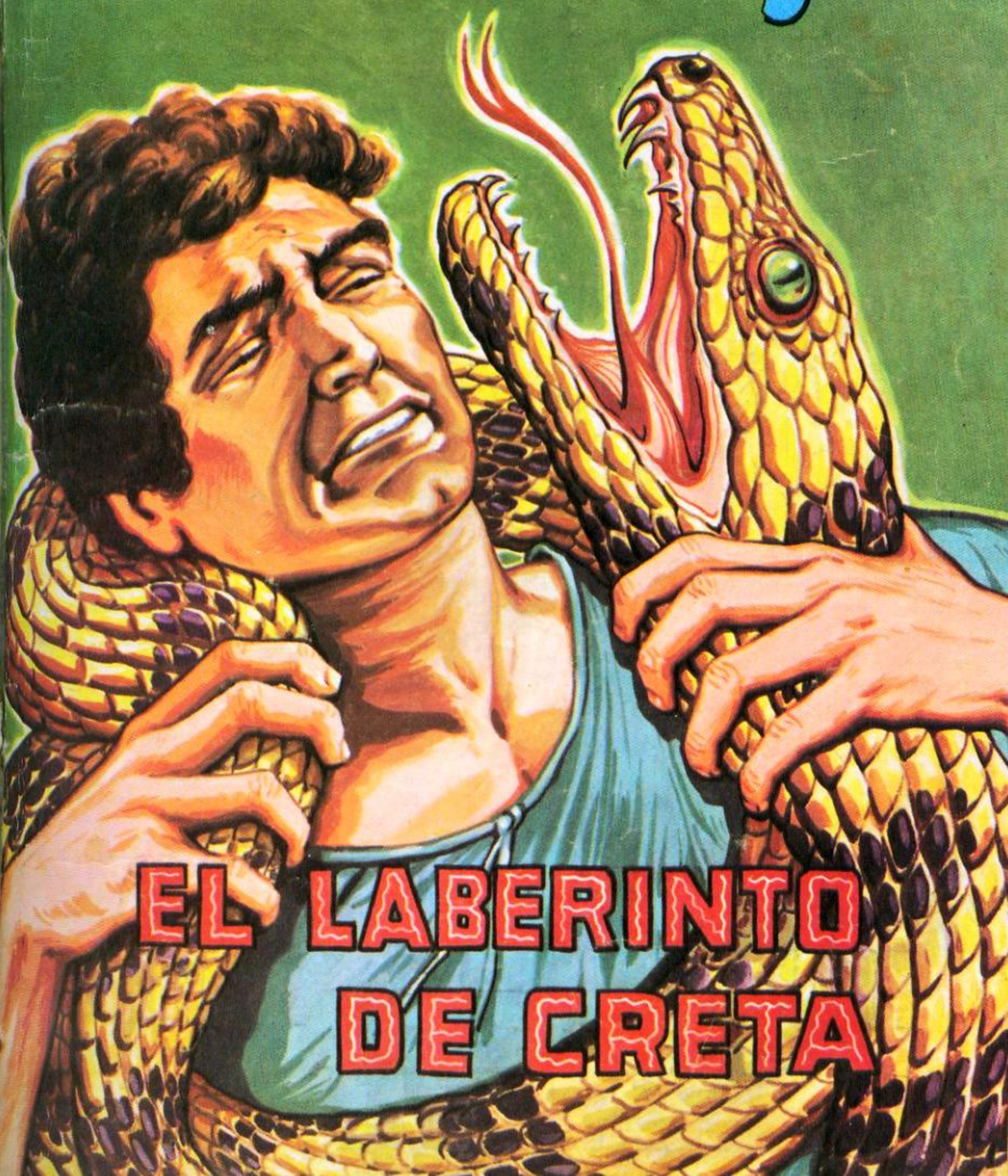




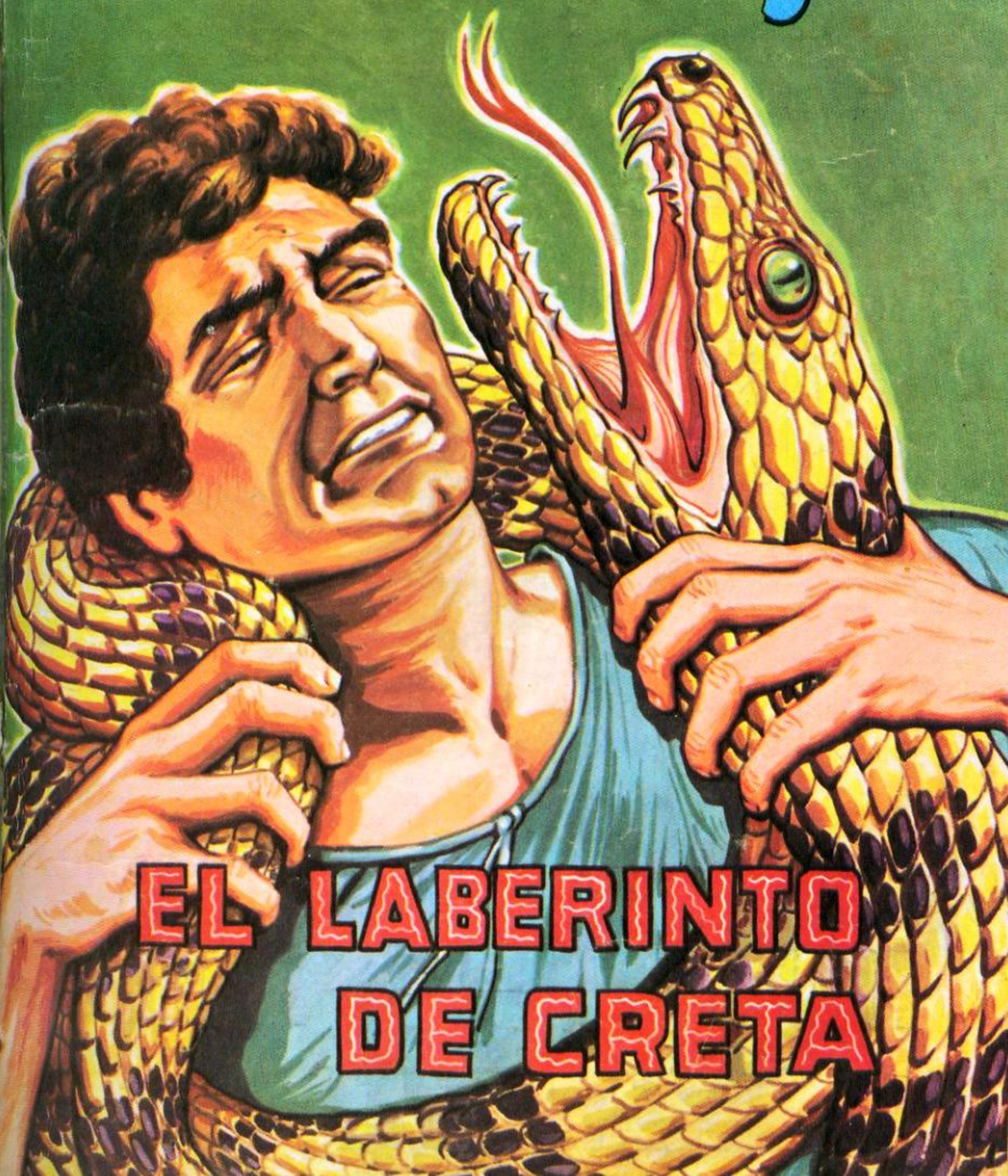
JOYAS *de la Mitología*



**EL LABERINTO
DE CRETA**



JOYAS *de la Mitología*



**EL LABERINTO
DE CRETA**

El Primer Vuelo

LA leyenda y la mitología imaginaron desde tiempo inmemorial la posibilidad de que el hombre volara como las aves. En los cuentos orientales —muchos de ellos recopilados en **Las Mil y Una Noches**— aparecen con frecuencia alfombras mágicas que surcan los aires, caballos voladores, etc. En la literatura clásica, "Clavileño" es un caballo en el que Cervantes hace cabalgar a Don Quijote y Sancho Panza, que, con los ojos vendados, imaginan alcanzar las estrellas del cielo. En la mitología aparece Pegaso, el caballo con alas, cuya historia, imaginada por los griegos, es la siguiente:

Cuando Perseo dio muerte a Medusa, brotaron de su cuerpo Pegaso, el caballo alado, y el monstruo Crisaor. Beleforonte cazó y domesticó a Pegaso por medio de un freno de oro que le prestó Artemisa, y lo montó para quitar la vida a la Quimera, monstruo que exhalaba fuego y cuyo cuerpo era en parte león y en parte dragón.

Pegaso fue fiel a Beleforonte y se dejó guiar por él; pero el jinete tuvo el deseo sacrílego de ascender al cielo, y Zeus envió un tábano que detuvo a Pegaso e hizo caer a Beleforonte, quien quedó ciego y paralítico. Pegaso fue convertido en constelación. Cuenta además la leyenda que un golpe de la pezuña de Pegaso hizo brotar la fuente sagrada de Hipocrene (que quiere decir "fuente del caballo"). El caballo alado recibió por ello grandes honores de las musas, y a causa de la buena amistad que con ellas le unió, ha venido a representar en los tiempos modernos el espíritu alado que lleva a los poetas al campo de la fantasía.

Aparte de esta leyenda, se conoce el relato menos fantástico de Ícaro y Dédalo. Éste, famoso constructor del Laberinto de Creta, cayó del favor del rey Minos, y fue enviado al laberinto que él mismo había construido. Este laberinto, como se verá en la historia ilustrada de este número, era una trampa de la que resultaba muy difícil escapar. Pero Dédalo, con su genio inventivo, construyó, valiéndose de cera y plumas, dos pares de alas, uno para su hijo Ícaro y otro para él. Se supone que estas alas eran una perfecta imitación de las alas de un pájaro, y que accionándolas de-

bidamente, era posible elevarse por los aires.

La leyenda concluye como se verá en esta historia; lo que aquí se quiere destacar, es cómo el hombre ha anhelado volar, desde la más remota antigüedad, sin abandonar esta idea al través del tiempo.

En el Renacimiento, Leonardo de Vinci diseñó unas alas mecánicas extraordinariamente bien calculadas; por ese tiempo, y posteriormente, se ensayaron varios tipos de alas para planear, hasta llegar a los triunfales vuelos de Otto Lilienthal.

Por otra parte, se hacían ensayos, coronados por el éxito, aplicando a la aeronáutica el viejo principio de Arquímedes, según el cual todo cuerpo sumergido en un medio más pesado, ya sea éste líquido o gaseoso, tiende a subir. Así se inventó el globo aerostático, y después el dirigible, que utiliza envolturas llenas de un gas más ligero que el aire, lo cual le permite elevarse en la atmósfera.

Hoy día el hombre surca el espacio en aviones de retropropulsión, e intenta llegar a otros mundos en vehículos contruidos ex profeso.

No obstante su origen legendario o mitológico, Dédalo se menciona desde hace muchos siglos, como el primer hombre que voló.

Por último, anunciamos al lector que al terminar el breve ciclo de Teseo luchando con el minotauro en el laberinto, comenzaremos otros episodios igualmente interesantes, en donde el héroe es Perseo, vencedor de la terrible Gorgona.

