

COLLOQUIUM

PÁG. 10

Traducción

Viñeta 1

Claudia: ¡Hola, yo soy Claudia! ¿Quién eres tú?

Antonio: ¡Hola! Yo soy Antonio y soy un niño romano.

Viñeta 2

Antonio: ¿Quién es aquel?

Claudia: Aquel es Lucio y es mi hermano.

Viñeta 3

Lucio: ¡Hola, Claudia! ¿Quién es tu amigo?

Claudia: Es Antonio.

Viñeta 4

Lucio: ¡Hola, niño! ¡Tú eres un niño pequeño!

Claudia: ¡Y tú eres un niño feo! Adiós.

NARRATIO

PÁG. 11

Traducción

Lucio es un niño hispano, pero también es romano, pues Hispania es una provincia romana. Claudia es una niña romana. Antonio, Lucio y Claudia son niños romanos.

¿Dónde están los niños y la niña? Los niños y la niña están en el campo. El campo es grande. El campo está en Hispania.

Lucio dice: «Yo soy alto y bueno, Antonio y tú, Claudia, no sois altos, sino pequeños».

Claudia dice: «Pero yo soy una niña hermosa. Mi madre y yo somos mujeres hermosas. Antonio y yo somos pequeños, pero somos buenos niños romanos».

Antonio, Lucio y Claudia no están enfadados, sino felices, porque son amigos.

Antonio dice: «Mi padre también es hispano. ¿Quién es tu padre?

Claudia responde: «Nuestro padre es Claudio y nuestra madre es Julia, somos una familia romana».

Responde latine:

Esne tu puer an puella? **Respuesta libre.**

Esne bonus puer? **Respuesta libre.**

Quis Lucius est? **Lucius est puer Hispanus.**

Estne Claudia puella pulchra? **Claudia puella pulchra est.**

Estne Lucius puer pulcher? **Lucius puer pulcher est.**

Ubi campus est? In Italia? in Hispania? **Campus in Hispania est.**

Quis pater Claudiaie est? **Pater Claudiaie est Claudius.**

GRAMMATICA

PÁG. 12

- 1 *Est* (3 sg.), *sumus* (1 pl.), *es* (2 sing.), *sunt* (3 pl.), *estis* (2 pl.), *sum* (1 sing.).

2

Sujeto	Atributo
<i>Lucius, Antonius, Claudia, ego et amicus, tu, pueri, tu et Claudia, ego</i>	<i>altus et bonus, altus, alta, Hispani, puer Romanus, amici, feminae, discipulus, bonus</i>

3

Nominativo		
	Masculino	Femenino
Singular	<i>Lucius, altus, bonus, Antonius, amicus, Romanus, puer</i>	<i>Claudia, alta, discipula</i>
Plural	<i>Hispani, pueri</i>	<i>feminae</i>

DESCUBRE LAS PALABRAS

PÁG. 13

Latín	Reglas	DERIVADOS	
		Patrimonio	Cultos
<i>Foedum</i>	1, 2, 5, 6	feo	-----
<i>Bónum</i>	1, 2, 3	bueno	bonanza, bonachón
<i>Aurum</i>	1, 2, 6	oro	aúreo
<i>Matrem</i>	1, 4	madre	matriarca, matriarcal
<i>Patrem</i>	1, 4	padre	patriarca, patriarcal
<i>Sucidum</i>	1, 2, 5	sucio	-----
<i>Limpidum</i>	1, 2, 5	limpio	límpido
<i>Nostrum</i>	1, 2, 3	nuestro	-----
<i>Vitam</i>	1, 4	vida	vital
<i>Laetum</i>	1, 2, 4, 6	ledo	-----

EXERCITIA

PÁGS. 14-15

- 4 - 5 Respuesta libre.

- 6
- El sujeto debe concordar con el verbo en **número** y **persona**.
 - El sujeto y el atributo se expresan en **nominativo**.
 - El sujeto y el atributo (si es adjetivo) concuerdan en **género, número** y **caso**.

