Gen.</i>	λυομένου	λυομένης	λυομένου
<i>Dat.</i>	λυομένῳ	λυομένη	λυομένῳ
<i>Nom.</i>	λυόμενοι	λυόμεναι	λυόμενα
<i>Ac.</i>	λυόμενους	λυόμενᾶς	λυόμενα
<i>Gen.</i>	λυομένων	λυομένων	λυομένων
<i>Dat.</i>	λυομένοις	λυομέναις	λυομένοις

De la misma manera se declinan los participios de presente medio de los verbos contractos en -ε- (por ejemplo, φιλούμενος < φιλεόμενος), en -α- (por ejemplo, τῆμῶμενος < τῆμαόμενος) y en -ο- (por ejemplo δηλούμενος < δηλοόμενος); además, los participios de los aoristos sigmáticos medios (por ejemplo λῦσάμενος) y temáticos (por ejemplo γενόμενος).

§ 21. DOS ADJETIVOS IRREGULARES: μέγας y πολύς.

Los dos adjetivos μέγας, μεγάλη, μέγα y πολύς, πολλή, πολύ se declinan regularmente por la primera clase (por los temas μεγαλο-/-ā y πολλο-/-ā-) excepto en el nominativo (y vocativo) y acusativo singular masculino y neutro (que derivan de los temas más breves μεγα- y πολυ).

CASOS	SINGULAR			PLURAL		
	M.	F.	N.	M.	F.	N.
<i>Nom.</i>	μέγας	μεγάλη	μέγα	μεγάλοι	μεγάλαι	μεγάλα
<i>Voc.</i>	μέγας	μεγάλη	μέγα	μεγάλοι	μεγάλαι	μεγάλα
<i>Ac.</i>	μέγαν	μεγάλην	μέγα	μεγάλους	μεγάλᾶς	μεγάλα
<i>Gen.</i>	μεγάλου	μεγάλης	μεγάλου	μεγάλων	μεγάλων	μεγάλων
<i>Dat.</i>	μεγάλῳ	μεγάλῃ	μεγάλῳ	μεγάλοις	μεγάλαις	μεγάλοις

CASOS	SINGULAR			PLURAL		
	M.	F.	N.	M.	F.	N.
<i>Nom.</i>	πολύς	πολλή	πολύ	πολλοί	πολλαί	πολλά
<i>Voc.</i>	no está atestiguado			no está atestiguado		
<i>Ac.</i>	πολύν	πολλήν	πολύ	πολλούς	πολλάς	πολλά
<i>Gen.</i>	πολλοῦ	πολλῆς	πολλοῦ	πολλῶν	πολλῶν	πολλῶν
<i>Dat.</i>	πολλῶ	πολλῇ	πολλῶ	πολλοῖς	πολλαῖς	πολλοῖς

§ 22. LOS ADJETIVOS DE LA SEGUNDA CLASE (TERCERA DECLINACIÓN)

Adjetivos de tema en -ον-

Ejemplo: σώφρων, σῶφρον, tema σωφρον-, genitivo σώφρον-ος.

CASOS	SINGULAR		PLURAL	
	M. y F.	N.	M. y F.	N.
<i>Nom.</i>	σώφρων	σῶφρον	σώφρονες	σώφρονα
<i>Voc.</i>	σῶφρον	σῶφρον	σώφρονες	σώφρονα
<i>Ac.</i>	σώφρονα	σῶφρον	σώφρονας	σώφρονα
<i>Gen.</i>	σώφρονος	σῶφρονος	σωφρόνων	σωφρόνων
<i>Dat.</i>	σώφρονα	σῶφρονα	σώφροσι(ν)	σώφροσι(ν)

La vocal del tema se alarga en -ω- sólo en el nominativo singular masculino y femenino, mientras que todas las otras formas tienen la vocal breve (compáralo con los sustantivos del tipo δαίμων en el § 19, p. 448); en el dativo plural es como si la -ν- final del tema cayese sin dejar rastro delante de la -σ- de la desinencia, pero en realidad, como hemos afirmado, la explicación es más compleja.

Se declinan según el modelo de σώφρων, σῶφρον los comparativos irregulares del tipo ἀμείνων, ἄμεινον (§ 24); también tienen, en cambio, algunas otras formas de diverso origen, que se te mostrarán en el volumen II de este método.

Adjetivos con tema en -εσ-

Ejemplo: ἀληθής, ἀληθές, tema ἀληθεσ-, genitivo ἀληθοῦς < *ἀληθέσ-ος.

CASOS	M. Y F.	N.
<i>Nom.</i>	ἀληθής	ἀληθές
<i>Ac.</i>	ἀληθέα > ἀληθῆ	ἀληθές
<i>Gen.</i>	ἀληθέος > ἀληθοῦς	ἀληθέος > ἀληθοῦς
<i>Dat.</i>	ἀληθει	ἀληθει
<i>Nom.</i>	ἀληθέες > ἀληθεις	ἀληθέα > ἀληθῆ
<i>Ac.</i>	ἀληθεις	ἀληθέα > ἀληθῆ
<i>Gen.</i>	ἀληθέων > ἀληθῶν	ἀληθέων > ἀληθῶν
<i>Dat.</i>	*ἀληθέσι(ν) > ἀληθέσι(ν)	*ἀληθέσι(ν) > ἀληθέσι(ν)

Como en los sustantivos de la tercera declinación de tema en -εσ- (§ 19, p. 448), la σ intervocálica cae (§ 11a) y se producen a continuación diferentes contracciones (§ 8): por ejemplo, genitivo singular *ἀληθέσος > ἀληθέος > ἀληθοῦς; en el dativo plural observa la simplificación de la doble σ.

Ten en cuenta que en el acusativo plural masculino y femenino se usa la misma forma (ἀληθεῖς) que la del nominativo plural.

§ 23. LOS ADJETIVOS Y PARTICIPIOS DE LA DECLINACIÓN MIXTA

Muchos adjetivos y participios se declinan en el masculino y en el neutro por la tercera declinación, y en el femenino por la primera, partiendo de un tema alternante en -ᾶ- / -ᾱ- (ver el § 17); el nominativo singular termina, por tanto, en -ᾶ, como se ve, a veces, por la acentuación (por ejemplo en πᾶσα, οὔσα, v. el § 5b).

Adjetivos

πᾶς, πᾶσα, πᾶν (temas: παντ-, πᾶσα-)

CASOS	M.	F.	N.
<i>Nom.</i>	πᾶς	πᾶσα	πᾶν
<i>Ac.</i>	πάντα	πᾶσαν	πᾶν
<i>Gen.</i>	παντός	πάσης	παντός
<i>Dat.</i>	παντί	πάσῃ	παντί
<i>Nom.</i>	πάντες	πᾶσαι	πάντα
<i>Ac.</i>	πάντας	πάσᾶς	πάντα
<i>Gen.</i>	πάντων	πᾶσῶν	πάντων
<i>Dat.</i>	πᾶσι(ν)	πάσαις	πᾶσι(ν)

ταχύς, ταχεῖα, ταχύ (temas: ταχυ-, ταχεια-)

CASOS	M.	F.	N.
<i>Nom.</i>	ταχύς	ταχεῖα	ταχύ
<i>Ac.</i>	ταχύν	ταχεῖαν	ταχύ
<i>Gen.</i>	ταχέος	ταχειᾶς	ταχέος
<i>Dat.</i>	ταχεῖ	ταχειᾶ	ταχεῖ
<i>Nom.</i>	ταχεῖς	ταχειᾶι	ταχέα
<i>Ac.</i>	ταχεῖς	ταχειᾶς	ταχέα
<i>Gen.</i>	ταχέων	ταχειῶν	ταχέων
<i>Dat.</i>	ταχέσι(ν)	ταχειᾶις	ταχέσι(ν)

En el masculino y el neutro, la mayor parte de las formas derivan de otro tema, ταχέφ-: por ejemplo, ταχέος < *ταχέφ-ος (la φ intervocálica cae, § 11b); en el nom. plural masculino viene a continuación una contracción (§ 8): *ταχέφ-ες > ταχέες > ταχεῖς; el dativo plural deriva de un tema en -ε- (ταχε-), que se extrajo de otras formas que tenían una ε.

Desde el punto de vista práctico, se puede decir que, excepto ταχύς, ταχύν y ταχύ, las otras formas del masculino y el neutro derivan de un tema ταχε-. Distingue, además, con cuidado las terminaciones -έος, propia del genitivo singular de estos adjetivos, de -έως, de los sustantivos como ἄστυ (§ 19, p. 450), y observa que, también para estos temas, el acusativo plural es igual en el masculino al nominativo plural.

Participios

El participio de presente activo sigue la declinación mixta:

εἶμι: ὄν, οὔσα, ὄν (temas: ὄντ-, οὔσα-)

CASOS	M.	F.	N.
<i>Nom.</i>	ὄν	οὔσα	ὄν
<i>Ac.</i>	ὄντα	οὔσαν	ὄν
<i>Gen.</i>	ὄντος	οὔσης	ὄντος
<i>Dat.</i>	ὄντι	οὔση	ὄντι
<i>Nom.</i>	ὄντες	οὔσαι	ὄντα
<i>Ac.</i>	ὄντας	οὔσας	ὄντα
<i>Gen.</i>	ὄντων	οὔσων	ὄντων
<i>Dat.</i>	οὔσι(ν)	οὔσαις	οὔσι(ν)

λύω: λύων, λύουσα, λύον (temas: λύοντ-, λύουσα-)

CASOS	M.	F.	N.
<i>Nom.</i>	λύων	λύουσα	λύον
<i>Ac.</i>	λύοντα	λύουσαν	λύον
<i>Gen.</i>	λύοντος	λυούσης	λύοντος
<i>Dat.</i>	λύοντι	λυούση	λύοντοι
<i>Nom.</i>	λύοντες	λύουσαι	λύοντα
<i>Ac.</i>	λύοντας	λυούσας	λύοντα
<i>Gen.</i>	λυόντων	λυουσῶν	λυόντων
<i>Dat.</i>	λύουσι(ν)	λυούσαις	λύουσι(ν)

Se declinan también así los participios de presente de los verbos contractos (damos sólo las formas con contracción, v. el § 8):

φιλέω: φιλῶν, φιλοῦσα, φιλοῦν, gen. φιλοῦντος, φιλούσης, φιλοῦντος.