Adaptación Literaria: Javier Peñalosa
Realización Artística: Delia Larios
Portada: Luis Vera

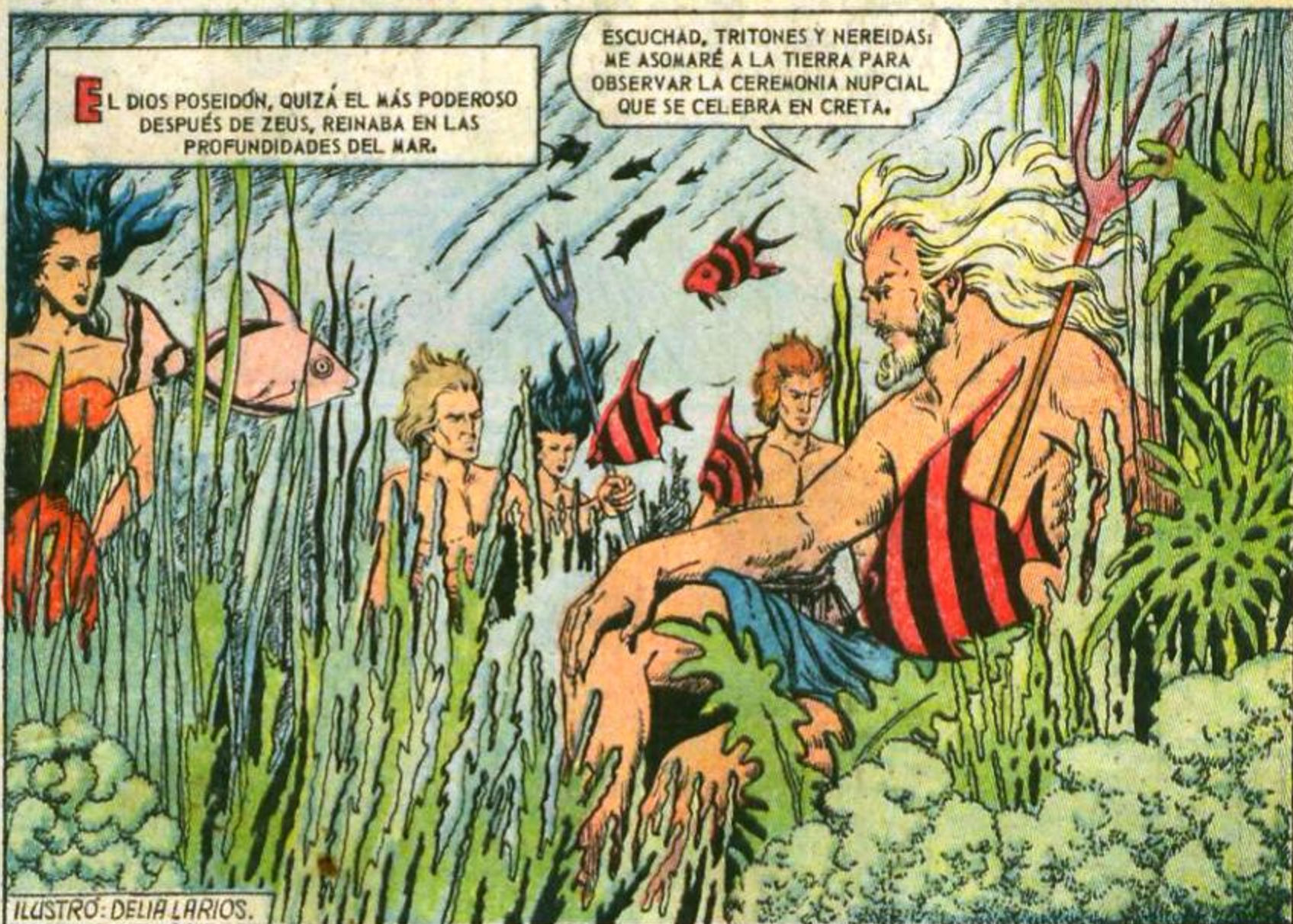
EN EL PRÓXIMO NÚMERO

EL FIN DEL MINOTAURO, título del Cuaderno ilustrado que llegará a sus manos en el mes de febrero, relata en 32 páginas llenas de acción y dramatismo el terrible encuentro del héroe Teseo con el monstruo que habitaba el Laberinto de Creta, y desde ahora lo recomendamos con gusto, por presentar en bellos cuadros a todo color uno de los episodios más famosos de la mitología griega. ¡Adquiera con tiempo su ejemplar!

EL LABERINTO DE CRETA

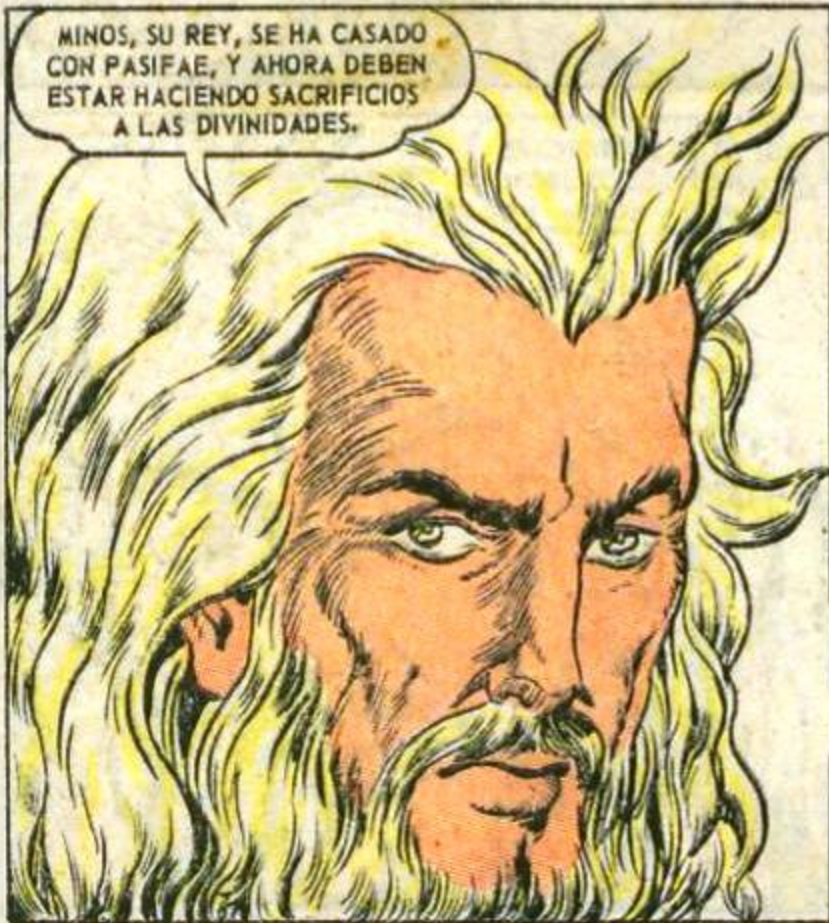
EL DIOS POSEIDÓN, QUIZÁ EL MÁS PODEROSO DESPUÉS DE ZEUS, REINABA EN LAS PROFUNDIDADES DEL MAR.

ESCUCHAD, TRITONES Y NEREIDAS:
ME ASOMARÉ A LA TIERRA PARA
OBSERVAR LA CEREMONIA NUPCIAL
QUE SE CELEBRA EN CRETA.



ILUSTRÓ: DELIA LARIOS.

MINOS, SU REY, SE HA CASADO
CON PASIFAE, Y AHORA DEBEN
ESTAR HACIENDO SACRIFICIOS
A LAS DIVINIDADES.



POSEIDÓN, SIN SER VISTO, SALIÓ DE LAS AGUAS
EN CRETA, PAÍS QUE GOBERNABA EL REY MINOS.

PERMANECERÉ INVISIBLE A LOS
OJOS DE TODOS, PARA PODER
OBSERVARLOS CON LIBERTAD.



EL REY MINOS Y SU ESPOSA PASIFAE OFRECÍAN
SACRIFICIOS A LAS DIVINIDADES EN EL TEMPLO.

¡ESTA RES, OH ZEUS GLORIOSO,
SE TE OFRECE EN HOMENAJE
A TU FUERZA INCONTRASTABLE!

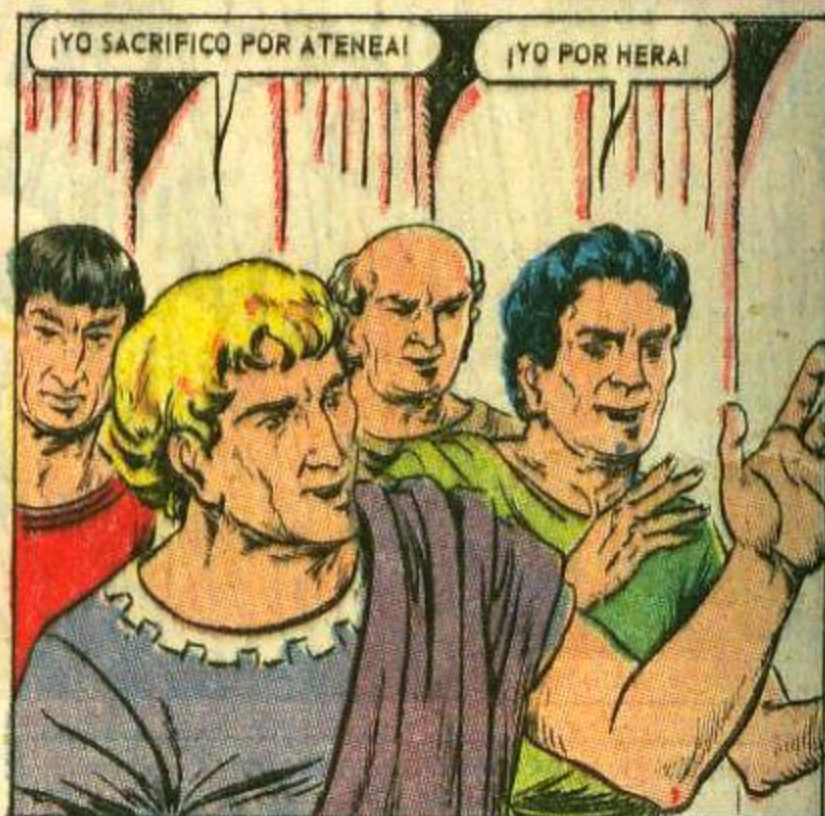


Y ÉSTA CAERÁ INMOLADA EN HONOR
DEL BELLO APOLO, EL QUE
ARRASTRA EL CARRO DEL SOL.