- 7
- Terra rotunda est.** - d. La tierra es redonda.
 - Historia magistra vitae est.** - c. La historia es la maestra de la vida.
 - Britannia Europae insula est.** - a. Britania es una isla de Europa.
 - Caecilia in Hispania est.** - e. Cecilia está en Hispania.
 - Equus domini est magnus.** - b. El caballo del señor es grande.

- 8
1. Iulia **bella** puella est.
 2. Discipulus **bonus** amicus est.
 3. Hispania non **rotunda** est.
 4. Pueri non **irati** sunt.
 5. Marcus **laetus** vir est.

9 Respuesta libre.

- 10
- | | |
|------------------------------|----------------------|
| sum: sumus | est: sunt |
| pueri: puer | ego: nos |
| provincia: provinciae | nostra: mea |
| amicus: amici | foedi: foedus |
| estis: es | sumus: sum |
| puellae: puella | parvae: parva |
| boni: bonus | tu: vos |

- 11
1. Puer parvus non **est**.
 2. **Esne** tu puer an puella?
 3. Ego puella laeta **sum**.
 4. Claudia et Antonius amici **sunt**.
 5. Ego et tu laeti **sumus**.
 6. Tu et amica tua boni et pulchri **estis**.

- 12
- | | |
|--------------------------|------------------------|
| Claudius: Claudia | Noster: nostra |
| Puer: puella | Altus: alta |
| Pater: mater | Romanus: Romana |
| Amicus: amica | Magnus: magna |

- 13
- | | |
|------------------------------|------------------------|
| respondet: interrogat | pulcher: foedus |
| iratus: laetus | magnus: parvus |
| inimicus: amicus | salve!: vale! |

- 14
- Nos, Claudius, Iulia, Lucius et Claudia, magna familia Romana sumus.

15 Respuesta libre.

- 16
- a. **Puella**, bona, parva, alta.
 - b. Ego, nos, **est**, vos.
 - c. **Puer**, Hispanus, Romanus, altus.
 - d. Est, **estis**, sum, es.
 - e. Campi, pueri, puellae, **pulchra**.

- 17
- Lucius altae sunt. **Lucius altus est**.
 Antonius amici sum. **Antonius amicus est**.
 Claudia non foedus es. **Claudia non foeda est**.
 Claudia et Lucius parvae estis. **Claudia et Lucius parvi sunt**.
 Nos, Lucius et Antonius, Hispanus sunt. **Nos, Lucius et Antonius, Hispani sumus**.
 Vos, puella, bona sum. **Vos, puellae, bonae estis**.

- 18
- Pueri alti **sunt**.
 Campus magnus **est**.
 Ego et meus/a amicus/a Romani **sumus**.
 Iulia pulchra **est**.
 Ego discipulus/a **sum**.

19

AFIRMACIÓN	certus	incertus
Los adjetivos masculinos acaban en singular en <i>-l</i> .		X
La forma « <i>estis</i> » corresponde a la 2.ª p. del plural.	X	
El plural de « <i>ego</i> » es « <i>vos</i> ».		X
Singular femenino <i>-ae</i> .		X
El singular de « <i>sumus</i> » es « <i>sum</i> ».	X	
Plural femenino <i>-a</i> .		X
Las palabras masculinas en singular acaban en <i>-us/-er</i> .	X	
«Son» se dice en latín « <i>sunt</i> ».	X	
Los adjetivos femeninos en singular acaban el <i>-a</i> .	X	
El sujeto concierta con el verbo en género, número y persona.		X

EL MUNDO ROMANO. ITALIA ANTICA

PÁG. 16

- 20
- **Hesperia**. Literalmente, la tierra del oeste o de poniente, un topónimo aplicado a Italia y relacionado a su vez con el mítico jardín de las Hespérides. Posteriormente sería la península Ibérica la que recibiría esa denominación como tierra más occidental.