τιμάω: τιμῶν, τιμῶσα, τιμῶν, gen. τιμῶντος, τιμώσης, τιμῶντος.

δηλόω: δηλῶν, δηλοῦσα, δηλοῦν, gen. δηλοῦντος, δηλούσης, δηλοῦντος.

Siguen también la declinación mixta los participios de aoristo activo (sigmático, temático y atemático):

λύω (aoristo sigmático o primero): λύσᾱς, λύσᾱσα, λύσαν (temas: λύσαντ-, λύσᾱσα-)

<i>CASOS</i>	<i>M.</i>	<i>F.</i>	<i>N.</i>
<i>Nom.</i>	λύσᾱς	λύσᾱσα	λύσαν
<i>Ac.</i>	λύσαντα	λύσᾱσαν	λύσαν
<i>Gen.</i>	λύσαντος	λύσᾱσης	λύσαντος
<i>Dat.</i>	λύσαντι	λύσᾱση	λύσαντι
<i>Nom.</i>	λύσαντες	λύσᾱσαι	λύσαντα
<i>Ac.</i>	λύσαντας	λύσᾱσᾱς	λύσαντα
<i>Gen.</i>	λύσάντων	λύσᾱσῶν	λύσάντων
<i>Dat.</i>	λύσᾱσι(ν)	λύσᾱσαις	λύσᾱσι(ν)

λείπω (aoristo temático o segundo): λιπόν, λιπούσα, λιπόν (temas: λιποντ-, λιπουσα-)

<i>CASOS</i>	<i>M.</i>	<i>F.</i>	<i>N.</i>
<i>Nom.</i>	λιπόν	λιπούσα	λιπόν
<i>Ac.</i>	λιπόντα	λιπούσαν	λιπόν
<i>Gen.</i>	λιπόντος	λιπούσης	λιπόντος
<i>Dat.</i>	λιπόντι	λιπούση	λιπόντι
<i>Nom.</i>	λιπόντες	λιπούσαι	λιπόντα
<i>Ac.</i>	λιπόντας	λιπούσᾱς	λιπόντα
<i>Gen.</i>	λιπόντων	λιπουσῶν	λιπόντων
<i>Dat.</i>	λιποῦσι(ν)	λιπούσαις	λιποῦσι(ν)

βαίνω (aoristo atemático o tercero): βᾱς, βᾱσα, βάν, gen. βάντος, βᾱσης, βάντος (temas: βαντ-, βᾱσα-)

§ 24. GRADOS DE COMPARACIÓN DE LOS ADJETIVOS

Por lo general, el comparativo se forma añadiendo al tema del positivo (masculino) el sufijo -τερος, -ᾱ, -ον; el superlativo añadiéndole -τατος, -η, -ον:

<i>Positivo</i>	<i>Comparativo</i>	<i>Superlativo</i>
ἀνδρεῖο-ς	ἀνδρειό-τερος	ἀνδρειό-τατος
χαλεπό-ς	χαλεπῶ-τερος	χαλεπῶ-τατος

Como se ve por el segundo ejemplo, la -ο- final del tema del positivo se alarga en ω si la vocal precedente es breve (y no está seguida por más de una consonante), a fin de evitar la sucesión de más de tres vocales breves.

<i>Positivo</i>	<i>Comparativo</i>	<i>Superlativo</i>
ἀληθής	ἀληθέσ-τερος	ἀληθέσ-τατος
σώφρων	σωφρον-έσ-τερος	σωφρον-έσ-τατος

Ἀληθέσ-τερος y ἀληθέσ-τατος son formas regulares, porque el tema de ἀληθής es ἀληθεσ- (§ 22; en otras palabras, la -εσ- pertenece al tema); pero estas terminaciones -έστερος, -έστατος se han extendido por analogía con algunos adjetivos con tema diferente, como σώφρων.

El comparativo y el superlativo de algunos adjetivos muy comunes terminan en -ίων (masculino y femenino), -ῖον (neutro), y respectivamente en -ιστος, -η, -ον:

<i>Positivo</i>	<i>Comparativo</i>	<i>Superlativo</i>
κακός, κακή, κακόν	κακίων, κάκιον	κάκιστος, κακίστη, κάκιστον
καλός, καλή, καλόν	καλλίων, κάλλιον	κάλλιστος, καλλίστη, κάλλιστον

Observa estas formas (que tienen el mismo origen, y la misma declinación, que las anteriores):

<i>Positivo</i>	<i>Comparativo</i>	<i>Superlativo</i>
ἀγαθός, ἀγαθή, ἀγαθόν	ἀμείνων, ἄμεινον	ἄριστος, ἀρίστη, ἄριστον
μέγας, μεγάλη, μέγα	μείζων, μείζον	μέγιστος, μεγίστη, μέγιστον
ὀλίγος, ὀλίγη, ὀλίγον	ἐλάττων, ἔλαττον	ὀλίγιστος, ὀλιγίστη, ὀλίγιστον
πολύς, πολλή, πολύ	πλείων, πλείον ο	πλείστος, πλείστη, πλείστον
	πλέων, πλέον	

Como hemos afirmado ya, estos comparativos se declinan según el modelo de σώφρων, σώφρον (§ 22), pero hay, sin embargo, algunas otras formas de origen diverso que estudiarás el próximo año.

§ 25. LOS DEMOSTRATIVOS

οὗτος, αὕτη, τοῦτο, “éste, ése”

CASOS	SINGULAR			PLURAL		
	M.	F.	N.	M.	F.	N.
<i>Nom.</i>	οὗτος	αὕτη	τοῦτο	οὗτοι	αὗται	ταῦτα
<i>Ac.</i>	τοῦτον	ταύτην	τοῦτο	τούτους	ταύτᾱς	ταῦτα
<i>Gen.</i>	τούτου	ταύτης	τούτου	τούτων	τούτων	τούτων
<i>Dat.</i>	τούτῳ	ταύτῃ	τούτῳ	τούτοις	ταύταις	τούτοις

Observa que el genitivo plural es τούτων para los tres géneros (incluido el femenino). De forma similar se declina τοσοῦτος, τοσαύτη, τοσοῦτο, “tan grande” (en el plural, también “tantos, tan numerosos”), pero el neutro es igualmente, y muy a menudo, τοσοῦτον.

ἐκεῖνος, ἐκεῖνη, ἐκεῖνο, “aquél” (a veces “éste”)

CASOS	SINGULAR			PLURAL		
	M.	F.	N.	M.	F.	N.
Nom.	ἐκεῖνος	ἐκεῖνη	ἐκεῖνο	ἐκεῖνοι	ἐκεῖναι	ἐκεῖνα
Ac.	ἐκεῖνον	ἐκεῖνην	ἐκεῖνο	ἐκεῖνους	ἐκεῖνᾶς	ἐκεῖνα
Gen.	ἐκεῖνου	ἐκεῖνης	ἐκεῖνου	ἐκεῖνων	ἐκεῖνων	ἐκεῖνων
Dat.	ἐκεῖνω	ἐκεῖνῃ	ἐκεῖνω	ἐκεῖνοις	ἐκεῖναις	ἐκεῖνοις

Ten en cuenta que el neutro, sea de οὔτος, sea de ἐκεῖνος termina no en -ον sino en -ο: como hemos ya indicado (§ 14), es ésta una característica de la declinación de los pronombres; la terminación -ο deriva de *-ο-δ, con la antigua desinencia pronominal -δ, que cayó (compáralo con el artículo τό, § 14, αὐτό, § 26, τι, § 27, ὄ, § 33, etc., y, por otra parte, el latín *id*, *illud*, *istud*, *quid*, *quod*, etc.)

ὅδε, ἥδε, τόδε “éste (de aquí)” (unión del artículo determinante ὁ, ἡ, τό, que se declina, y de la partícula enclítica -δε).

CASOS	SINGULAR			PLURAL		
	M.	F.	N.	M.	F.	N.
Nom.	ὅδε	ἥδε	τόδε	οἷδε	αἶδε	τάδε
Ac.	τόνδε	τήνδε	τόδε	τούσδε	τάσδε	τάδε
Gen.	τοῦδε	τῆσδε	τοῦδε	τῶνδε	τῶνδε	τῶνδε
Dat.	τῷδε	τῇδε	τῷδε	τοῖσδε	ταῖσδε	τοῖσδε

Observa que la acentuación es siempre la de las formas correspondientes del artículo (por tanto, por ejemplo, ἥδε, τούσδε con el agudo, pese a la ley del troqueo final, § 5b).

Tanto οὔτος como ὅδε y ἐκεῖνος se refuerzan en ocasiones, en la lengua familiar, con la partícula -ί, que tiene significado *deíctico*, es decir, equivale al gesto de indicar con el dedo: ὀδί, “éste de aquí”, οὔτοςί, “ése de ahí”, ἐκεινοσί, “aquél de allí”, etc.

Recuerda, por último, que οὔτος y ὅδε se emplean, al contrario que en español, con artículo; el artículo se coloca en el centro, entre el demostrativo y el sustantivo, o también al principio, delante del sustantivo y el demostrativo (*posición predicativa*): αὔται αἱ γυναῖκες (αἱ γυναῖκες αὔται), “esas mujeres”.

§ 26. Αὐτός

CASOS	SINGULAR			PLURAL		
	M.	F.	N.	M.	F.	N.
<i>Nom.</i>	αὐτός	αὐτή	αὐτό	αὐτοί	αὐταί	αὐτά
<i>Ac.</i>	αὐτόν	αὐτήν	αὐτό	αὐτούς	αὐτάς	αὐτά
<i>Gen.</i>	αὐτοῦ	αὐτῆς	αὐτοῦ	αὐτῶν	αὐτῶν	αὐτῶν
<i>Dat.</i>	αὐτῷ	αὐτῇ	αὐτῷ	αὐτοῖς	αὐταῖς	αὐτοῖς

Observa el neutro singular αὐτό, sin -ν (§ 25).