¡YO SACRIFICO POR ATENEAI

¡YO POR HERAI

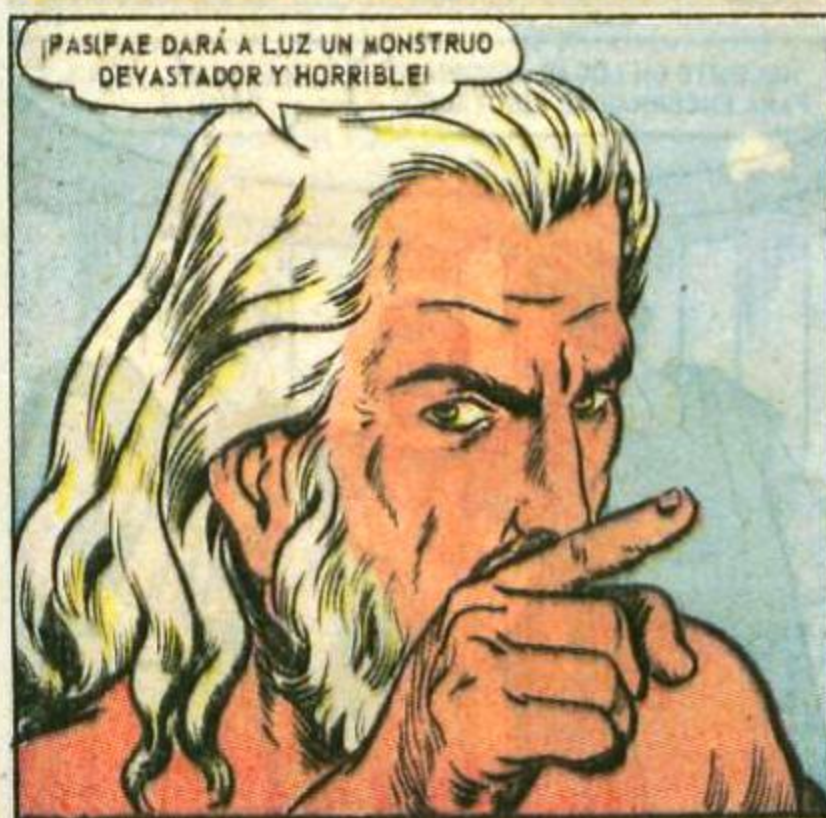


¡NO OLVIDEMOS AL INMENSO
POSEIDÓN, SEÑOR DE LOS
MARES!



¡NO, YO NO SACRIFICARÉ
EN HONOR DE POSEIDÓN!
¡NO LO HARÉ!





MESES MÁS TARDE, PASIFAE DIO A LUZ AL
MONSTRUO, AL QUE LLAMARON MINOTAURO...



SU CABEZA ES COMO LA DE UN TORO
FEROZ, Y SU CUERPO COMO EL DE
UN HOMBRE FORNIDO.



Y ES VORAZ Y DEVASTADOR...
NO PODEMOS DEJARLO EN
LIBERTAD.



¡LA CULPA ES TODA TUYA, PASIFAE!
¡CAPRICHOSA Y SOBERBIA, OFENDES A
LOS HOMBRES Y A LOS DIOSES!



EL REY MINOS FUE EN BUSCA DE CONSEJO.



NECESITO UN LUGAR APROPIADO
PARA ENCERRAR AL MINOTAURO.

TE LLEVARÉ A VER A
DÉDALO...

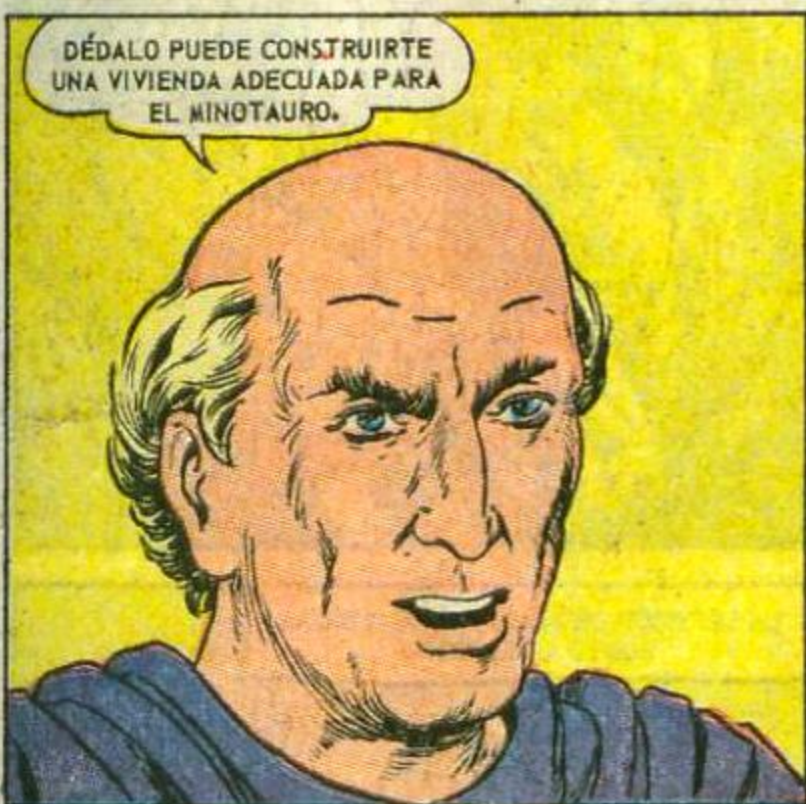


KINOS FUE LLEVADO AL TALLER DE DÉDALO...

ÉSTE ES DÉDALO, ESCULTOR,
ARQUITECTO Y CONSTRUCTOR
ATENIENSE QUE HA LLEGADO HACER
POCO TIEMPO A CRETA; AQUEL ES
SU HIJO ÍCARO.



DÉDALO PUEDE CONSTRUIRTE
UNA VIVIENDA ADECUADA PARA
EL MINOTAURO.



¿LO HARÁS, DÉDALO?

SÍ, SOBERANO CRETENSE...



CONSTRUIRÉ UN GRAN LABERINTO, DEL
QUE SEA CASI IMPOSIBLE SALIR. EN ÉL
PODRÁS GUARDAR AL MINOTAURO.



ESTÁ BIEN, LO ALIMENTARÉ CON
VÍCTIMAS, QUE ARROJARÉ EN EL
LABERINTO. ASÍ, EL MINOTAURO
SE SACIARÁ.



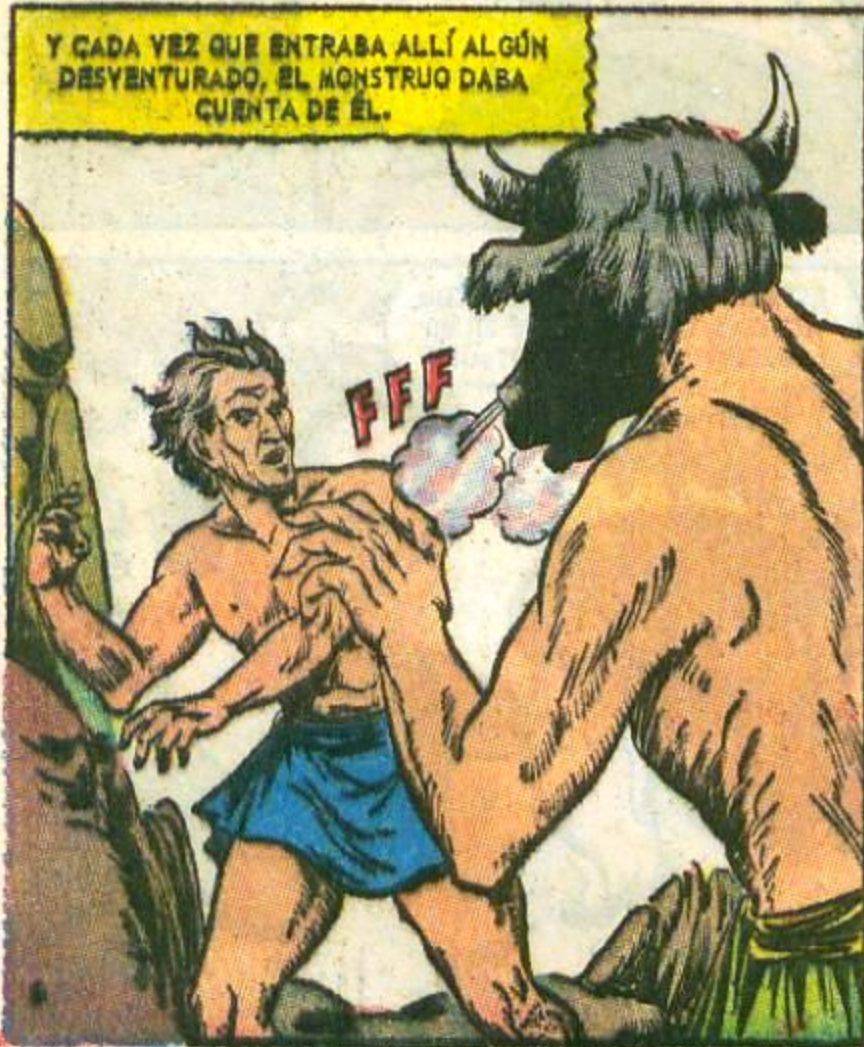
EL HABILÍSIMO E INGENIOSO DÉDALO DIRIGIÓ LA CONSTRUCCIÓN DEL LABERINTO DE CRETA, QUE ERA UNA SERIE DE LARGAS GALERÍAS SINUOSAS COMBINADAS CON GRUTAS Y RECODOS, EN LAS QUE SE PERDÍAN PARA SIEMPRE CUANTOS OSABAN ENTRAR.



ALLÍ QUEDÓ ENCERRADO EL MINOTAURO...



Y CADA VEZ QUE ENTRABA ALLÍ ALGÚN DESVENTURADO, EL MONSTRUO DABA CUENTA DE ÉL.



UN SERVIDOR DE MINOS PARTIÓ A SOLAS RUMBO A DELFOS.









ENTRE TANTO, PASIFAE...

¡DÉDALO!



ESCUCHA, AHORA QUE ERES HUÉSPED DE MINOS EN PALACIO, QUIERO PEDIRTE QUE NO ME HAGAS DAÑO...

¿DAÑO?



SÍ, MI ESPOSO QUERRÁ SERVIRSE DE TI PARA QUE ME ESPÍES Y ME DELATES...

NO SOY UN DELATOR.



¡ESO QUERRÍA ESCUCHARTE DECIR! SÉ DISCRETO POR LO QUE A MÍ SE REFIERE, DÉDALO.



CUANDO DÉDALO SE NEGÓ A DELATAR LAS ACCIONES DE PASIFAE QUE DESAGRADABAN A MINOS, ÉSTE SE ENCOLERIZÓ...



¡ENCUBRIDORI! VOY A CASTIGARTE COMO MERECE, DÉDALO!



¡TE ENCERRARÉ EN TU PROPIO LABERINTO, JUNTO CON TU HIJO ÍCARO! PERDERÁS ALLÍ A MANOS DEL MINOTAURO!



DÉDALO Y SU HIJO FUERON ECHADOS DENTRO DEL LABERINTO...



AL INSTANTE SE EXTRAVIARON...

NI YO, QUE HE SIDO EL CONSTRUCTOR, PUEDO ENCONTRAR LA SALIDA.

Y LOS MUROS SON TAN ALTOS, QUE ES IMPOSIBLE ESCALARLOS.



ESCALAR NO... PERO TAL VEZ VOLAR SÍ... ¡TENGO UNA IDEA!

