

EL PERFECTO GRIEGO

- Al igual que el tema de presente, el tema de perfecto contiene dos tiempos: el pretérito perfecto y el pretérito pluscuamperfecto. Este paralelismo no sólo puede establecerse desde el punto de vista numérico, sino también desde el punto de vista semántico.
- En el tema de perfecto, al igual que en el tema de presente, no hay diferencia formal entre la activa y la media/pasiva, lo cual es otro nuevo paralelismo entre ambos temas temporales.
- Existe una diferencia clara entre el pasado que expresa el aoristo y el pasado que expresa el pretérito perfecto: éste, a diferencia de aquél, expresa el resultado presente de una acción realizada en el pasado. Un ejemplo típico con el que se entiende claramente este matiz es el valor del pretérito del verbo griego que significa "parir": τίκτω se traduciría por "paro" o "estoy pariendo", mientras que el perfecto τέτωκα no sería "he parido", sino "soy madre"
- El morfema de tiempo del tema de perfecto es una κ(α). Este morfema lleva la α entre paréntesis porque su origen es el mismo que se explicó para la α del morfema σ(α) que caracteriza el aoristo. Sin embargo, a diferencia de éste, el morfema temporal en el tema de perfecto sólo se utiliza en la voz activa.
- Más que el morfema temporal, lo que caracteriza realmente el tema de perfecto es la REDUPLICACIÓN. Ésta puede realizarse de dos maneras diferentes:
 - Si el verbo comienza por consonante se repite dicha consonante ante sí misma y entre ambas se pone una ε. Ejemplo: λυ- es la raíz del verbo λύω. Repetimos la primera consonante antes de la raíz: λ λυ-. Y entre ambas colocamos una ε: λε-λυ-.
 - Si el verbo comienza por vocal, la reduplicación se hace como si se tratara de un aumento: si empieza con α o con ε, la reduplicación será una η. Si empieza con ο la reduplicación será una ω. Ejemplos: del verbo ἐθέλω, la reduplicación sería con ἠθέλ-; del verbo ἀκολουθέω sería con ἠκολουθ-; del verbo ὀρμάομαι sería ὠρμ-.
 - Si el verbo empieza por consonante doble o por dos consonantes y la primera es una sigma, la reduplicación se forma como si fuera aumento silábico. σπεύδω presente - ἔσπευκα perfecto.

PARADIGMA PRETÉRITO PERFECTO ACTIVO

	indicativo	participio	infinitivo
1s.	λέ-λυ-κ-α	Masc.	λε-λυ-κ-έναι
2s.	λέ-λυ-κ-α-ς		
3s.	λέ-λυ-κε	λε-λυ-κ-ώ-ς	
1p.	λε-λύ-κ-α-μεν		
2p.	λε-λύ-κ-α-τε	λε-λυ-κ-ό-τ-ος	
3p.	λε-λύ-κ-ασι	Fem.	
		λε-λυ-κ-υ-ῖ-α	
		λε-λυ-κ-υ-ί-ας	
		Neutro	
		λε-λυ-κ-ός	
		λε-λυ-κ-ό-τ-ος	

PRETÉRITO PERFECTO DE INDICATIVO; estructura:
REDUPLICACIÓN + RAÍZ + MORFEMA TEMPORAL +
DESINENCIAS.

- El pretérito perfecto de indicativo tiene la particularidad de utilizar desinencias secundarias en el singular y primarias en el plural. Ante todo, sin embargo, ha de quedar claro que se trata de un tiempo primario.
- Por otro lado, como se ve en el paradigma, el pretérito perfecto es, por lo general temático, salvo en el indicativo
- Primera persona del singular: λέ-λυ-κ-ν > λέλυκα (vocalización de la ν). A partir de esta persona se generaliza κα como morfema temporal para el perfecto de indicativo.
- Tercera persona del singular: λέλυκε presenta vocal -ε para evitar la confusión con la primera persona, que se produciría en el caso de seguir el esquema lógico reduplicación + raíz + morfema temporal + desinencia CERO.
- Tercera personal del plural: λέ-λυ-κ-α-ντι > λέλυκανσι (creación de sigma reciente) > λελύκασι (desaparición de ν ante σ reciente + alargamiento compensatorio, que no se nota).

PRETÉRITO PERFECTO DE PARTICIPIO; estructura: REDUPLICACIÓN + RAÍZ + MORFEMA TEMPORAL + VOCAL TEMÁTICA + MORFEMA MODAL + DESINENCIAS.

- Evidentemente, las desinencias de los participios son nominales, no personales.
- El morfema temporal es simplemente la –κ–.
- Algunos de los morfemas que presenta en la práctica el participio parecen no coincidir con los que se conocen de los participios de los otros temas temporales. Por ejemplo, no tenemos –ντ– para caracterizarlo, sino sólo –τ– en el masculino y en el neutro. Esto parece atípico; sin embargo, tanto desde el punto de vista morfológico como, incluso, semántico, el participio de perfecto es el más parecido al nuestro. Veamos, si no, la forma española *desatado*. Pues bien, el morfema dental y la vocal -o- que tenemos en -do es el heredado de la forma -tum del latín, históricamente emparentado con –τ– que encontramos en el participio griego.
- Nominativo masculino singular: λε–λν–κ–ό–τ–ς > λελκώς (alargamiento vocálico; caída de dental ante sigma). Como se observa, parece que el nominativo tiene una doble caracterización del caso: alargamiento vocálico y también utilización de sigma.
- Nominativo neutro singular: λε–λν–κ–ο–τ–ς > λελκός (caída de dental ante sigma). Como se observa, incluso el neutro está caracterizado por una sigma de caso; el tema puro se nota en la ausencia de alargamiento vocálico en la –ο–.
- Las formas del femenino: no hay morfema –τ– como en los otros dos géneros. En su lugar tenemos el sufijo formante de femeninos a partir del tema masculino (-γα).

PARADIGMA DEL PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO ACTIVO

indicativo	
1s.	ἔ-λε-λύ-κ-ει-ν
2s.	ἔ-λε-λύ-κ-ει-ς
3s.	ἔ-λε-λύ-κ-ει
1p.	ἔ-λε-λύ-κ-ει-μεν
2p.	ἔ-λε-λύ-κ-ει-τε
3p.	ἔ-λε-λύ-κ-ει-σαν

COMENTARIOS AL PARADIGMA PLUSCUAMPERFECTO ACTIVO DE INDICATIVO

- Su estructura es la siguiente: AUMENTO + REDUPLICACIÓN + RAÍZ + MORFEMA TEMPORAL + DIPTONGO ει + DESINENCIAS.
- Las desinencias que se utilizan son las secundarias.
- La forma de tercera persona del plural presenta σαν como desinencia, para no causar confusión con la primera del singular, en caso de que se utilizase la esperable desinencia -v. Dicha forma también puede aparecer como ἔλελύκεσαν, sin la ι de ει, en un fenómeno parecido al que encontramos en la declinación del dativo plural de los temas en iota.