Para el uso de αὐτός como pronombre personal en el acusativo, genitivo y dativo, v. el § 29.

Además, αὐτός puede tener el significado del latín *īdem* (“el mismo”= “no otro”, identidad) o de *ipse* (“él mismo” = “precisamente él”, “él en persona” y similares, valor enfático). Con el valor de *ipse*, αὐτός puede aparecer solo (y entonces incluye a menudo el concepto del pronombre personal sujeto: v. el primer ejemplo de más abajo), o bien acompañar a un sustantivo, en cualquier caso:

Αὐτός αἶρει τὸν λίθον
= *él mismo* levanta la piedra.

Ἡ παρθένος αὐτῆ προσῆλθε πρὸς τὴν κρήνην
= La chica *misma* (la chica *en persona*, *puella ipsa*) se aproximó a la fuente.

Εἶδον αὐτὴν τὴν παρθένον προσχωροῦσαν πρὸς τὴν κρήνην
= Vi a la chica *misma* (*puellam ipsam*) acercándose a la fuente.

Como ves por estos dos últimos ejemplos, cuando αὐτός, acompañado del artículo, tiene el significado de *ipse*, se encuentra en *posición predicativa*, es decir, está fuera del grupo constituido por el artículo y el sustantivo.

En cambio, cuando αὐτός, siempre acompañado del artículo, está en *posición atributiva*, es decir, entre el artículo y el sustantivo, tiene el significado de *īdem* (v. más arriba).

Ἡ αὐτῆ παρθένος προσῆλθε πρὸς τὸν οἶκον
= La *misma* chica [= no otra, *eadem puella*] se acercó a la casa.

§ 27. EL PRONOMBRE Y ADJETIVO INDEFINIDO τις, τι

El indefinido τις, τι significa “alguien; algo” (como pronombre), “alguno, un cierto” (cuando es adjetivo); el adjetivo puede también corresponder al artículo indeterminado español *un (uno), una* (como en la traducción del segundo ejemplo de más abajo).

El indefinido (a diferencia del interrogativo, v. el § 28) es siempre enclítico (§ 7).

CASOS	SINGULAR		PLURAL	
	M. y F.	N.	M. y F.	N.
Nom.	τις	τι	τινες	τινα
Ac.	τινα	τι	τινας	τινα
Gen.	τινος	τινος	τινων	τινων
Dat.	τινι	τινι	τισι(ν)	τισι(ν)

Observa que, excepto τις, τι y el dativo plural τισι(ν), las otras formas muestran un tema en -ν, τιν-.

Ἄρ' ὄρας *τινα* ἐν τῷ ἄντρῳ;
= ¿Ves a *alguien* en la cueva?

Πλέουσί ποτε εἰς νῆσον *τινα* μικράν
= Una vez navegan hacia *una* pequeña isla.

§ 28. EL PRONOMBRE Y ADJETIVO INTERROGATIVO τίς; τί;

El interrogativo τίς;, τί; se traduce como “¿quién?, ¿qué?” (cuando es pronombre), “¿qué?”, “¿cuál?” (cuando es adjetivo).

Observa que, mientras que el indefinido τις, τι es enclítico (§ 27), el interrogativo se distingue de él porque lleva siempre sobre la primera sílaba un acento agudo, que no se cambia nunca en grave; por lo demás, las formas del indefinido y las del interrogativo son idénticas (compáralas con el latín *quis, quid*, sea indefinido o interrogativo).

CASOS	SINGULAR		PLURAL	
	M. y F.	N.	M. y F.	N.
Nom.	τίς;	τί;	τίνες;	τίνα;
Ac.	τίνα;	τί;	τίνας;	τίνα;
Gen.	τίνος;	τίνος;	τίνων;	τίνων;
Dat.	τίνι;	τίνι;	τίσι(ν);	τίσι(ν);

Τίνες ἐστέ;
= ¿Quiénes sois?

Εἰς τίνα νῆσον πλέομεν;

= ¿Hacia qué isla navegamos?

§ 29. LOS PRONOMBRES PERSONALES

CASOS	1ª PERSONA SINGULAR	2ª PERSONA SINGULAR
<i>Nom.</i>	ἐγώ	σύ
<i>Ac.</i>	ἐμέ, με	σέ, σε
<i>Gen.</i>	ἐμοῦ, μου	σοῦ, σου
<i>Dat.</i>	ἐμοί, μοι	σοί, σοι
CASOS	1ª PERSONA PLURAL	2ª PERSONA PLURAL
<i>Nom.</i>	ἡμεῖς	ὑμεῖς
<i>Ac.</i>	ἡμᾶς	ὑμᾶς
<i>Gen.</i>	ἡμῶν	ὑμῶν
<i>Dat.</i>	ἡμῖν	ὑμῖν

Las formas no acentuadas son enclíticas. En los casos en los que coexisten formas enclíticas y acentuadas (με y ἐμέ, σε y σέ, etc.), estas últimas se usan cuando se quiere poner de relieve el pronombre: ταῦτά μοι λέγει, “*me dice esto*”, pero ταῦτ’ ἐμοί, οὐ σοὶ λέγει, “*me dice esto a mí, no a ti*”; por tanto, también a principio de frase (puesto que la palabra que se coloca en tal posición tiene, por regla general, mayor relieve, § 53): σοὶ ταῦτα λέγω: “*a ti te digo esto*”; además, por lo común, después de preposición: πρὸς ἐμέ, μετὰ σοῦ.

Con el significado de un pronombre personal de tercera persona se emplean el acusativo, el genitivo y el dativo de αὐτός (§ 26):

CASOS	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO
<i>Ac.</i>	αὐτόν “lo”	αὐτήν “la”	αὐτό “lo”
<i>Gen.</i>	αὐτοῦ “de él / su”	αὐτῆς “de ella / su”	αὐτοῦ “de ello/esto/su”
<i>Dat.</i>	αὐτῷ “a, para él, le”	αὐτῇ “a, para ella, le”	αὐτῷ “a para ello/esto”

CASOS	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO
<i>Ac.</i>	αὐτούς “los”	αὐτάς “las”	αὐτά “las cosas, esto”
<i>Gen.</i>	αὐτῶν “de ellos / su”	αὐτῶν “de ellas / su”	αὐτῶν “de estas cosas/ esto/su”
<i>Dat.</i>	αὐτοῖς “a, para ellos, les”	αὐταῖς “a, para ellas, les”	αὐτοῖς “a, para estas cosas/esto”

En el nominativo αὐτός tiene, como hemos dicho (§ 26), el valor enfático de *ipse* (“él mismo”, “él en persona” y similares: αὐτὸς αἶρει τὸν λίθον).

Observa que el griego, como el latín y el español, no expresa por lo general los pronombres personales sujeto, que están implícitos en las diversas terminaciones verbales

(λύω, “yo desato”); lo expresa, en cambio, cuando quiere enfatizar, como en las contraposiciones.

§ 30. LOS PRONOMBRES REFLEXIVOS

	<i>PRIMERA PERSONA</i>		<i>SEGUNDA PERSONA</i>	
<i>CASOS</i>	<i>MASCULINO</i>	<i>FEMENINO</i>	<i>MASCULINO</i>	<i>FEMENINO</i>
<i>Ac.</i>	ἐμαυτόν	ἐμαυτήν	σεαυτόν	σεαυτήν
<i>Gen.</i>	ἐμαυτοῦ	ἐμαυτῆς	σεαυτοῦ	σεαυτῆς
<i>Dat.</i>	ἐμαυτῶ	ἐμαυτῇ	σεαυτῶ	σεαυτῇ
<i>Ac.</i>	ἡμᾶς αὐτούς	ἡμᾶς αὐτάς	ὑμᾶς αὐτούς	ὑμᾶς αὐτάς
<i>Gen.</i>	ἡμῶν αὐτῶν	ἡμῶν αὐτῶν	ὑμῶν αὐτῶν	ὑμῶν αὐτῶν
<i>Dat.</i>	ἡμῖν αὐτοῖς	ἡμῖν αὐταῖς	ὑμῖν αὐτοῖς	ὑμῖν αὐταῖς

<i>TERCERA PERSONA</i>			
<i>CASOS</i>	<i>MASCULINO</i>	<i>FEMENINO</i>	<i>NEUTRO</i>
<i>Ac.</i>	ἐαυτόν	ἐαυτήν	ἐαυτό
<i>Gen.</i>	ἐαυτοῦ	ἐαυτῆς	ἐαυτοῦ
<i>Dat.</i>	ἐαυτῶ	ἐαυτῇ	ἐαυτῶ
<i>Ac.</i>	ἐαυτούς	ἐαυτάς	ἐαυτά
<i>Gen.</i>	ἐαυτῶν	ἐαυτῶν	ἐαυτῶν
<i>Dat.</i>	ἐαυτοῖς	ἐαυταῖς	ἐαυτοῖς

§ 31. EL PRONOMBRE RECÍPROCO

El pronombre ἀλλήλους indica reciprocidad: “uno a otro, unos a otros” (o “uno del otro, unos de los otros”, “uno a otro, unos a otros”); tiene sólo plural y le falta el nominativo. Observa la acentuación de la forma ἄλληλα.