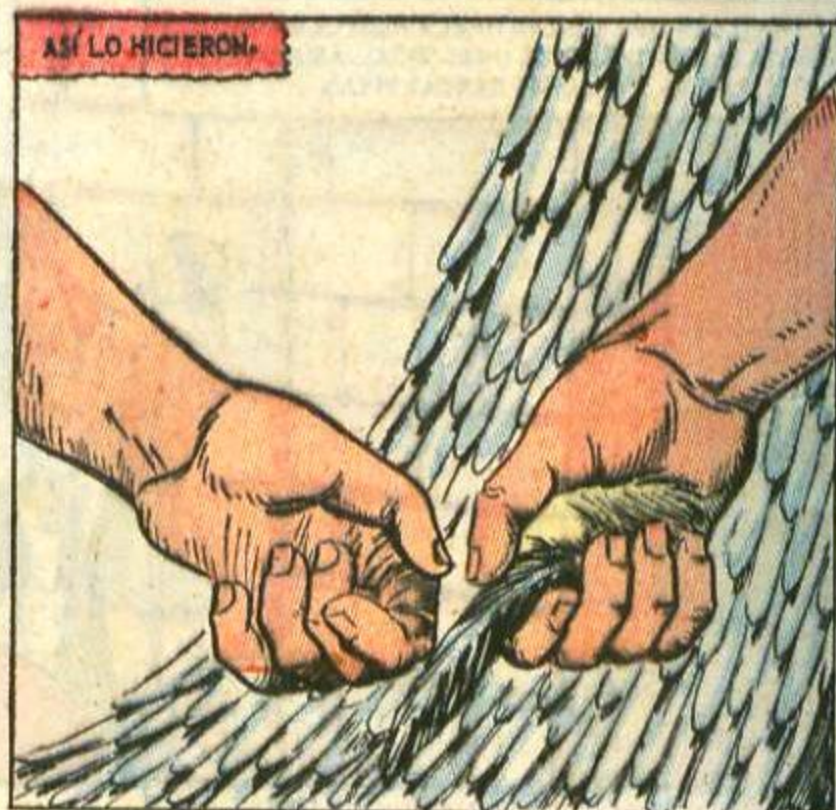


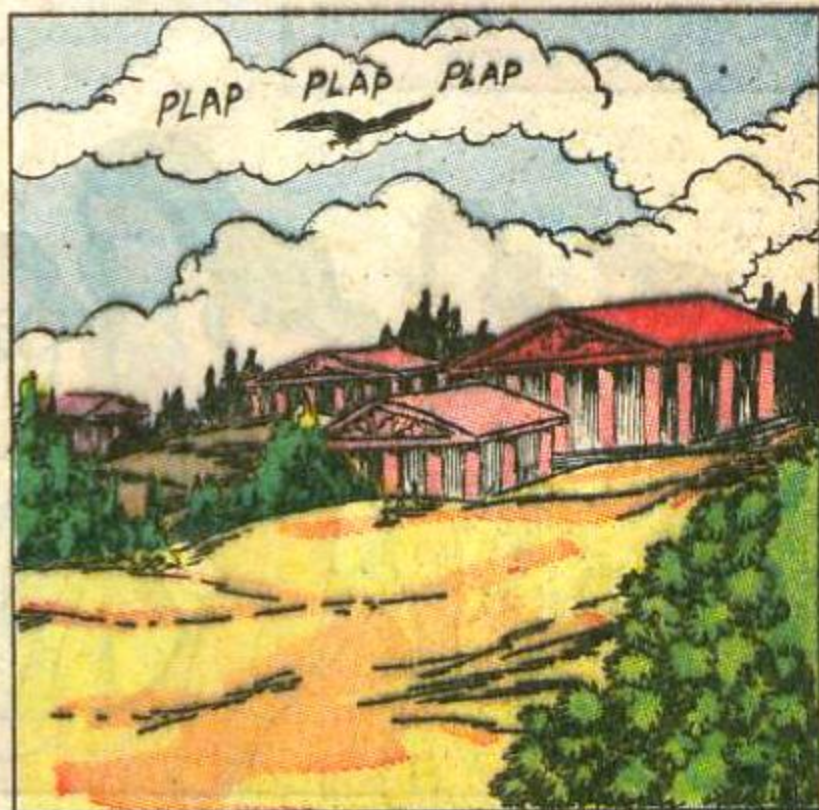
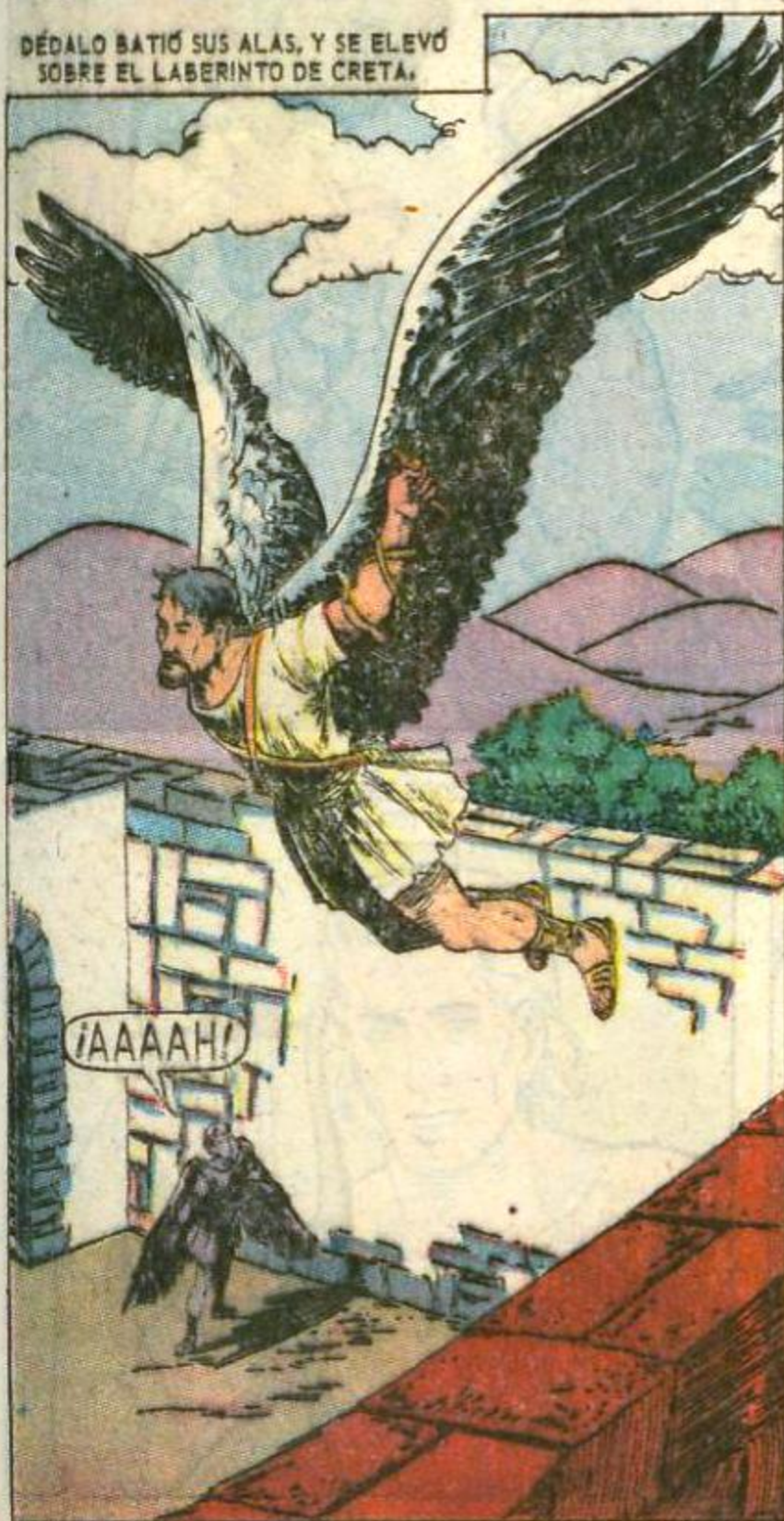
ESCUCHA, ÍCARO: HARÉ UNAS ALAS DE CERA Y PLUMAS PARA QUE TÚ Y YO SALGAMOS VOLANDO DE AQUÍ.