Los enotrios. Pueblo que habitaba el territorio de Enotria, o tierra del vino, aunque algunas fuentes antiguas hace derivar ese topónimo de un personaje llamado Enotro que, procedente de la región griega de la Arcadia, se habría instalado con sus hombres en esa parte de la península itálica en tiempos muy antiguos.

Italia. Un personaje llamado Ítalo, hijo de Teléforo (hijo del propio Ulises y de la maga Circe) y de Penélope, fue considerado por la tradición como el mítico rey de los enotrios y posteriormente de la tribu de los sículos y, por tanto, uno de los monarcas más antiguos del territorio italiano, de cuyo nombre se habría derivado el de Italia. No obstante, según otra tradición, el topónimo de Italia vendría a significar «país de los terneros» al relacionar su origen con la palabra latina *Vitulus* (ternero).

Ausonia. Topónimo derivado de un viajero llamado Ausón, un hipotético hijo de Ulises y de la ninfa Calipso.

La ciudad de Córigo o Cortona se encuentra en Italia central en la región de Etruria.

- **Anquises** era el padre de Eneas a quien había tenido con la diosa Venus. Por tanto, según la tradición el héroe troiano tenía un origen divino.

EL MUNDO ROMANO. ITALIA ANTICUA

PÁG. 19

- 21** La batalla de las Horcas Caudinas tuvo lugar en el 321 a.C. entre romanos y samnitas. El que los primeros, tras ser vencidos, tuvieran que pasar bajo dos lanzas samnitas inclinadas y clavadas en el suelo se consideró una deshonra terrible. Desde entonces la expresión 'pasar bajo el yugo' es sinónimo de humillación.
- 22** El lago Averno era un lago de origen volcánico, situado entre Cumas y Nápoles, del que emanaba tal cantidad de vapores sulfurosos que los pájaros evitaban pasar por encima de él en su vuelo. La etimología de su nombre parece derivar del término griego *aornis* («sin pájaros»). El carácter inquietante de estos vapores hizo que se localizara allí la entrada al mundo subterráneo.
- 23** Transpadana y Cispadana son términos de carácter geográfico con el significado de «más allá del Po» (Po= Padus en latín) y «a este lado del Po».
- 24** El carácter volcánico de parte de la isla de Sicilia pronto hizo que la leyenda situara en sus cercanías la sede de la fragua del dios Hefestos (Vulcano), primeramente en las islas Lípári (al norte de Sicilia) y posteriormente en el Etna. Una antigua divinidad de carácter volcánico, el dios Adranos, fue identificada con el dios griego traído por los colonizadores.

LEYENDAS SOBRE HÉRCULES

PÁG. 20

- 25** **Hércules** era representado con una maza tachonada de clavos, una piel del león de Nemea y, a veces, con arco y flechas.

LA TORRE DE HÉRCULES

PÁG. 21

- 26** **Diferencias:** El edificio no presenta formas circulares, en lugar de bóveda tiene una construcción octogonal sobre la que se sitúa la luz del faro, tiene cuatro pisos y la romana tenía tres.
Similitud: mantiene la base cuadrada
Las bandas exteriores corresponden a la rampa exterior que utilizaban para subir la leña.
- 27** Respuesta libre.

ACTIVIDADES

PÁGS. 22-23

- 28**
- **Una de las 10 sibilas del mundo antiguo, llamada Deifoba.** Vivía en una gruta que comunicaba con el mundo subterráneo y daba sus predicciones en verso.
 - **Cumas se encuentra en la Campania, presidida por el Vesubio.** Los colonizadores griegos, aproximadamente por la fecha atribuida a la fundación de Roma, se habían asentado en el enclave de Cumas (*Cumae*), cerca de Nápoles (*Neapolis*, otra colonia griega) en una de cuyas grutas los antiguos situaban a una de las llamadas sibilas o profetisa, así como al misterioso lago Averno o entrada al mundo subterráneo.
 - Que ese territorio parece una especie de tierra prometida en el que **Eneas** y sus hombres deben asentarse finalmente.
 - **Los libros sibilinos** son una recopilación de oráculos de la Sibila de Cumas, adquiridos por el rey Taquinio el Soberbio y conservados en Roma, que eran consultados en tiempos de crisis.