<i>CASOS</i>	<i>MASCULINO</i>	<i>FEMENINO</i>	<i>NEUTRO</i>
<i>Ac.</i>	ἀλλήλους	ἀλλήλας	ἄλληλα
<i>Gen.</i>	ἀλλήλων	ἀλλήλων	ἀλλήλων
<i>Dat.</i>	ἀλλήλοις	ἀλλήλαις	ἀλλήλοις

§ 32. LOS POSESIVOS

<i>CASOS</i>	<i>SINGULAR</i>	<i>PLURAL</i>
<i>Primera persona</i>	ἐμός, -ή, -όν, “mío”	ἡμέτερος, -ᾶ, -ον, “nuestro”
<i>Segunda persona</i>	σός, -ή, -όν, “tuyo”	ὑμέτερος, -ᾶ, -ον, “vuestro”

En la prosa no se emplean casi nunca posesivos de tercera persona; en su lugar se emplean las formas del genitivo del pronombre reflexivo (§ 30): ἐαυτοῦ, -ῆς, -οῦ, -ῶν, o de αὐτός: αὐτοῦ, -ῆς, -οῦ, -ῶν, pero con un significado muy diferente:

Φιλεῖ τὸν ἐαυτοῦ πατέρα

= Él ama a su padre (= su propio padre)

= *Amat patrem suum.*

Φιλεῖ τὸν πατέρα αὐτοῦ

= Ama a su padre (= el padre de él, *es decir*, de cualquier otro)

= *Amat patrem eius.*

Por tanto, si se emplea el reflexivo se quiere decir que el poseedor es el sujeto de la frase (latín *suus, -a, -um*), mientras que con el genitivo de αὐτός se alude a una persona diferente del sujeto (latín *eius, eorum, earum*).

Observa también la posición diferente: el genitivo del reflexivo está en *posición atributiva*, entre el artículo y el sustantivo, mientras que el genitivo de αὐτός está en posición *predicativa*, fuera del grupo constituido por el artículo y el sustantivo.

§ 33. EL PRONOMBRE RELATIVO ὅς, ἣ, ὅ

CASOS	SINGULAR			PLURAL		
	M.	F.	N.	M.	F.	N.
<i>Nom.</i>	ὅς	ἣ	ὅ	οἷ	αἷ	ἅ
<i>Ac.</i>	ὄν	ἣν	ὄ	οὓς	ἄς	ἅ
<i>Gen.</i>	οὗ	ἣς	οὗ	ῶν	ῶν	ῶν
<i>Dat.</i>	οῦ	ἣ	οῦ	οῖς	αῖς	οῖς

Distingue claramente las formas del relativo ὅς, ἣ, ὅ, “el cual, que”, de las del artículo ὁ, ἡ, τό (§ 14), y ten cuidado con el neutro singular ὄ, sin -ν (§ 25).

Las diferentes formas del pronombre relativo introducen *proposiciones* denominadas también *de relativo*; el pronombre concuerda en género y número con su antecedente, es decir, con el sustantivo al que se refiere, pero está en el caso requerido por su función lógica en la de la proposición de relativo:

Οὗτος ὁ ἄνθρωπος, ὄν ἐν τῇ νηϊ φέρομεν, κακός ἐστιν

= Este hombre, *que* llevamos en el barco, es malo

= *Hic homō, quem nāvī vehimus, malus est.*

El pronombre relativo ὄν es aquí masculino singular porque su antecedente, ἄνθρωπος, es masculino singular; pero está en acusativo porque, en la proposición de relativo ὄν ἐν τῇ νηϊ φέρομεν, es el complemento objeto (objeto directo) del verbo φέρομεν; exactamente por la misma razón, el latín tiene *quem*.

§ 34. LOS ADVERBIOS: FORMACIÓN

Regla práctica. Los adverbios *de modo* griegos (que se corresponden muy a menudo con los adverbios españoles terminados en *-mente*) se pueden obtener, por lo general,

cambiando en -ς la -ν final del genitivo plural de los adjetivos correspondientes, sin cambiar el acento:

adjetivo: καλός, gen. pl. καλῶν > adverbio καλῶς

adjetivo: σώφρων, gen. pl. σωφρόνων > adverbio σωφρόνως

adjetivo: ἀληθής, gen. pl. ἀληθῶν > adverbio ἀληθῶς

adjetivo: ταχύς, gen. pl. ταχέων > adverbio ταχέως

§ 35. LOS ADVERBIOS: GRADOS DE COMPARACIÓN

Como comparativo del adverbio se usa (como en latín) el neutro singular del comparativo del adjetivo correspondiente; como superlativo del adverbio se usa (de manera diferente al latín) el neutro plural del superlativo del adjetivo correspondiente:

<i>POSITIVO</i>	<i>COMPARATIVO</i>	<i>SUPERLATIVO</i>
ἀνδρείως	ἀνδρειότερον	ἀνδρειότατα
χαλεπῶς	χαλεπώτερον	χαλεπώτατα
ἀληθῶς	ἀληθέστερον	ἀληθέστατα
σωφρόνως	σωφρονέστερον	σωφρονέστατα

Observa estos comparativos y superlativos irregulares de adverbios de uso común:

<i>POSITIVO</i>	<i>COMPARATIVO</i>	<i>SUPERLATIVO</i>
εὖ	ἄμεινον	ἄριστα
κακῶς	κάκϊον	κάκιστα
πολύ	πλέον	πλεῖστα
μᾶλα	μᾶλλον	μάλιστα

§ 36. ADVERBOS INTERROGATIVOS E INDEFINIDOS

Observa la semejanza de las formas entre los interrogativos y los indefinidos siguientes; sin embargo, los indefinidos son enclíticos (§ 7).

INTERROGATIVOS

ποῦ; “¿dónde?” (lat. *ubi?*)

πόθεν; “¿de dónde?” (lat. *unde?*)

ποῖ; “¿(hacia) dónde?” (lat. *quō?*)

πότε; “¿cuándo?” (lat. *quandō?*)

πῶς; “¿cómo?” (lat. *quōmodo?*)

INDEFINIDOS

που “en cualquier lugar” (lat. *alicubi*)

ποθεν “de cualquier lugar” (lat. *alicunde*)

ποι “hacia cualquier lugar” (lat. *aliquō*)

ποτε “alguna vez” (lat. *aliquandō, umquam*)

πώς “de cualquier manera” (lat. *aliquōmodo*)

§ 37. LOS NUMERALES

Los numerales cardinales del uno al veinte son:

1	εἷς, μία, ἓν	11	ἕνδεκα
2	δύο	12	δώδεκα
3	τρεις, τρία	13	τρεις (τρία) καὶ δέκα ο τρεισκαίδεκα
4	τέτταρες, τέτταρα	14	τέτταρες (τέτταρα) καὶ δέκα
5	πέντε	15	πεντεκαίδεκα
6	ἕξ	16	έκκαίδεκα
7	ἐπτά	17	ἐπτακαίδεκα
8	ὀκτώ	18	ὀκτωκαίδεκα
9	έννέα	19	έννεακαίδεκα
10	δέκα	20	εἴκοσι(ν)

Otros numerales cardinales:

21 (etc.)	εἷς καὶ εἴκοσι(ν) (etc.)
100	έκατόν
1.000	χίλιοι, -αι, -α
10.000	μύριοι, -αι, -α

Te damos a continuación la declinación de los cuatro primeros cardinales (los otros son indeclinables, excepto χίλιοι y μύριοι, que son adjetivos plurales de la primera clase).

CASOS	M.	F.	N.
<i>Nom.</i>	εἷς	μία	ἓν
<i>Ac.</i>	ένα	μίαν	έν
<i>Gen.</i>	ένός	μιᾶς	ένός
<i>Dat.</i>	ένί	μιᾷ	ένί

Como εἷς μία, έν se declinan los indefinidos οὐδείς, οὐδεμία, οὐδέν y μηδείς, μηδεμία, μηδέν, todos los pronombres y adjetivos con el significado de nadie (como pronombres, en el neutro, “nada”).

CASOS	M., F. Y N.	M. Y F.	N.	M. Y F	N.
<i>Nom.</i>	δύο	τρεις	τρία	τέτταρες	τέτταρα
<i>Ac.</i>	δύο	τρεις	τρία	τέτταρας	τέτταρα
<i>Gen.</i>	δουοῖν	τριῶν		τεττάρων	
<i>Dat.</i>	δουοῖν	τρισί(ν)		τέτταρσι(ν)	

Los numerales ordinales (“primero”, “segundo”, “tercero”...) que has visto son estos:

1 ^ο	πρῶτος, πρώτη, πρῶτον	6 ^ο	ἕκτος, ἕκτη, ἕκτον
2 ^ο	δεύτερος, δευτέρα, δεύτερον	7 ^ο	ἕβδομος, ἕβδομη, ἕβδομον
3 ^ο	τρίτος, τρίτη, τρίτον	8 ^ο	ὄγδοος, ὄγδοή, ὄγδοον
4 ^ο	τέταρτος, τετάρτη, τέταρτον	9 ^ο	ἕνατος, ἑνάτη, ἕνατον
5 ^ο	πέμπτος, πέμπτη, πέμπτον	10 ^ο	δέκατος, δεκάτη, δέκατον
11 ^ο	ἐνδέκατος, ἐνδεκάτη, ἐνδέκατον		
12 ^ο	δωδέκατος, δωδεκάτη, δωδέκατον		
20 ^ο	εἰκοστός, εἰκοστή, εἰκοστόν		
100 ^ο	ἑκατοστός, ἑκατοστή, ἑκατοστόν		
1.000 ^ο	χιλιοστός, χιλιοστή, χιλιοστόν		
10.000 ^ο	μυριοστός, μυριοστή, μυριοστόν		

Como ves, los ordinales son adjetivos de primera clase (§ 20).

§ 38. LAS PREPOSICIONES

La que viene a continuación es una lista de preposiciones, y de significados, que has encontrado en las lecturas de este primer volumen; observa, sin embargo, que por lo general las preposiciones griegas tienen diferentes significados o matices de significado, que se aprenden observando su empleo en el contexto:

ἅμα (+ dat.)

“con, juntamente con”: ἅμα τῷ παιδί

ἀνά (+ ac.)

“sobre, por, a lo largo de”: ἀνά ποταμὸν πλέω; ἀνά τὴν ὁδὸν βαδίζω

ἀπό (+ gen.)

“desde”: ἀπό τοῦ ἄστεως

διά (+ gen.)

“a través de”: διὰ τοῦ ὀμίλου

recuerda, además, la expresión δι’ ὀλίγου, “rápidamente, poco después, inmediatamente después”.

διά (+ ac.)

“por, a causa de”: διὰ τι, διὰ τοῦτο

ἐγγύς (+ gen.)

“cercano a”: ἐγγύς τῆς οἰκίᾱς

εἰς (+ ac.)