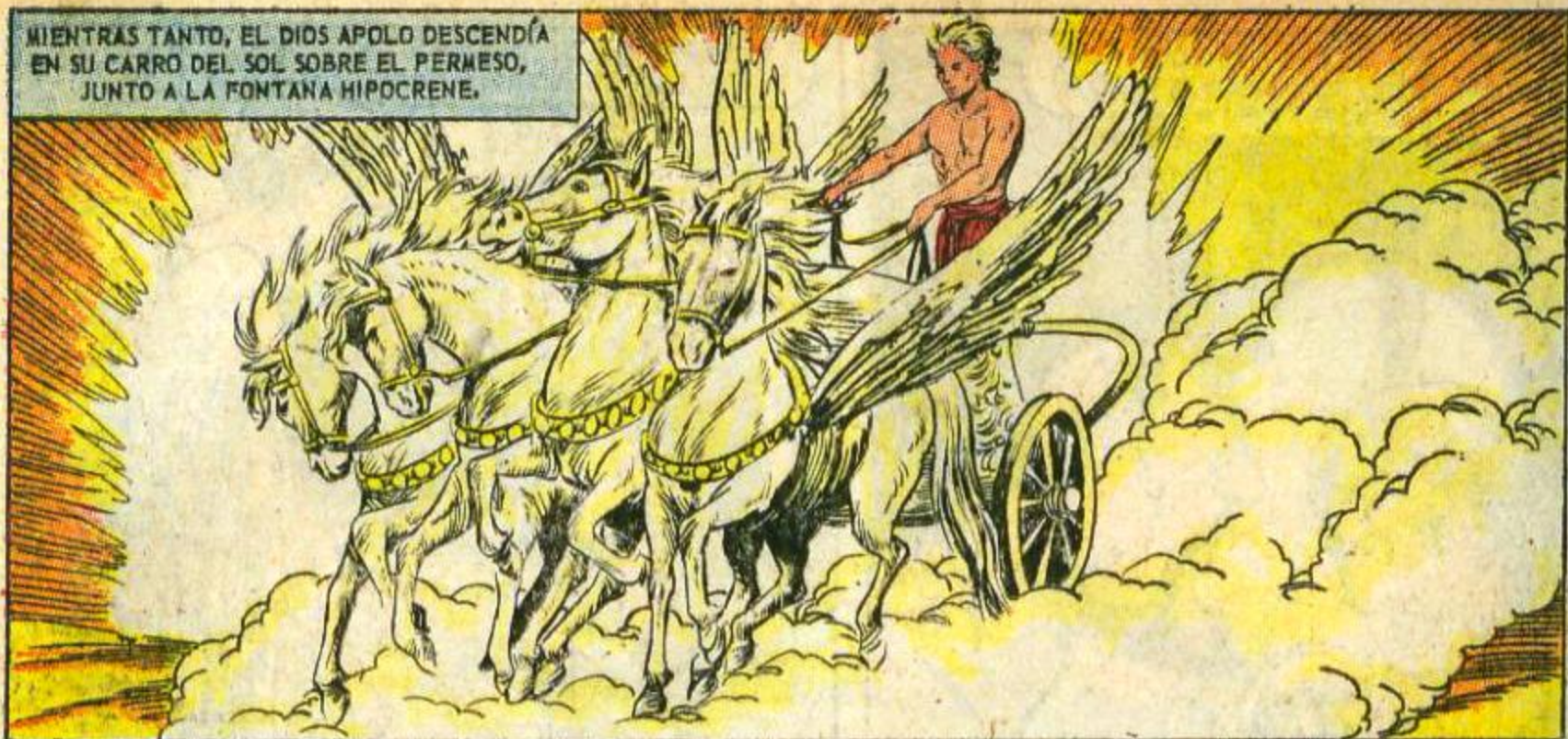




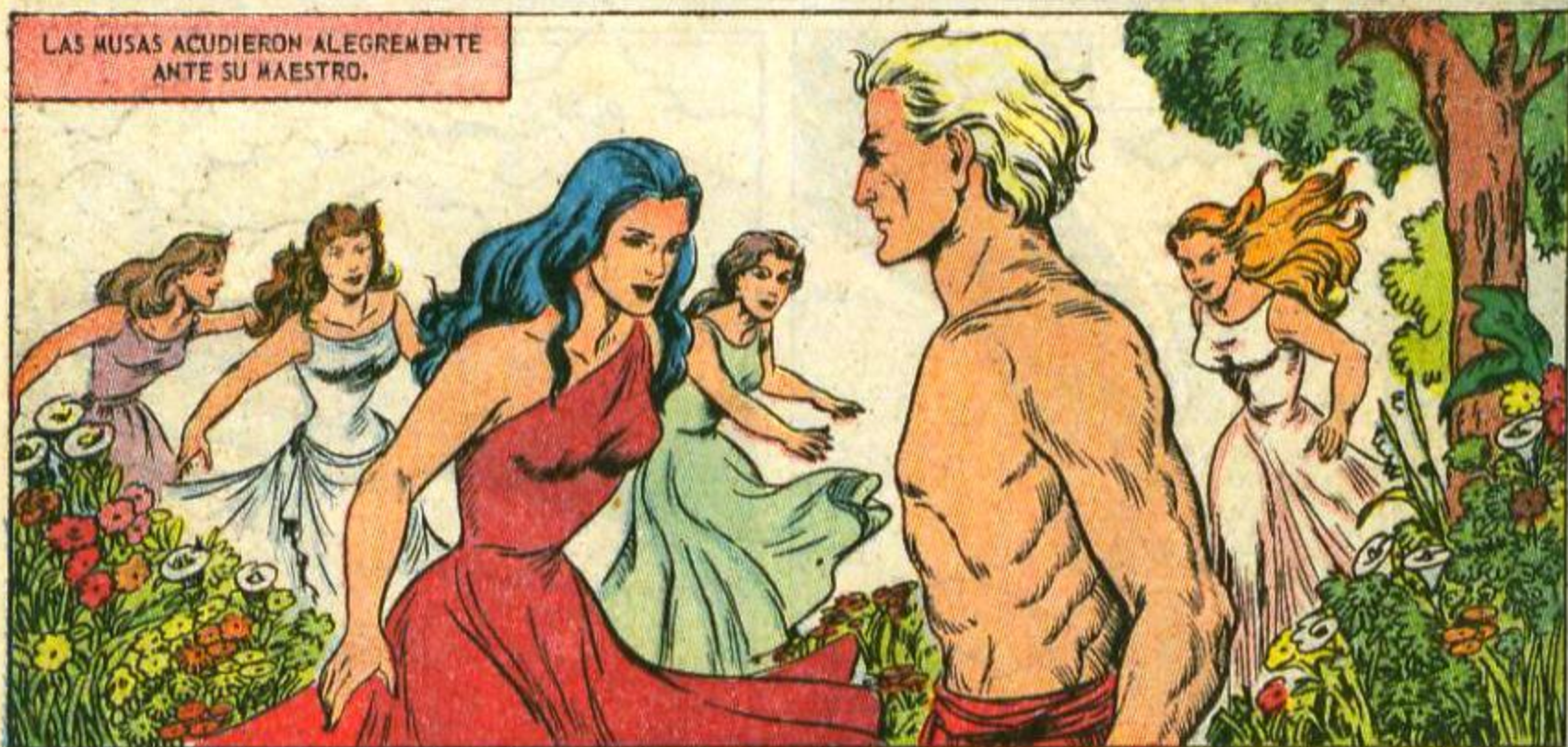




MIENTRAS TANTO, EL DIOS APOLO DESCENDÍA
EN SU CARRO DEL SOL SOBRE EL PERMESO,
JUNTO A LA FONTANA HIPOCRENE.



LAS MUSAS ACUDIERON ALEGREMENTE
ANTE SU MAESTRO.



PADRE DE LAS ARTES, DANOS
OTRAS LECCIONES HOY.



BIEN; VEAMOS SI CALÍOPE SABE
ENTONAR UN CANTO ÉPICO...



CALÍOPE DEMOSTRÓ SUS ADELANTOS EN SU ESPECIALIDAD, QUE ERA LA POESÍA HEROICA.



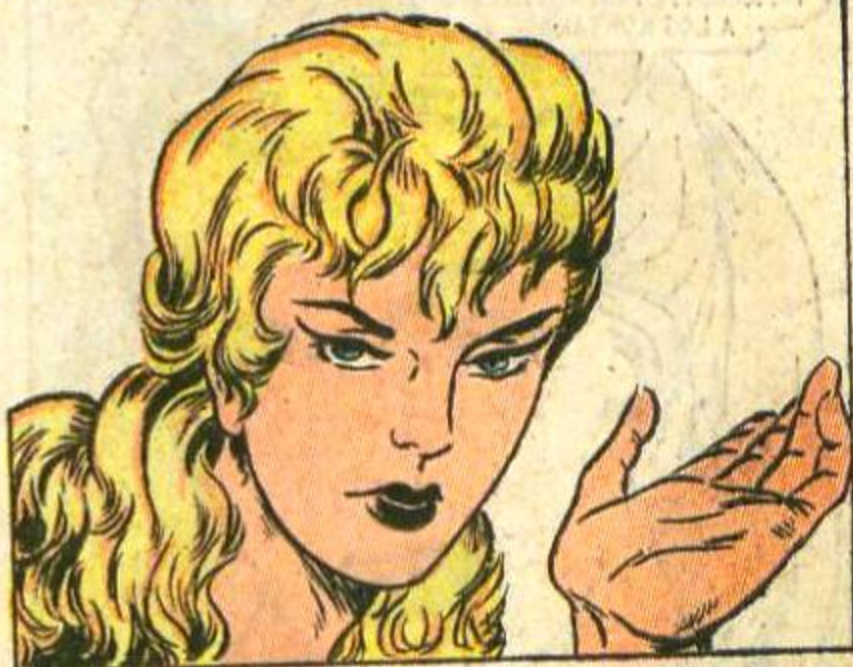
LUEGO, EUTERPE PRODUJO MÚSICA, MIENTRAS TERPSÍCORE DANZABA...



POLIMNIA CANTÓ CON VOZ CAUTIVADORA...



DESPUÉS, CLÍO MUSA DE LA HISTORIA, NARRÓ ALGUNOS HECHOS.



MELPÓMENE DEMOSTRÓ SU DOMINIO DE LA TRAGEDIA; ERATO EL DE LA POESÍA LÍRICA Y TALÍA DE LA COMEDIA.

HABÉIS ALCANZADO LA PERFECCIÓN.



POR ÚLTIMO, URANIA, LA MUSA DE LA ASTRONOMÍA, SE ACERCÓ A APOLO...



YA ES HORA DE QUE REMONTES EL CIELO, OH APOLO, PUES EL SOL DEBE RESPLANDECER EN LO ALTO.



TU HIJA LA AURORA ESTÁ YA IMPACIENTE POR MOSTRARSE A LOS MORTALES.



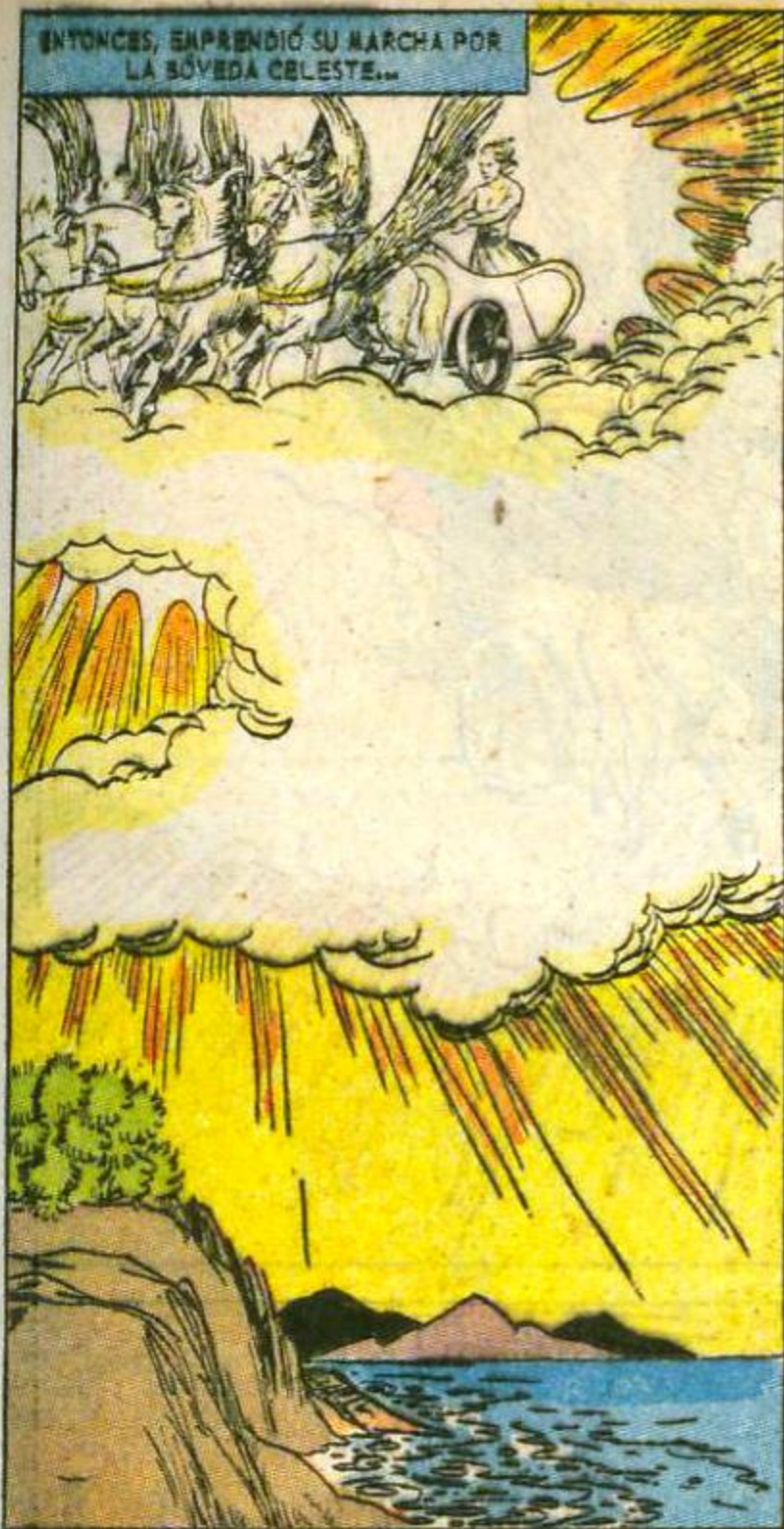
DICES BIEN, URANIA; PARTIRÉ EN SEGUIDA.