29	Nombre de una tierra situada a occidente donde se encontraba un mítico jardín	Hesperia
	Dios que tras ser expulsado por Zeus se refugió en el Lacio, donde introdujo la civilización	Saturno
	Monstruos míticos que habitaban en el estrecho de Mesina	Escila y Caribdis
	Gruta habitada por la sibila	Cumas
	Mítico rey del Lacio, hijo de Ulises y Circe	Latino
	Ciudad de la Magna Grecia famosa por su afición al lujo	Síbaris
	Divinidad que según la tradición habitaba en el Etna	Vulcano
	Isla de los tres cabos	Trinacria

- 30** La tercera guerra samnita tuvo lugar entre el 298 y el 290 a.C. Una coalición dirigida por la tribu de los samnitas y en la que se integraron los etruscos, galos y umbros, se formó contra Roma. El enfrentamiento definitivo tuvo lugar en la batalla de Sentium (Sentino) en 295 a.C. y fue una victoria romana, gracias al sacrificio del cónsul Publio Decio Mus.
- 31**
- **Los cíclopes** eran seres enormes dotados de un solo ojo en la frente y con un temperamento muy brusco, capaces de devorar a un ser humano. Según la tradición los primeros cíclopes habían forjado los rayos que utilizaba Zeus. Gracias a *La Odisea* de Homero, conocemos el episodio del encuentro de Odiseo (Ulises) con uno de los cíclopes, Polifemo, al que dejó ciego con un engaño. **Los lestrigones** eran también una raza de gigantes violentos comedores de hombres, que la leyenda situaba en Sicilia o Cerdeña.

- En las fuentes griegas antiguas aparece nombrada con el nombre de Trinacria (la isla de las tres puntas o cabos) en clara referencia a su forma triangular. Debido a la temprana ocupación de la isla por colonizadores griegos, Sicilia quedó incluida en el amplio territorio de la Magna Grecia junto con el sur de la península italiana, y estuvo poblada primeramente por los sicanos (de los que procedería el primitivo nombre de Sicania para la isla) y posteriormente por los sículos (de los que se derivaría, a su vez, el nombre definitivo de la isla).
- Los autores antiguos hicieron proceder a esta última tribu de la Italia peninsular, concretamente de la **Campania**, y se afirma que su rey no fue otro que Italo, de cuyo nombre vendría el nombre de Italia. Desde Italia pasarían por el estrecho de Mesina, donde se creía que habitaban los terribles monstruos Escila y Caribdis que vigilaban ese paso de mar, como símbolo mitológico de los peligrosos escollos que había entre una costa y la otra.

- 32
1. El príncipe Antenor guió, según la tradición, a sus hombres hasta allí. **Venecia.**
 2. En ese territorio se encuentran los llamados Campos Flegreos. **Campania.**
 3. El más alejado por el Norte, más allá del río Po. **Gallia Traspadana.**
 4. Allí se encontraba la ciudad de Posidonia (Paestum). **Lucania-Bruttium.**
 5. Sus ciudades formaron una especie de confederación. **Etruria.**
 6. Sus tropas derrotaron a los romanos en una batalla en el s. IV a.C. **Samnium.**
 7. En el interior de ese territorio habitaba la tribu de los oscos. **Apulia-Calabria.**
 8. Territorio situado inmediatamente al sur del Po. **Gallia Cispadana.**
 9. Región V situada hacia el Adriático. **Picenum.**
 10. En el golfo de Génova. **Liguria.**

- 33
- Se trata de **vesper, -ris**. Su significado de «poniente» u «occidente» se relaciona directamente con el hecho de que Italia estuviera a occidente. Posteriormente se aplicó a la península Ibérica por su carácter limítrofe hacia el oeste.