“a” (idea de movimiento *hacia el interior* de un lugar): εἰς τὸν ἀγρόν

“a, hacia”: εἰς τὴν κρήνην

“a, hacia” (con verbos como ἀφικνέομαι): εἰς τὴν νῆσον ἀφικνοῦνται

“por, durante” (en sentido temporal): εἰς πολλὰς ἡμέρας

ἐκ, ἐξ (+ gen; la forma ἐξ se emplea delante de vocal)

“desde, fuera de”: ἐκ τοῦ ἀγροῦ

ἐν (+ dat.)

“en”: ἐν ταῖς Ἀθήναις

“entre”: ἐν τοῖς δούλοις

ἐντός (+ dat.)

“en, cerca de”: ἐπὶ τῇ θύρᾳ

“en, sobre, a”: ἐπὶ τῇ γῆ

ἐπί (+ ac.)

“contra”: ἐπ’ αὐτόν

“a” (con el verbo ἀναβαίνω): ἐπὶ ἄκρᾱν τὴν ἀκτὴν ἀναβαίνω

“sobre”: καθιζόμενοι ἐπὶ τὸν ὄχθον

κατά (+ ac.)

“a lo largo de, por”: ὁ Φίλιππος σπεύδει κατὰ τὴν ὁδόν

con significado distributivo: κατ’ ἔτος, “cada año, todos los años”

“por”: κατὰ θάλατταν

“por, en”: κατὰ τοῦτο τοῦ ὄρους ἐφύλαττον οἱ ὀπλίται; κατ’ οἶκον

μετά (+gen.)

“con, juntamente con”: μετὰ τῶν ἐταίρων

μετά (+ ac.)

“después”: μετὰ τὸ δεῖπνον

“detrás de”: ὁ Φίλιππος σπεύδει μετὰ αὐτούς

ὀπισθεν (+ gen.)

“detrás de”: ὀπισθεν τοῦ ἱεροῦ

παρά (+ ac.)

“a, a casa de” (movimiento a un lugar; referido a personas): τὸν παῖδα φέρειν παρὰ ἱατρόν τινα

“a lo largo de”: παρὰ τὴν Σικελίαν πλέων

περί (+ ac.)

“en torno a, alrededor de”: περὶ Τροίαν

πλὴν (+ gen.)

“excepto, menos”: πλὴν ἐνός

πρὸ (+ gen.)

“antes de”: πρὸ τῆς νυκτός

“delante de, ante”: πρὸ τοῦ ἱεροῦ

πρὸς (+ dat.)

“cerca de, junto a”: πρὸς τῇ κρήνῃ, πρὸς τῇ ὁδῷ

πρὸς (+ ac.)

“hacia, a”: πρὸς τὸ ἔρμα

“contra, a”: πρὸς τοὺς λίθους πταίων

“sobre”: ὁ λίθος πίπτει πρὸς τὸν τοῦ Δικαιοπόλιδος πόδα

σύν (+ dat.)

“con, junto con”: σὺν θεῷ, “con la ayuda del dios”

ὑπὲρ (+ gen.)

“por”: φοβοῦμαι ὑπὲρ σοῦ

“sobre, encima de”: τὰ ὑπὲρ Θερμοπυλῶν στενά

ὑπὲρ (+ ac.)

“sobre, encima de” (movimiento hacia un lugar): ἀτραπὸς ὑπὲρ τὸ ὄρος φέρουσα

ὑπὸ (+ dat.)

“debajo de”: ὑπὸ τῷ δένδρῳ

ὑπὸ (+ ac.)

“debajo de” (movimiento a un lugar): ὑπὸ τὸ ζυγόν

Para una representación gráfica del valor de algunas preposiciones ver pág. 129.

§ 39. LAS CONJUGACIONES: NÚMERO, PERSONA, VOCES, TIEMPOS Y MODOS; EL ASPECTO VERBAL DURATIVO Y MOMENTÁNEO (PUNTUAL)

La flexión verbal, o *conjugación*, conoce en griego:

a) Tres *números*: el *singular*, el *plural* y el *dual*; el dual, de uso no muy frecuente, se te presentará en el volumen II de este método.

b) En el singular y en el plural, tres *personas* (“yo”, “tú”, “él [ella, ello]”; “nosotros/as”, “vosotros/as”, “ellos/as”).

c) Tres voces (o *diátesis*), que indican *el modo de la participación del sujeto en la acción o en el estado* expresado por el verbo: la *activa*, la *media* y la *pasiva*.

En la voz activa, el sujeto realiza la acción: *el Minotauro devora hombres*; en la voz pasiva (que se presentará en el volumen II de este método), la padece: *los hombres son devorados por el Minotauro*; en la voz media, el sujeto no sólo realiza la acción sino que la realiza para sí, es decir, en relación a sí mismo, en su ámbito de interés (en sentido amplio): compara la activa λούω, “yo lavo”, en general, y la media λούομαι, “yo realizo la acción de lavar en mi interés, en relación a mí mismo”, por tanto: “me lavo”

Muchos verbos, denominados *deponentes*, tienen sólo la voz media.

d) Varios *tiempos*; has encontrado hasta al momento el *presente*, el *imperfecto* y el *oristo*.

El imperfecto tiene sólo el modo indicativo, e indica una acción o un estado que se lleva a cabo *en el pasado* (como se indica por medio del aumento, v. el § 41) y se considera por parte del hablante como *de una cierta duración (aspecto verbal durativo)*; se corresponde, por lo general, en nuestra lengua al imperfecto de indicativo: ἔλυον, “yo desataba”.

El oristo indica, en cambio, una acción o un estado que el hablante considera como *puntual, sin duración*, como un punto (*aspecto verbal momentáneo o puntual*). Únicamente en el indicativo, el oristo toma aumento, de forma que a la expresión del aspecto puntual se añade la de *tiempo pasado*; corresponde por lo común al tiempo español conocido como pretérito perfecto simple: ἔλυσα, “yo desaté”. En los otros modos y formas no personales, que no tienen aumento, el oristo tiene sólo valor aspectual, no temporal; en otras palabras, expresa una acción privada de duración, pero no necesariamente pasada. Así, por ejemplo, el participio λύσας se puede traducir, según los casos, bien como “habiendo desatado” (si del contexto resulta clara la anterioridad respecto al verbo con el que está relacionado), bien mediante el gerundio “desatando”; pero, repetimos, *por sí mismo no tiene ningún valor temporal, no es ni un pasado ni un presente, y significa sólo aspecto momentáneo o puntual*.

Como ves, a pesar de la denominación tradicional de *tiempos* verbales, en griego, más que la categoría de *tiempo* (pasado, presente, futuro), es importante la categoría del *aspecto* (el aspecto es la manera como el hablante ve y presenta la acción).

Observa en particular la diferencia entre el imperativo de presente y de aoristo:

Ἄκουε τὸν μῦθον
= *Escucha* la historia.

Λαβοῦ τῆς ἐμῆς χειρός
= *Cógeme* la mano.

La diferencia, no es, como ves, ni siquiera en este caso, de tiempo (hasta tal punto es cierto que hemos traducido las dos formas con un imperativo de presente español), sino de aspecto: el imperativo de presente ἄκουε tiene valor *durativo*, porque el acto de escuchar tiene una cierta duración; el imperativo de aoristo λαβοῦ tiene, en cambio, valor *puntual* o *momentáneo*, porque el acto de coger la mano se realiza en un instante. Así, el griego usará el imperativo de presente para decir “ama la patria”, “honra a tu padre”, “obedece a las leyes”, y el imperativo de aoristo para decir “abre la puerta”, “respóndeme”, “da un beso a tu tía”.

e) Diferentes *modos*: has encontrado hasta aquí el *indicativo* y el *imperativo*.

El modo verbal indica la diferente actitud del que habla respecto a la acción o el estado expresado por el verbo.

Con el modo *indicativo* se quiere presentar un hecho o una circunstancia como *real*, *objetiva* (“La guerra ha concluido”, “Madrid está en España”); el *imperativo* sirve para expresar una *orden*, una exhortación, un consejo, un ruego, etc. (“¡icállate!”, “ama la patria”, “estudia bien la lección”, “ten piedad de nosotros”); como ves, estos dos modos tienen básicamente el mismo valor que en latín y en español.

El *infinitivo* y el *participio* no son, hablando con propiedad, modos verbales, sino *formas nominales* o *no personales* del verbo: el infinitivo es un sustantivo, y como tal en ocasiones puede ir precedido del artículo (τὸ λέγειν, “el decir”, τοῦ λέγειν, “de decir”; compáralo con el gerundio latino: *dīcendī*, *dīcendō*, etc.); el participio es un adjetivo, a menudo sustantivado, y pertenece a la declinación nominal.

Para el acento en la conjugación ver el § 6a.

§ 40. EL PRESENTE

λύω: voz activa

<i>INDICATIVO</i>	<i>IMPERATIVO</i>	<i>INFINITIVO</i>	<i>PARTICIPIO</i>		
λύω λύεις λύει λύ-ο-μεν λύ-ε-τε λύουσι(ν)	λύε λύ-ε-τε	λύειν	N.	M. F. N.	λύων λύουσα λύον
			G.	M. F. N.	λύοντος λυούσης λύοντος

λύω: voz media

<i>INDICATIVO</i>	<i>IMPERATIVO</i>	<i>INFINITIVO</i>	<i>PARTICIPIO</i>		
λύ-ο-μαι λύῃ λύ-ε-ται λυ-ό-μεθα λύ-ε-σθε λύ-ο-νται	λύου λύ-ε-σθε	λύ-ε-σθαι	N.	M. F. N.	λυόμενος λυομένη λυόμενον
			G.	M. F. N.	λυομένου λυομένης λυομένου

Observaciones:

1. Las *terminaciones activas* -ω, -εις, -ει, -ομεν, -ετε, -ουσι(ν) indican el número, la persona y el modo (indicativo); las *desinencias medias* -μαι, -σαι, -ται, -μεθα, -σθε, -νται indican la persona y el número.