Y EL DIOS ASCENDIÓ POR LOS AIRES EN SU CARRO REFULGENTE.



ENTONCES, EMPRENDIÓ SU MARCHA POR
LA BÓVEDA CELESTE...



Y ESTO SUCEDÍA EN EL MOMENTO EN QUE
ÍCARO, EL HIJO DE DÉDALO, BATÍA SUS ALAS
PARA REMONTARSE POR LOS AIRES.



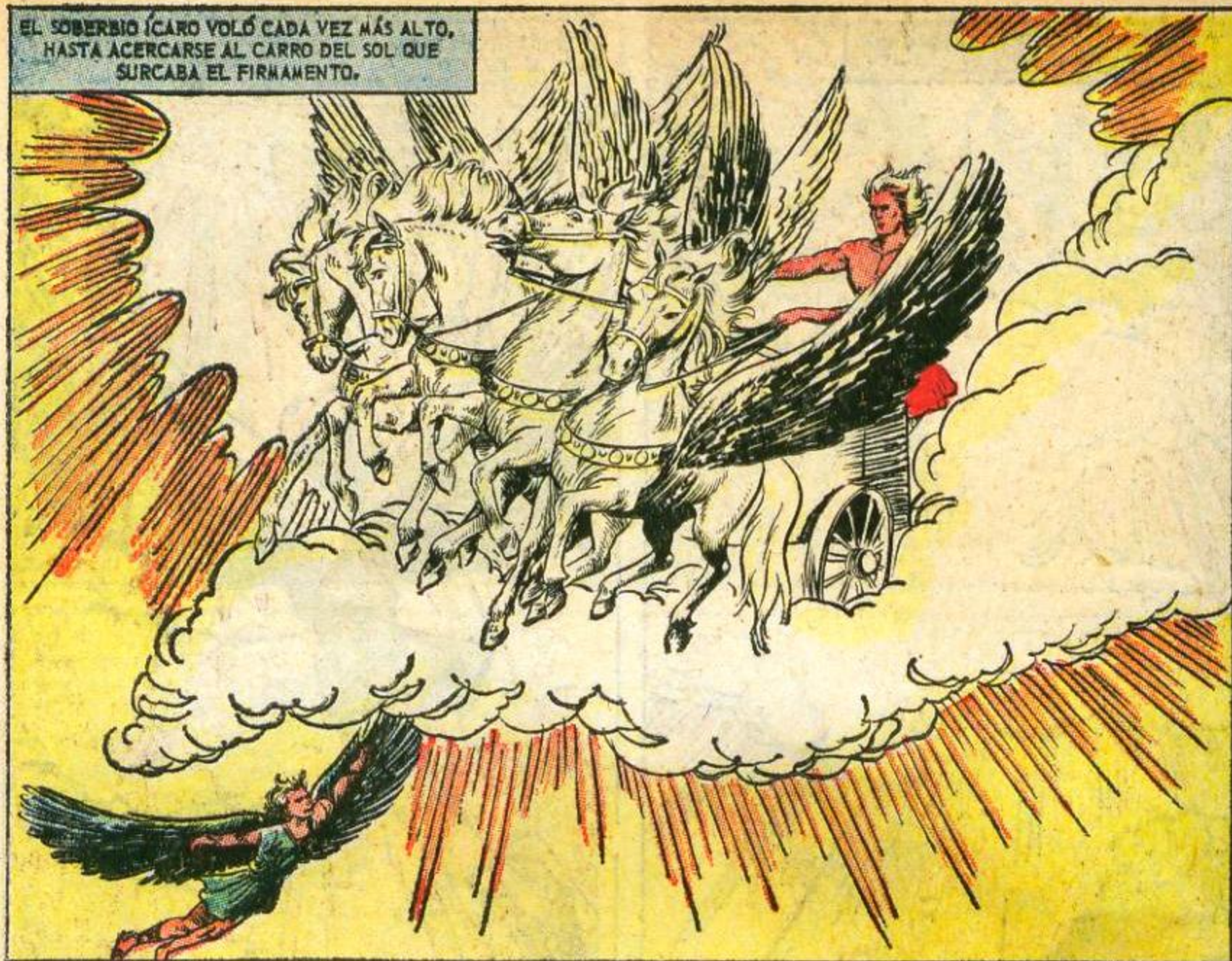
PUEDO ELEVARME CUANTO
QUIERA Y DESAFIAR AL
PROPIO APOLO.



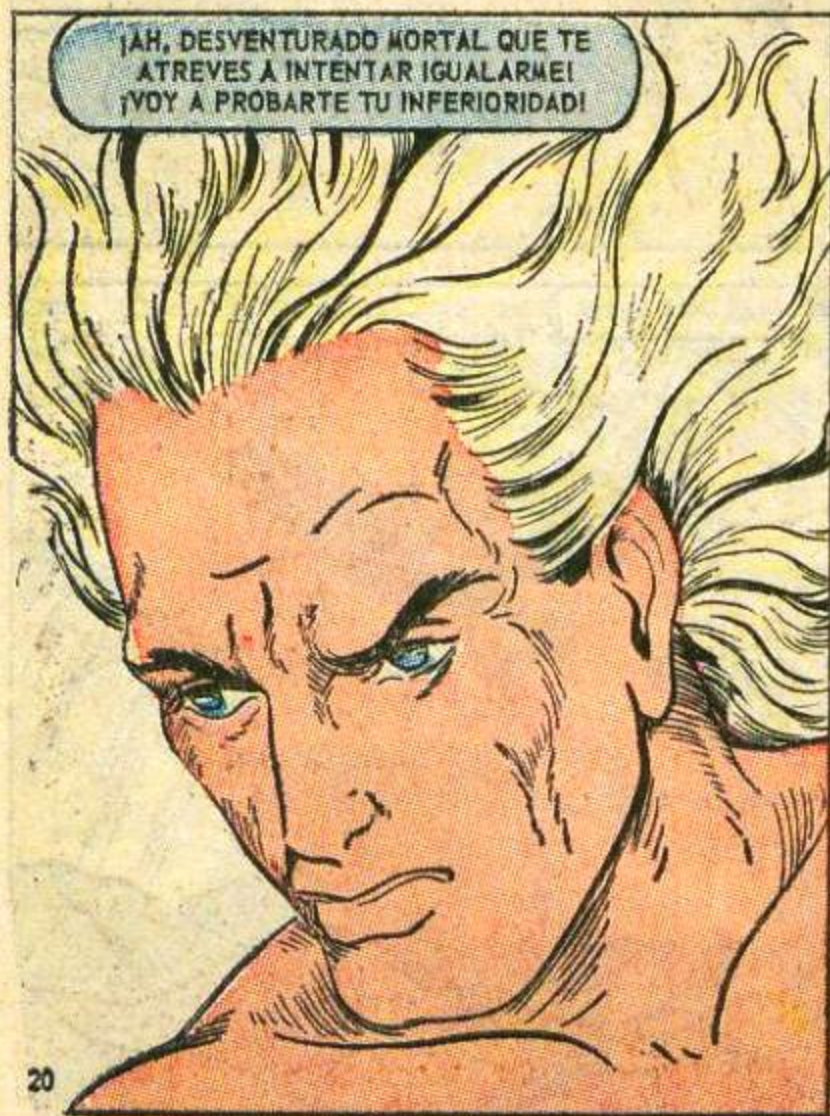
¡MÁS, MÁS ALTO!



EL SOBERBIO ÍCARO VOLÓ CADA VEZ MÁS ALTO,
HASTA ACERCARSE AL CARRO DEL SOL QUE
SURCABA EL FIRMAMENTO.



¡AH, DESVENTURADO MORTAL QUE TE
ATREVES A INTENTAR IGUALARME!
¡VOY A PROBARTE TU INFERIORIDAD!



¡VOLARÉ MÁS ALTO QUE TÚ!



APOLLO LANZÓ ENTONCES SUS
ABRASADORES RAYOS...

FUAM

...QUE, CON SU FUEGO...

HICIERON DERRETIRSE LAS ALAS
DE CERA DE ÍCARO.

¡LA CERA SE HA DERRETIDO!

¡AAAAAAAAY!

¡NADIE PUEDE ATREVERSE
CONTRA LOS DIOS!

ASI TERMINÓ SUS DÍAS EL SOBERBIO ÍCARO,
HIJO DE DÉDALO, EL INVENTOR Y CONSTRUCTOR
QUE HABÍA HECHO EL LABERINTO DE CRETA.



DÉDALO HABÍA PRESENCIADO
LA TRAGEDIA DESDE CIERTA
DISTANCIA.



SE LO ADVERTÍ... PERO ME
DESOBEDECÍO Y HA PAGADO
SU CULPA.



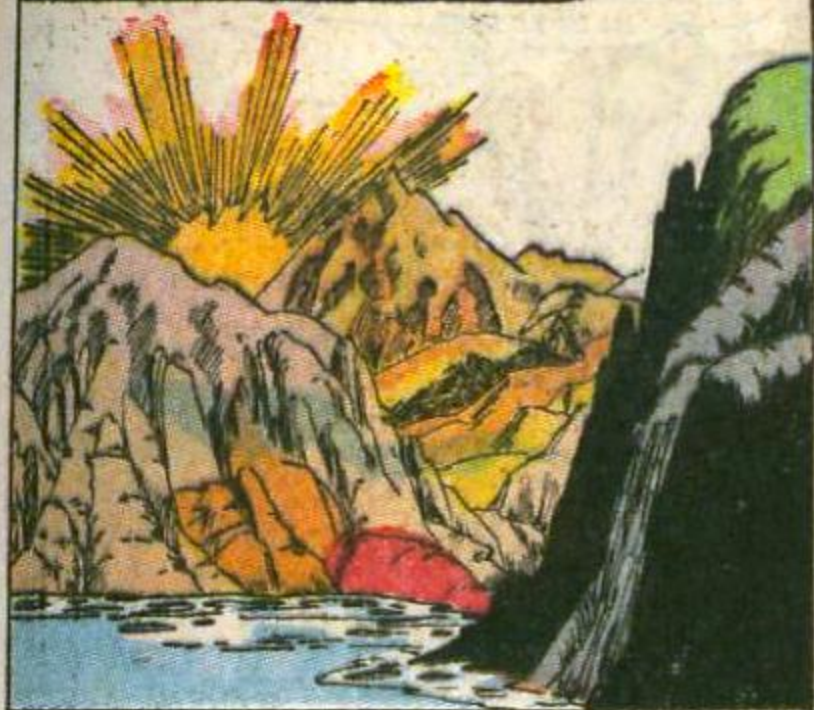
LLORANDO LA PÉRDIDA DE SU IMPRUDENTE
HIJO, DÉDALO SE ALEJÓ DE CRETA PARA
SIEMPRE.



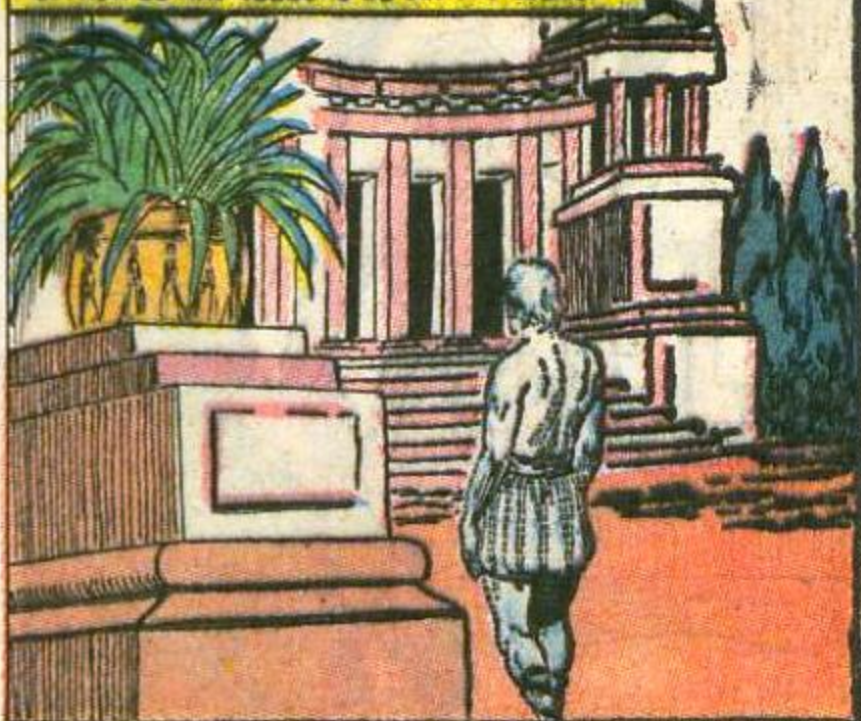
EL LABERINTO CONTINUABA GUARDADO
POR EL MINOTAURO VORAZ...



MIENTRAS TANTO, EL DIOS APOLO TERMINÓ
SU JORNADA EN EL CARRO DEL SOL.



TRAS DE LO CUAL SE DIRIGIÓ A DELFOS, DONDE
ESTABA EL MÁS CELEBRE DE SUS ORÁCULOS.



ALLÍ, LA PITONISA DE SU TEMPLO CONSULTABA SU ORÁCULO...

DI, OH PODEROSO APOLO, CUALES
SON TUS SIGNOS Y ADVERTENCIAS
PARA LOS HOMBRES DE LA TIERRA.



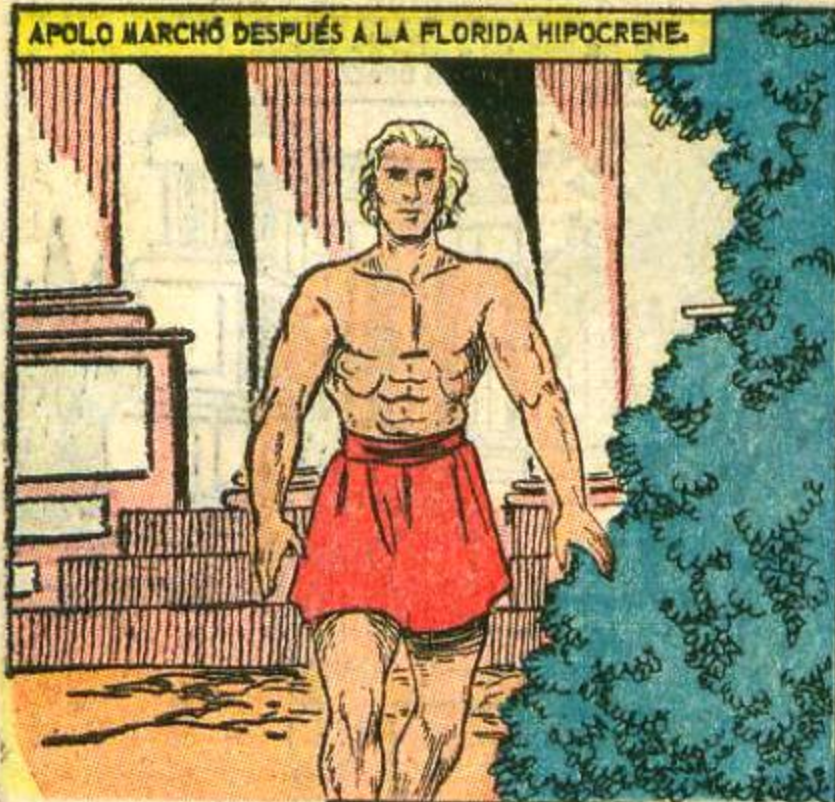
SE SABE QUE EN CRETÁ EL MINOTAURO
CAUSA ESTRAGOS, Y QUE DEVORA 7
DONCELLAS Y 7 VARONES PERIÓDICAMENTE...
LOS CRETENSES DESEAN SABER QUE PASARÁ...



LOS CRETENSES DEBEN ESPERAR A UN
HOMBRE LLAMADO TESEO, QUE YA DIJE
HABRÁ DE IR A CRETÁ... POR LO PRONTO,
EL MONSTRUO SEGUIRÁ DEVORANDO
VÍCTIMAS.



APOLLO MARCHÓ DESPUÉS A LA FLORIDA HIPOCRENE.



DISFRUTARÉ DE SOLAZ CON LAS MUSAS, EN TANTO LLEGA EL MOMENTO DE QUE SUCEDA EN CRETA LO QUE HA DE SUCEDER.



HE REGRESADO A VUESTRO LADO.

TENEMOS NOVEDADES PARA TI, OH HERMOSO APOLO...

HAS DE SABER QUE LAS HIJAS DEL REY DE MACEDONIA, LLAMADAS LAS PIÉRIDES, NOS HAN DESAFIADO Y PIENSAN DESTRONARNOS EN LAS ARTES.



LAS PIÉRIDES CREEN QUE TIENEN UN TALENTO SUPERIOR AL NUESTRO, Y NOS RETAN A UN CONCURSO.



SERÁ DIVERTIDO QUE ACEPTÉIS EL RETO Y SE LLEVE A CABO EL CONCURSO.



LAS MUJAS DEL REY DE MACEDONIA, LAS PIÉRIDES, LLEGARON ASÍ A UN ANFITEATRO GRIEGO, DONDE HABÍA DE CELEBRARSE EL CERTAMEN.



PRESENCIAREMOS LA PRUEBA DESDE ESTA GRADA, TESEO, PARA CELEBRAR QUE HAS CUMPLIDO LA EDAD NECESARIA PARA SER LIBRE Y PROBAR FORTUNA.



SÍ... EN FECHA PRÓXIMA ME SOMETERÉ A LA PRUEBA QUE MI PADRE ME HA SEÑALADO: LEVANTAR LA ROCA DEBAJO DE LA CUAL ESTÁN LAS PRENDAS DE MI LIBERTAD.

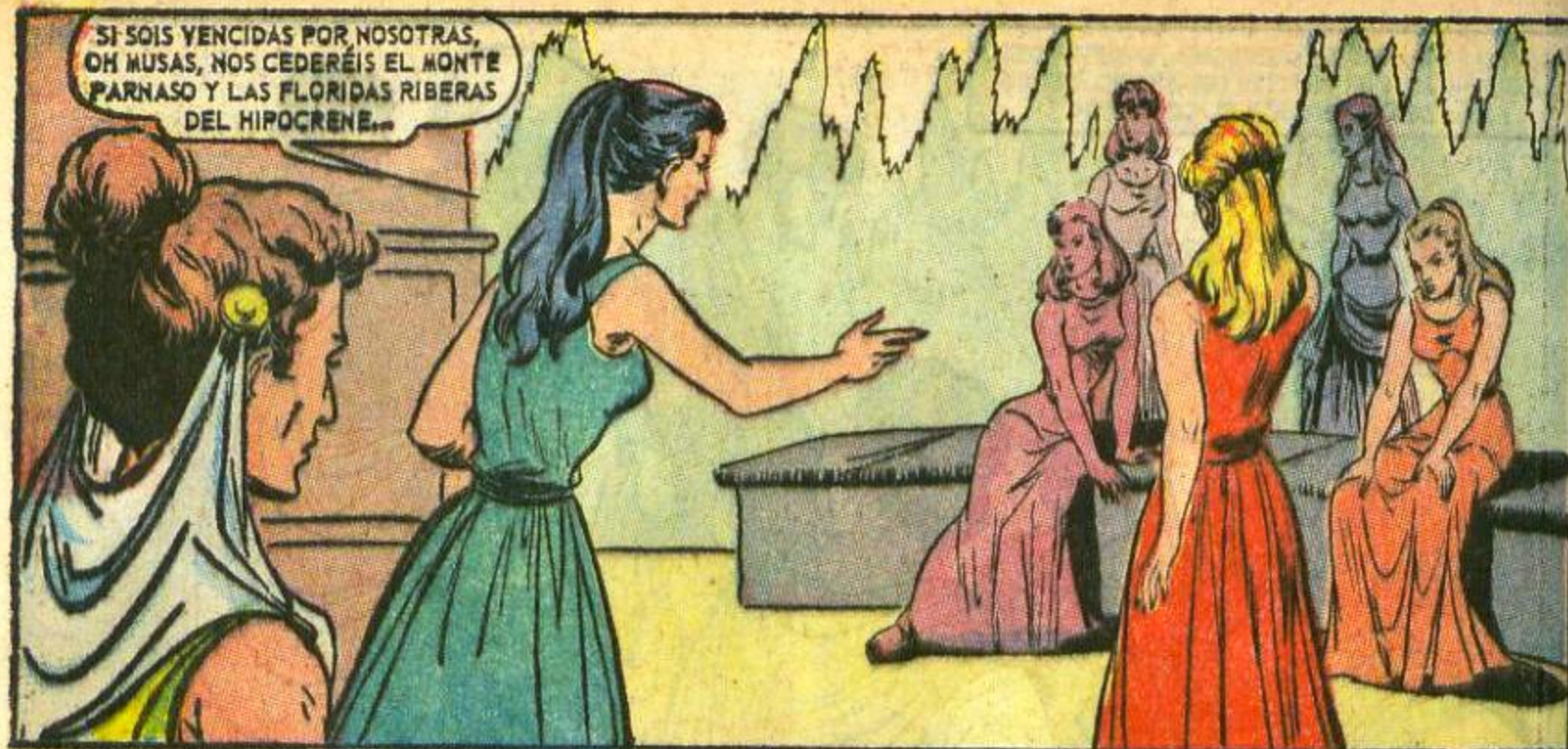


MIENTRAS TANTO, PIENSO DIVERTIRME CON ESTE CONCURSO DE LAS PIÉRIDES Y LAS MUSAS.



LAS PIÉRIDES APARECIERON, ENVANECIDAS HASTA LA EXAGERACIÓN.





SI SOIS VENCIDAS POR NOSOTRAS,
OH MUSAS, NOS CEDERÉIS EL MONTE
PARNASO Y LAS FLORIDAS RIBERAS
DEL HIPOCRENE...



PERO SI OBTENÉIS LA VICTORIA, OS
DAREMOS LOS VALLES DE MACEDONIA
Y BUSCAREMOS ASILO EN LOS MONTES.