Observa, además, en el *imperativo*, las *terminaciones de la voz activa*: -ε, -ετε, y las *desinencias de la voz media*: -σο, -σθε. El *infinitivo* tiene las terminaciones -ειν en la *activa* y -εσθαι en la *media*. Para la declinación del *participio activo* v. el § 23.

2. La segunda persona del singular del indicativo medio, λύῃ, deriva de *λύ-ε-σαι, con caída de la σ intervocálica (§ 11a) y contracción (§ 8). Se encuentra también, pero, por lo general en época más reciente, la terminación -ει (λύει).

Los mismos cambios fonéticos se observan en la segunda del singular del imperativo: *λύ-ε-σο > λύου.

3. En el presente de indicativo medio, observa las dos vocales finales del tema, -ο- y -ε- (denominadas *vocales de unión* o *temáticas*), que se alternan delante de las desinencias de esta forma: -ο- delante de las nasales -μ- y -ν-, -ε- delante de -σ- y -τ- (para la segunda del singular del indicativo y del imperativo, v. más arriba, 2).

A veces, en cambio, no es posible distinguir la vocal de unión y la desinencia; así, en el presente de indicativo activo, sólo la primera del plural (λύ-ο-μεν) y la segunda del plural (λύ-ε-τε) son claramente analizables.

Observa, por último, que en algunos verbos deponentes faltan las vocales de unión, por ejemplo δύνα-μαι, δύνα-σαι, etc. (§ 48).

Los verbos contractos en -ε-, -α- y -ο- (presentes en -άω, -έω, -όω).

φιλέω: voz activa

<i>INDICATIVO</i>	<i>IMPERATIVO</i>	<i>INFINITIVO</i>	<i>PARTICIPIO</i>		
φιλῶ φιλεῖς φιλεῖ φιλοῦμεν φιλεῖτε φιλοῦσι(ν)	φίλει φιλεῖτε	φιλεῖν	N.	M. F. N.	φιλῶν φιλοῦσα φιλοῦν
			G.	M. F. N.	φιλοῦντος φιλούσης φιλοῦντος

φιλέω: voz media

<i>INDICATIVO</i>	<i>IMPERATIVO</i>	<i>INFINITIVO</i>	<i>PARTICIPIO</i>		
φιλοῦμαι φιλη̃ (ο φιλεῖ) φιλεῖται φιλούμεθα φιλεῖσθε φιλοῦνται	φιλοῦ φιλεῖσθε	φιλεῖσθαι	N.	M. F. N.	φιλούμενος φιλουμένη φιλούμενον
			G.	M. F. N.	φιλουμένου φιλουμένης φιλουμένου

τιμάω: voz activa

<i>INDICATIVO</i>	<i>IMPERATIVO</i>	<i>INFINITIVO</i>	<i>PARTICIPIO</i>		
τιμῶ τιμᾶς τιμᾶ τιμῶμεν τιμᾶτε τιμῶσι(ν)	τίμᾶ τιμᾶτε	τιμᾶν	N.	M. F. N.	τιμῶν τιμῶσα τιμῶν
			G.	M. F. N.	τιμῶντος τιμώσης τιμῶντος

τιμάω: voz media

<i>INDICATIVO</i>	<i>IMPERATIVO</i>	<i>INFINITIVO</i>	<i>PARTICIPIO</i>		
τιμῶμαι τιμᾶ τιμᾶται τιμώμεθα τιμᾶσθε τιμῶνται	τιμῶ τιμᾶσθε	τιμᾶσθαι	N.	M. F. N.	τιμώμενος τιμωμένη τιμώμενον
			G.	M. F. N.	τιμωμένου τιμωμένης τιμωμένου

δηλόω: voz activa

<i>INDICATIVO</i>	<i>IMPERATIVO</i>	<i>INFINITIVO</i>	<i>PARTICIPIO</i>		
δηλῶ δηλοῖς δηλοῖ δηλοῦμεν δηλοῦτε δηλοῦσι(ν)	δήλου δηλοῦτε	δηλοῦν	N.	M. F. N.	δηλῶν δηλοῦσα δηλοῦν
			G.	M. F. N.	δηλοῦντος δηλούσης δηλοῦντος

δηλόω: voz media

<i>INDICATIVO</i>	<i>IMPERATIVO</i>	<i>INFINITIVO</i>	<i>PARTICIPIO</i>		
δηλοῦμαι δηλοῖ δηλοῦται δηλούμεθα δηλοῦσθε δηλοῦνται	δηλοῦ δηλοῦσθε	δηλοῦσθαι	N.	M. F. N.	δηλούμενος δηλουμένη δηλούμενον
			G.	M. F. N.	δηλουμένου δηλουμένης δηλουμένου

Para las reglas prácticas de las contracciones, ver el § 8; observa los infinitivos τιμᾶν, φιλεῖν, δηλοῦν.

Las formas originarias no contractas (que aquí hemos omitido) son frecuentes en Homero, mientras que el ático emplea las formas contractas.

§ 41. EL AUMENTO

El aumento es la marca de tiempo pasado. Por ello, es característico únicamente del modo indicativo, porque, como hemos visto (§ 39d), sólo en este modo las formas verbales griegas de pasado (imperfecto y aoristo) tienen, además de su valor aspectual, también el temporal de pasado; tienen, por tanto aumento el imperfecto (puesto que este tiempo

tiene sólo indicativo) y, en el aoristo, justamente sólo en indicativo y no en los demás modos: ἔλϋον; ἔλϋσα, pero λϋσον, λϋσαι, λϋσᾶς.

En los verbos cuyo tema comienza por consonante, el aumento consiste en el prefijo ἐ- (*aumento silábico*); en aquellos cuyo tema empieza por vocal breve, el aumento consiste en el alargamiento de esta vocal (*aumento temporal*): para ver más detalles v. p. 275-276.

§ 42. EL IMPERFECTO

Para el valor aspectual y temporal del imperfecto, que indica *una duración en el pasado*, v. el § 39d y 41.

El imperfecto, que tiene sólo el modo indicativo, se forma con el *tema de presente*, que se obtiene en la práctica quitando a la primera persona del singular del presente de indicativo la terminación -ω y añadiendo las *vocales de unión o temáticas*, -ο- y -ε- (§ 40, apartado 3): por ejemplo, λϋ-ο-/ λϋ-ε); delante se coloca el *aumento*, silábico o temporal (§ 41), y se añaden las *desinencias secundarias* (que se emplean también para el aoristo):

activa: -ν, -ς, -- (sin desinencia), -μεν, -τε, -ν
media: -μην, -σο, -το, -μεθα, -σθε, -ντο

Analizamos, por ejemplo, la forma ἔλϋον: en ella reconocemos: ἐ- (*aumento silábico*) + λϋ-ο- (*tema de presente con la vocal de unión -ο- delante de la nasal -ν*, § 40, apartado 3) + -ν (*desinencia secundaria activa, primera persona del singular*).

Compara la formación del imperfecto con la del aoristo temático (§ 43): tienen en común el aumento, las vocales de unión y las desinencias secundarias, pero derivan de temas diferentes: por ejemplo, de λαμβάνω, imperfecto ἐ-λάμβαν-ο-ν, aoristo temático ἔ-λαβ-ο-ν.

VOZ ACTIVA

ἔ-λϋ-ο-ν
 ἔ-λϋ-ες
 ἔ-λϋ-ε(ν)
 ἐ-λΰ-ο-μεν
 ἐ-λΰ-ε-τε
 ἐ-λϋ-ο-ν

VOZ MEDIA

ἐ-λϋ-ό-μην
 ἐ-λΰ-ου
 ἐ-λΰ-ε-το
 ἐ-λϋ-ό-μεθα
 ἐ-λΰ-ε-σθε
 ἐ-λΰ-ο-ντο

Observaciones

1. Observa, en la activa, la igualdad de la primera del singular y de la tercera del plural: ἔλϋον: “yo desaté; ellos desataron”; obviamente, el contexto permite casi siempre resolver la ambigüedad.

2. La desinencia secundaria activa de la tercera persona del singular era originariamente $-\tau$, y en plural $-\nu\tau$ como se ve por la comparación con el latín *amāba-t, era-t, amāba-nt, era-nt* pero esta $-\tau$ cae en griego: * $\text{ἔ-λῦ-ε-}\tau > \text{ἔλῦε}$; * $\text{ἔ-λῦ-ο-}\nu\tau > \text{ἐλύον}$ donde la terminación $-\epsilon$ y $-\ο$ son, por tanto, en realidad, las vocales de unión.

3. La segunda del singular de la voz media, ἐλύου deriva de ἐ-λύ-ε-σο, con caída de la σ intervocálica (§ 11a) y contracción (§ 8); compáralo con el imperativo de presente medio λύου > *λύ-ε-σο (§ 40, apartado 2).

Para el imperfecto de εἶμι v. el § 47.

Los verbos contractos en -ε-, -α- y -ο-.

VOZ ACTIVA

ἐφίλουν	ἐτίμων	ἐδήλουν
ἐφίλεις	ἐτίμας	ἐδήλους
ἐφίλει	ἐτίμᾱ	ἐδήλου
ἐφιλοῦμεν	ἐτίμῶμεν	ἐδηλοῦμεν
ἐφιλεῖτε	ἐτίματε	ἐδηλοῦτε
ἐφίλουν	ἐτίμων	ἐδήλουν

VOZ MEDIA

ἐφιλούμην	ἐτίμώμην	ἐδηλούμην
ἐφιλοῦ	ἐτίμῶ	ἐδηλοῦ
ἐφιλεῖτο	ἐτίμᾱτο	ἐδηλοῦτο
ἐφιλούμεθα	ἐτίμώμεθα	ἐδηλούμεθα
ἐφιλεῖσθε	ἐτίμᾱσθε	ἐδηλοῦσθε
ἐφιλοῦντο	ἐτίμῶντο	ἐδηλοῦντο

Para las reglas prácticas de las contracciones, ver el § 8.

§ 43. EL AORISTO

Para el valor aspectual y, únicamente en el modo indicativo, temporal del aoristo (en el indicativo *acción instantánea o puntual en el pasado*; en los otros modos: *acción instantánea o puntual* sin referencia al tiempo) ver el § 39d; para una representación gráfica de la diferencia de valor aspectual entre el imperfecto y el aoristo, v. p. 272.