ACEPTAMOS, YA QUE ASÍ OS DAMOS
GUSTO Y DEJAMOS SATISFECHOS A
TODOS AQUELLOS QUE DESEAN SABER
QUIÉNES DOMINAN EN LAS ARTES Y
CIENCIAS.

DIERON COMIENZO CON LA DECLAMACIÓN
DE UN LARGO POEMA FESTEJANDO LA
VICTORIA DE ZEUS CONTRA LOS
GIGANTES...



¡AH, EL VALOR DE LOS HIJOS DE LA
TIERRA! SU VALOR INCREÍBLE, SU ENORME
VALOR... TANTO VALOR ESPANTA A LOS
PROPIOS DIOSES... ¡QUÉ VALOR! ¡QUÉ VALOR!

AQUEL CANTO, LARGO, Y MONÓTONO, HIZO
BOSTEZAR A LOS ESPECTADORES...



¡QUÉ VALOR!... SÍ, PERO QUÉ VALOR
EL NUESTRO, SOPORTANDO ESTA
TONTERÍA.



JA, JA, JA



LAS PIÉRIDES DEJARON LUEGO PASO
A LAS MUSAS EN EL FORO.



LAS MUSAS INICIARON ENTONCES UN HERMOSO CANTO
ÉPICO, UN HIMNO AL CREADOR DE LAS COSAS.

SEÑOR DEL UNIVERSO...





LAS PIÉRIDES SE ENFURECIERON...

¡PROTESTAMOS DEL FALLO!



Y SE LANZARON PARA AGREDIR A LAS MUSAS...



PERO APOLO, QUE ESTABA PRESENTE,
HIZO UN RÁPIDO ADEMAN...



Y AQUELLAS MUJERES EMPEZARON A
CONVERTIRSE EN URRACAS.



CRAUC
CRAUC
CRAUC



LAS URRACAS SALIERON VOLANDO A
POSARSE EN LOS ÁRBOLES VECINOS.



DESDE ENTONCES, LAS URRACAS SON IMPORTUNAS;
CHILLAN, PARLOTEAN Y MOLESTAN A TODO EL MUNDO,



ASÍ ESTÁN MEJOR.



LOS ATENIENSES ACLAMARON A LAS
MUSAS LARGAMENTE.



MÁS TARDE HABRÍAN DE ERIGIRLES
UN Suntuoso ALTAR.



EL EPISODIO HABÍA DIVERTIDO
A TESEO.



AHORA QUIERO EJECUTAR
LA PRUEBA A QUE ME SOMETE
MI PADRE EGEO, REY DE
ATENAS.







FINALMENTE, TESEO SINTIÓ QUE EL DIOS SOL PASABA
SOBRE SU CABEZA Y LO SALUDABA CON PREDILECCIÓN.
EL JOVEN ESTABA SATISFECHO Y EL DIOS TAMBIÉN.





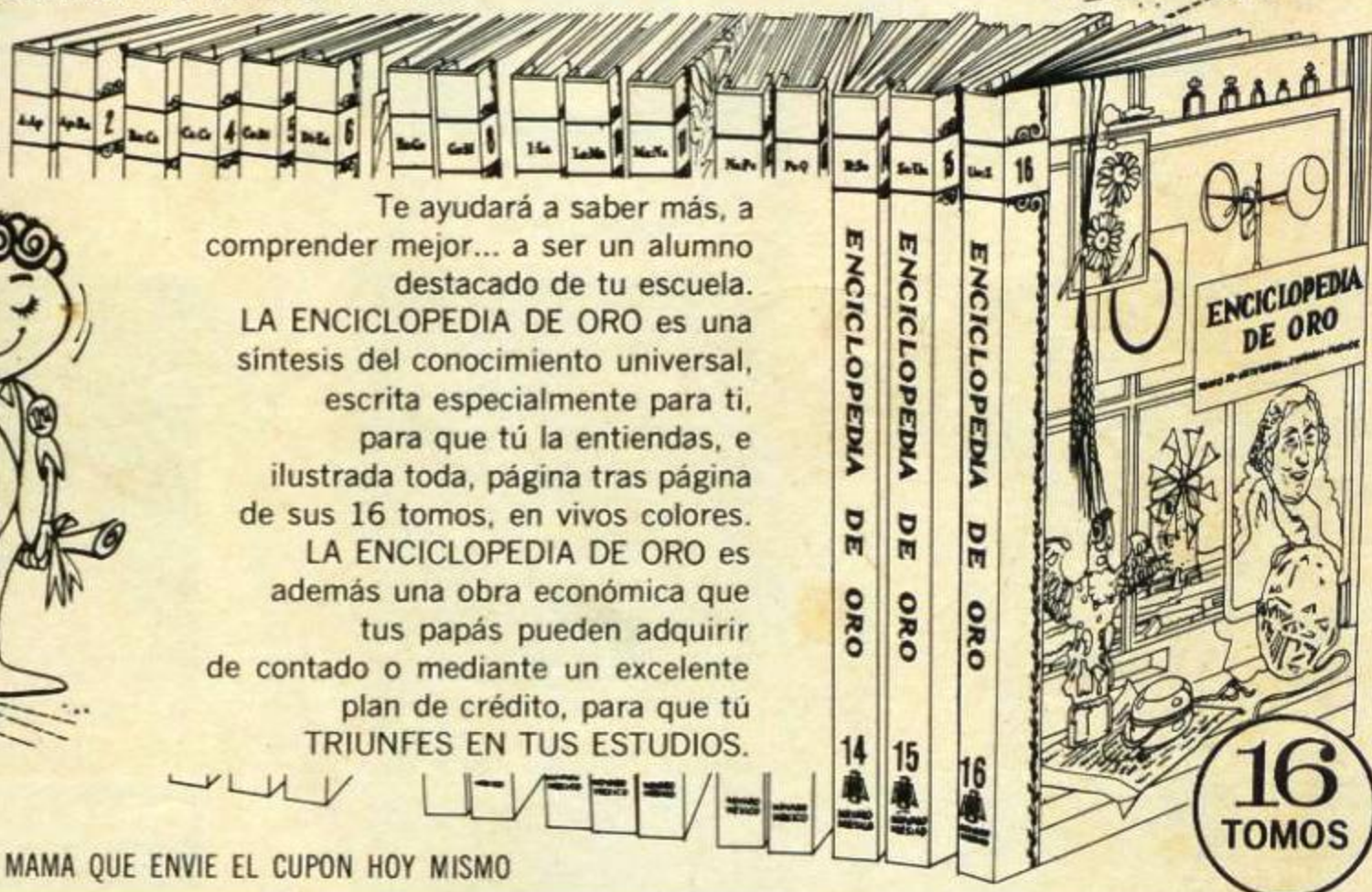
tú quieres saber más...

En la casa y en la escuela, en el estudio y en los juegos, te encuentras todos los días con nuevas y maravillosas cosas que antes no conocías .. y quieres saber más de ellas.



LA ENCICLOPEDIA DE ORO

De Editorial NOVARO México



Te ayudará a saber más, a comprender mejor... a ser un alumno destacado de tu escuela.

LA ENCICLOPEDIA DE ORO es una síntesis del conocimiento universal, escrita especialmente para ti, para que tú la entiendas, e ilustrada toda, página tras página de sus 16 tomos, en vivos colores.

LA ENCICLOPEDIA DE ORO es además una obra económica que tus papás pueden adquirir de contado o mediante un excelente plan de crédito, para que tú TRIUNFES EN TUS ESTUDIOS.

16
TOMOS

PIDE A PAPA O A MAMA QUE ENVIE EL CUPON HOY MISMO

DISTRIBUIDORA DE PUBLICACIONES UNIVERSALES, S. A.

DONATO GUERRA 9 • APARTADO POSTAL 10223 • MEXICO 1, D. F.

Señores: Sírvanse enviarme mi ENCICLOPEDIA DE ORO y mi REGALO SORPRESA. Adjunto cheque ☐ giro ☐ por \$ 320.00. Quiero recibir mi ENCICLOPEDIA y mi REGALO por C.O.D. adjunto cheque ☐ giro ☐ por \$20.00. Les ruego enviarme folleto y formulario de pedido con facilidades, sin compromiso para mí. ☐

Ponga una x en el espacio que corresponda

NOMBRE _____

DIRECCION _____

CIUDAD Y ZONA _____

ESTADO _____

Si vive fuera de la República Mexicana marque aquí ☐ envíe el cupón y le indicaremos dónde puede adquirir la obra en su país

Si envías el cupón con \$ 320.00, en giro o cheque, precio total de contado, recibirás tu ENCICLOPEDIA DE ORO y además un obsequio sorpresa. Puedes también mandar \$20.00 y te enviaremos por C.O.D. tu ENCICLOPEDIA y tu REGALO; pagas el resto al recibir los libros. O bien, puedes pedir un folleto a colores y un formulario de pedido para compra con facilidades.

**Precios y condiciones
para la República Mexicana**



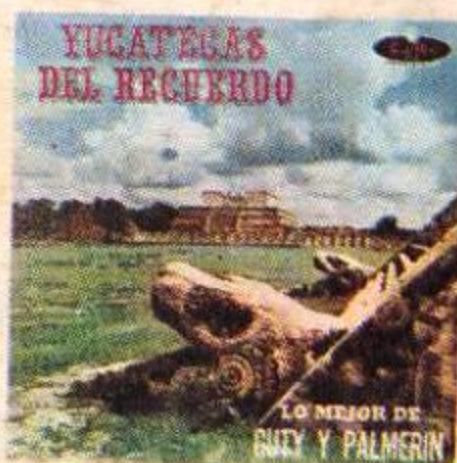
SI ESTE DISCO SE TOCA
EN UN TOCADISCOS
ALTA FIDELIDAD
OBTENDRA LA MEJOR
ALTA FIDELIDAD

SI ESTE DISCO SE TOCA
EN UN TOCADISCOS
ESTEREO OBTENDRA
SONIDO ESTEREOFONICO
AUTENTICO

SENSACIONAL PROMOCION



17.- DANZON CLP-811.
Juárez, Nereidas, Almendra, etc.



14.- YUCATECAS DEL RECUERDO
CLP-825
Caminante Peregrina, Nunca, etc.



52.- COCTEL PARA DOS CAF-3002
Volare, Como Antes, Marina, etc.



51.- MUSICA DE LARA CAF-3013
Veracruz, María Bonita, etc.



81.- CRI-CRI CI-107
Canciones de el Grillito Cantor.



82.- CRI-CRI VOL. II CI-108
El Chorrillo, Bombón, la Patita, etc.

DE VENTA EN SU DISCOTECA O ALMACEN FAVORITO

Envíenme ustedes la mercancía anotada en esta orden. Tengo entendido que no necesito mandar de inmediato el importe correspondiente y que el correo me entregará mi pedido contra el pago de su valor sin recargos.

ENVIE ESTE CUPON
HOY MISMO

CoRo, S.A. BAHIA DE PERULA No. 80 MEXICO 17, D.F.
(marque con cruz los Nos de los discos que desee)

14. 17. 51. 52. 81. 82.

Nombre _____
(Favor de usar letra de molde)

Dirección _____

Ciudad, Edo., etc. _____