En el modo indicativo el aoristo toma aumento (§ 41), que falta, en cambio, en los otros modos.

Se distinguen un *aoristo sigmático* (ἔλῦσα, § 44), un *aoristo temático* (ἔλαβον, § 45) y un *aoristo atemático* (ἔβην, § 46).

Al analizar la formación de estas tres formas de aoristo, es necesario hacer referencia a un tema que muy a menudo es diferente al tema de presente, el denominado *tema verbal* ($\lambda\bar{u}$ -, $\lambda\alpha\beta$ -, $\beta\eta$ -, etc.); para la manera con la que el tema verbal se puede deducir del de presente, ver más abajo, p. 475-476.

El aoristo *temático* comprende (como el presente y el imperfecto) las vocales temáticas, o de unión, -o- y -ε-; como hemos dicho ya (§ 42), su formación es la misma del imperfecto, excepto en el hecho de que el aoristo temático deriva de un tema diferente al del tema de presente:

aumento + tema verbal + vocal de unión + des. secundarias (§ 42): $\acute{\epsilon}\text{-}\lambda\acute{\alpha}\beta\text{-o-}\mu\epsilon\nu$.

El aoristo *sigmático* coincide con el *atemático* en que no tienen las vocales temáticas -o- y -ε-.

La mayor parte de los verbos griegos tienen el aoristo sigmático, que se forma con un elemento característico (sufijo) -σα-:

aumento + tema verbal + sufijo -σα- + desinencias secundarias: $\acute{\epsilon}\text{-}\lambda\acute{\upsilon}\text{-}\sigma\alpha\text{-}\mu\epsilon\nu$.

Por último, algunos verbos de uso frecuente tienen un aoristo atemático, en el cual las desinencias se añaden directamente al tema verbal:

aumento + tema verbal + desinencias secundarias: $\acute{\epsilon}\text{-}\beta\eta\text{-}\mu\epsilon\nu$.

Como hemos dicho, el aoristo se forma a partir del *tema verbal* (con la adición, delante de las desinencias, de las vocales de unión en el aoristo temático, de la característica -σα- en el aoristo sigmático, sin ningún tipo de adición en el aoristo atemático).

En ocasiones el tema verbal es igual al del presente (quitando las vocales de unión), así, $\lambda\bar{u}$ - en $\lambda\acute{\upsilon}\omega$, $\tau\bar{i}\mu\acute{\alpha}$ - en $\tau\bar{i}\mu\acute{\alpha}\omega$, $\phi\bar{i}\lambda\epsilon$ - en $\phi\bar{i}\lambda\acute{\epsilon}\omega$, etc. Estos temas siempre dan aoristos sigmáticos.

Sin embargo, a menudo, después de fenómenos fonéticos que no es posible detallar aquí, el tema verbal es diferente del tema de presente. De estos temas verbales derivan muchísimos aoristos sigmáticos y todos los aoristos temáticos y atemáticos.

En la p. 487 encontrarás un apéndice con una lista de aoristos destacados y de los respectivos temas verbales; observa por el momento que:

a) en los verbos que en el presente tienen el grupo -πτ- el tema verbal termina en labial (β , π o ϕ): $\acute{\kappa}\acute{o}\pi\tau\omega$, t. verb. $\acute{\kappa}\acute{o}\pi\text{-}$, $\beta\lambda\acute{\alpha}\pi\tau\omega$, t. verb. $\beta\lambda\alpha\beta\text{-}$

b) en los verbos que en el presente tienen una ζ el tema verbal termina por lo general en $-\delta$: ἐλπίζω, t. verb. ἐλπιδ-, κομίζω, t. verb. κομιδ- (en alguna ocasión, en cambio, el tema termina en $-\gamma$ -, como por ejemplo στενάζω, t. verb. στεναγ-)

c) en los verbos que tienen en el presente una *doble* τ el tema verbal termina habitualmente en *velar* (= *gutural*, γ, κ o χ): πράττω, t. verb. πράγ-, τάττω, t. verb. ταγ-

d) en los verbos que en el presente tienen una *doble* λ el tema verbal termina en $-\lambda$: βάλλω, t. verb. βαλ-

e) en los verbos que en el tema de presente tienen $-\alpha\iota\nu-$, $-\alpha\iota\rho-$, $-\epsilon\iota\nu-$, $-\bar{\iota}\nu-$, $-\bar{\iota}\rho-$, $-\bar{\upsilon}\nu-$, $-\bar{\upsilon}\rho-$ el tema verbal termina en $-\alpha\nu-$, $-\alpha\rho-$, $-\epsilon\nu-$, $-\epsilon\rho-$, $-\bar{\iota}\nu-$, $-\bar{\iota}\rho-$, $-\bar{\upsilon}\nu-$, $-\bar{\upsilon}\rho-$ respectivamente: φαίνομαι, t. verb. φαν-, αἴρω, t. verb. ἄρ-, ἀπο-κτείνω, t. verb. κτεν-, σπείρω, t. verb. σπερ-, ἀπο-κρίνομαι, t. verb. κρῖν-, οἰκτῖρω, t. verb. οἰκτῖρ-, ἀμύνω, t. verb. ἀμῦν-

f) algunos verbos tienen, en el tema de presente y en el tema puro, *grados apofónicos diferentes* (v. el § 9): t. de pres. λειπ- (λείπω), t. puro λιπ-; t de pres. φευγ- (φεύγω), t. puro φυγ-

g) en algunos verbos el tema de presente deriva del tema puro con la adición de alguna *ampliación*: δοκ-έ-ω, t. puro δοκ-; εὖρ-ίσκ-ω, t. puro εὖρ-; κάμ-ν-ω, t. puro καμ-; ἰκ-νέ-ομαι, t. puro ἰκ-; λαμβ-άν-ω, t. puro λαβ-; μαθ-άν-ω, t. puro μαθ- (en estos dos últimos presentes observa, además de la ampliación $-\acute{\alpha}\nu-$, la adición de la nasal $-\mu-$, $-\nu-$).

h) el aoristo temático del verbo ἄγω se forma a partir del tema puro *reduplicado* ἄγ-αγ- (ἤγαγον).

i) algunos verbos de uso frecuente forman el aoristo a partir de un tema verbal totalmente distinto al de presente: t. de pres. ἐσθι- (ἐσθίω), t. aoristo φαγ- (ἔφαγον); los verás anotados con un asterisco (*), en la lista de la pág. 487.

§ 44. EL AORISTO SIGMÁTICO

Para la formación del aoristo sigmático (precisamente el más frecuente) ver el § 43.

VOZ ACTIVA

Indicativo

ἔ-λῦ-σα
ἔ-λῦ-σα-ς
ἔ-λῦ-σε(ν)
ἐ-λύ-σα-μεν
ἐ-λύ-σα-τε
ἔ-λῦ-σα-ν

Imperativo

λύ-σον
λύ-σα-τε

Infinitivo

λύ-σαι

Participio

λύ-σᾶ-ς, λύ-σᾶ-σα, λύ-σα-ν

VOZ MEDIA

Indicativo

ἐ-λῦ-σά-μην
ἐ-λύ-σω
ἐ-λύ-σα-το
ἐ-λῦ-σά-μεθα
ἐ-λύ-σα-σθε
ἐ-λύ-σα-ντο

Imperativo

λύ-σαι
λύ-σα-σθε

Infinitivo

λύ-σα-σθαι

Participio

λύ-σά-μενος, λύ-σα-μένη, λύ-σά-μενον

Observaciones

1. Observa que la primera del singular del indicativo es ἔλυσα, sin -ν; la desinencia -ν, sin embargo, es perfectamente visible en la tercera del plural ἔλυσαν.

2. La segunda del singular del indicativo medio, ἐλύσω, deriva de *ἐ-λύ-σα-σο, con caída de la segunda σ intervocálica (§ 11a) y contracción (§ 8).

3. Como ves, hay una identidad total entre la segunda persona del singular del imperativo medio y del infinitivo activo: λύσαι (para la acentuación v. el § 5b y 3).

4. Para la declinación del participio activo, v. el § 23.

Si el tema verbal termina en *vocal breve*, dicha vocal, por lo general, se alarga; así ocurre en los contractos: πειράω, t. verb. πειρα-, aoristo ἐπείρασα (la α se alarga en ᾶ, § 10), τιμάω, t. verb. τιμα-, aoristo ἐτίμησα (la α se alarga en η, § 10), φιλέω, t. verb. φιλε-, aoristo ἐφίλησα, δηλόω, t. verb. δηλο-, aoristo ἐδήλωσα. Excepciones: καλέω, t. verb. καλε-, aoristo ἐκάλεσα; μάχομαι, t. verb. ampliado (v. el § 43g) μαχε-, aoristo ἐμαχεσάμην.

Si el tema verbal termina en *consonante oclusiva*, el encuentro de dicha consonante con la σ de la característica -σα- da lugar a los fenómenos descritos en el § 11c, que, en la práctica, son: labiales (β, π, φ) + -σα- > -ψα-; dentales (δ, τ, θ) + -σα- > -σα-; velares (= guturales, γ, κ, χ) + -σα- > -ξα-.

Así pues, κόπτω, tema verbal κοπ- (§ 43a), aoristo ἔ-κοπ-σα, que se escribe ἔκοψα; ἐλπίζω, tema verbal ἐλπιδ- (§ 43b), aoristo *ἤλπιδ-σα > ἤλπισα; πράττω, tema verbal πρᾶγ- (§ 43c), aoristo *ἔ-πρᾶγ-σα > ἔπραξα.

Observa que el aoristo de δοκεῖ es ἔδοξε (del tema verbal δοκ-; el tema de presente δοκ-ε- está ampliado [§ 43g] -ε-).

Temas verbales en líquida o nasal

Si el tema verbal termina en consonante *líquida* (λ, ρ) o *nasal* (μ, ν), el aoristo sigmático, en lugar de en -σα, termina en -α.

En realidad, el sufijo es siempre -σα, pero después de líquida o nasal la σ cae y la vocal del tema se alarga (*alargamiento compensatorio*): de μένω, ἔμεινα < *ἔ-μεν-σα, de σπείρω, ἔσπειρα > *ἔ-σπερ-σα, etc.

Observa estos ejemplos (ten en cuenta especialmente que la ε se alarga por compensación en ει; para los temas verbales, v. el § 43e):

μένω	ἔμεινα
φαίνομαι (t. verb. φα <u>ν</u> -)	ἐφηνάμην
ἀπο-κτείνω (t. verb. κτε <u>ν</u> -)	ἀπέκτεινα
ἀπο-κρίνομαι (t. verb. κρι <u>ν</u> -)	ἀπεκρίνάμην
ἀμύνω (t. verb. ἀμ <u>υ</u> -)	ἤμυνα
σπείρω (t. verb. σπε <u>ρ</u> -)	ἔσπειρα

§ 45. EL AORISTO TEMÁTICO

Para la formación del aoristo temático v. el § 43.

VOZ ACTIVA

λείπω, tema verbal λιπ-

Indicativo

- ἔ-λιπ-ο-ν
- ἔ-λιπ-ε-ς
- ἔ-λιπ-ε(ν)
- ἔ-λίπ-ο-μεν
- ἔ-λίπ-ε-τε
- ἔ-λιπ-ο-ν

VOZ MEDIA

γίγνομαι, tema verbal γεν-

Indicativo

- ἔ-γεν-ό-μην
- ἔ-γέν-ου
- ἔ-γέν-ε-το
- ἔ-γεν-ό-μεθα
- ἔ-γέν-ε-σθε
- ἔ-γέν-ο-ντο

Imperativo

λίπ-ε
λίπ-ε-τε

Infinitivo

λιπ-εῖν

Participio

λιπ-ών, λιπ-οῦσα, λιπ-όν

Imperativo

γεν-οῦ
γέν-ε-σθε

Infinitivo

γεν-έ-σθαι

Participio

γεν-ό-μενος, γεν-ο-μένη, γεν-ό-μενον

Observaciones

1. Para los temas verbales λιπ- y γεν-, con apofonía, v. el § 43f y 9.

2. La forma ἐγένου deriva de *ἐ-γέν-ε-σο, con caída de la σ intervocálica y contracción (§ 8); igualmente, γενοῦ < *γεν-έ-σο (para el acento, ver abajo el apartado 3).

3. Observa la acentuación excepcional (porque es contraria al carácter regresivo del acento en el verbo, § 6a) de los infinitivos (λιπεῖν, γενέσθαι), del participio activo (λιπών, λιποῦσα, λιπόν) de la segunda persona del singular del imperativo medio (γενοῦ); la acentuación de la segunda persona del singular del imperativo activo es, por lo general, regularmente regresiva (por ejemplo λίπε), pero son excepcionalmente oxítonas las cinco formas ειπέ, ἐλθέ, εὔρε, ἰδέ, λαβέ (en el plural, sin embargo, εἶπετε, etc., y así en los compuestos, como por ejemplo en ἐπ-άν-ελθε).

4. Para la declinación del participio activo, v. el § 23.

Tienen el aoristo temático un cierto número de verbos con tema verbal en consonante. En la página 487 tienes una lista de aoristos temáticos que se te han presentado en este volumen I. Algunos verbos tienen aoristo sigmático o temático, sin diferencia de significado: por ejemplo, de φέρω, ἤνεγκα y ἤνεγκον.

§ 46. EL AORISTO ATEMÁTICO

Para la formación del aoristo atemático, v. el § 43.

βαίνω, tema verbal βη-/βα-

INDICATIVO	IMPERATIVO	INFINITIVO	PARTICIPIO		
ἔ-βη-ν	βῆ-θι	βῆ-ναι	N.	M.	βάς
ἔ-βη-ς				F.	βάσα
ἔ-βη				N.	βάν
ἔ-βη-μεν	βῆ-τε		G.	M.	βαντός
ἔ-βη-τε				F.	βάσης
ἔ-βη-σαν				N.	βαντός

γιγνώσκω, tema verbal γνω-/γνο-

<i>INDICATIVO</i>	<i>IMPERATIVO</i>	<i>INFINITIVO</i>	<i>PARTICIPIO</i>		
ἔ-γνω-ν ἔ-γνω-ς ἔ-γνω ἔ-γνω-μεν ἔ-γνω-τε ἔ-γνω-σαν	γνω-θι γνω-τε	γνω-ναι	N.	M. F. N.	γνοῦς γνοῦσα γνόν
				G.	M. F. N.

ἴστημι, tema verbal στη-/στα- (el presente, ἴστημι se te presentará en el volumen II).

<i>INDICATIVO</i>	<i>IMPERATIVO</i>	<i>INFINITIVO</i>	<i>PARTICIPIO</i>		
ἔ-στη-ν ἔ-στη-ς ἔ-στη ἔ-στη-μεν ἔ-στη-τε ἔ-στη-σαν	στή-θι στή-τε	στή-ναι	N.	M. F. N.	στάς στάσα σάν
				G.	M. F. N.

Observa, en la tercera persona del plural, ἔβησαν, etc., la desinencia –σαν (no –ν) y, además, la desinencia –θι de la segunda persona del singular del imperativo, que se encuentra también en ἴσθι (de εἶμι, § 47), y la desinencia –ναι del infinitivo.

Como puedes observar, el tema verbal en el aoristo atemático está sometido a alternancia vocálica o *apofonía* § 9); sin embargo, la forma con vocal breve aparece sólo en el participio (temas βᾶ-ντ-, γνο-ντ-, στᾶ-ντ-).

§ 47. EL VERBO εἶμι

<i>INDICATIVO</i>	<i>IMPERATIVO</i>	<i>INFINITIVO</i>	<i>PARTICIPIO</i>			<i>IMPERFECTO</i>
εἶμι εἶ ἐστί(ν) ἐσμεν ἐστε εἰσι(ν)	ἴσθι ἔστε	εἶναι	N.	M. F. N.	ῶν οῦσα ὄν	ἦν ἦσθα ἦν ἦμεν ἦτε ἦσαν
				G.	M. F. N.	

Recuerda que son enclíticas (§ 7) todas las personas del presente de indicativo, excepto la segunda persona del singular εἶ.

Para la declinación del participio, v. el § 23.

El verbo εἶμι no tiene aoristo.

§ 48. LOS VERBOS δύναμαι, κεῖμαι y ἐπίσταμαι

En estos verbos deponentes, de uso frecuente, faltan las vocales de unión o temáticas (*conjugación atemática*).

Presente

tema: δύνα-, “poder”

<i>INDICATIVO</i>	<i>IMPERATIVO</i>	<i>INFINITIVO</i>	<i>PARTICIPIO</i>		
δύνα-μαι δύνα-σαι δύνα-ται δυνα-μεθα δύνα-σθε δύνα-νται	δύνα-σο δύνα-σθε	δύνα-σθαι	N.	M. F. N.	δυνα-μενος δυνα-μένη δυνα-μενον
			G.	M. F. N.	δυνα-μένου δυνα-μένης δυνα-μένου

tema: κεῖ-, “yacer”

<i>INDICATIVO</i>	<i>IMPERATIVO</i>	<i>INFINITIVO</i>	<i>PARTICIPIO</i>		
κεῖ-μαι κεῖ-σαι κεῖ-ται κεί-μεθα κεῖ-σθε κεῖ-νται	κεῖ-σο κεῖ-σθε	κεῖ-σθαι	N.	M. F. N.	κεί-μενος κει-μένη κεί-μενον
			G.	M. F. N.	κει-μένου κει-μένης κει-μένου

tema: ἐπίστα-, “saber, entender”

<i>INDICATIVO</i>	<i>IMPERATIVO</i>	<i>INFINITIVO</i>	<i>PARTICIPIO</i>		
ἐπίστα-μαι ἐπίστα-σαι ἐπίστα-ται ἐπιστά-μεθα ἐπίστα-σθε ἐπίστα-νται	ἐπίστα-σο ἐπίστα-σθε	ἐπίστα-σθαι	N.	M. F. N.	ἐπιστά-μενος ἐπίστα-μένη ἐπιστά-μενον
			G.	M. F. N.	ἐπίστα-μένου ἐπίστα-μένης ἐπίστα-μένου

Imperfecto

ἐ-δυνά-μην	ἐ-κεί-μην	ἠπίστα-μην
ἐ-δύνα-σο ο ἐδύνω	ἔ-κει-σο	ἠπίστα-σο ο ἠπίστω
ἐ-δύνα-το	ἔ-κει-το	ἠπίστα-το
ἐ-δυνά-μεθα	ἐ-κεί-μεθα	ἠπίστα-μεθα
ἐ-δύνα-σθε	ἔ-κει-σθε	ἠπίστα-σθε
ἐ-δύνα-ντο	ἔ-κει-ντο	ἠπίστα-ντο

En estos verbos la σ intervocálica (§ 11a) por lo general no cae (así por ejemplo en δύναμαι, δύνασο); puede caer, en cambio, en la segunda persona del singular del imperfecto de δύναμαι y ἐπίσταμαι y en este caso sigue la contracción (§ 8) de -αο en -ω.

§ 49. ALGUNOS VERBOS IMPERSONALES

Como en español y en latín (“basta”, “conviene”, etc. y *oportet*, *opus est*, *licet*. etc.), también en griego existen los *verbos impersonales*, que se usan sólo en la tercera persona del singular.

Algunos verbos impersonales se construyen con *acusativo e infinitivo*:

Δεῖ ἡμᾶς πρὸ τῆς νυκτὸς ἐκεῖσε παρεῖναι

= “Es necesario que estemos allí antes de la noche”.

= “Debemos / tenemos que estar allí antes de la noche”.

Otros verbos impersonales, en cambio, rigen dativo (y tienen a continuación un infinitivo):

Ἄρ' ἔξεστιν ἡμῖν αὐριον παρεῖναι;

= (literalmente) “¿Es posible para nosotros volver mañana?”

= “¿Podemos volver mañana?”