- 34
- Saturno o Cronos** era hijo de Urano, divinidad a la que derrocó para establecerse en el poder. Con objeto de asegurar que no ocurriría lo mismo con él, obligaba a su esposa Rea a entregarle a los hijos

que tenía con ella, a los que devoraba. Zeus fue salvado por su madre ya que en lugar de al pequeño dios, le entregó una piedra envuelta en pañales que Saturno se tragó sin darse cuenta. Con el tiempo sería finalmente derrocado por Zeus, el dios salvado de ese funesto destino. Saturno huyó al Lacio y se estableció entre sus gentes, introduciendo allí los usos agrícolas y la civilización.

- 35
- La mayoría de las leyendas relativas a la primitiva Italia** está relacionada con tradiciones griegas o troyanas. Muchos fundadores eran griegos que se establecieron allí tras la guerra de Troya o troyanos que buscaban una nueva patria, como fue el caso de Eneas. Además estaría el hecho de que hacia el siglo VIII a.C. se desarrolló la gran colonización griega que provocó la llegada de numerosos colonizadores griegos al territorio de la península italiana o a Sicilia.

- 36
- Respuesta libre.

- 37
- ¿Quiénes pueden ser las doncellas cantoras? **Las ninfas Hespérides.**
 - ¿Dónde se situaría su morada en Poniente? **En el norte de África, en la península Ibérica o las islas Canarias.**
 - ¿Con qué tradición en nuestra propia cultura podrías relacionar el hecho de que aparezca una manzana y una serpiente? **Con el mito de Adán y Eva, el árbol del Bien y el Mal con la serpiente en el Paraíso.**

- 38
- Atlas** fue un gigante hijo de Jápeto, hermano, entre otros, de Prometeo. Participó en la Gigantomaquia, lucha de los Gigantes contra los dioses olímpicos que ganaron estos últimos, por lo que fue castigado por Zeus a sostener sobre sus hombros la bóveda celeste. Los atlantes son columnas con forma de hombre, utilizadas habitualmente con fines ornamentales además de arquitectónicos, que sostienen sobre sus cabezas u hombros balcones o pisos superiores.

- 39
- Respuesta libre.

- 40
- Respuesta libre.

- 41
- Nuevo texto.

- 42
- Nuevo texto.

COLLOQUIUM

PÁG. 26

Traducción

Viñeta 1

¡Hola, amigos y amigas! Soy Claudio. Soy el padre de Claudia y de Lucio. Vivo con mi familia y diez esclavos en una gran villa. En mi villa vive mi familia con los esclavos. Yo soy el señor de los esclavos.

Viñeta 2

Esta es mi mujer. Es la madre de Claudia y de Lucio.

Claudio: Hola, Julia.

Julia: Hola, Claudio.

Viñeta 3

Julia: ¡Hola, amigos y amigas! Soy Julia. Soy la señora de la villa. También soy la madre de Claudia y de Lucio. Mi marido es Claudio. ¿Dónde están nuestros hijos?

Claudio: Están en la villa con los esclavos.

Viñeta 4

Julia: ¿Quién sale de la villa?

Claudio: Claudia sale de la villa, pero ¿con quién viene?

Julia: Viene con Marcia, nuestra esclava. Nuestra hija es amiga de los esclavos.

NARRATIO

PÁG. 27

Traducción

Claudia vive con su familia en una gran villa. La familia de Claudia es grande: Claudio es el padre de Claudia y el señor de muchos esclavos. Lucio es hermano de Claudia y el hijo de Claudio. Julia es la madre del niño y la niña, y la mujer de Claudio.

En la villa también viven los esclavos con los señores y los hijos, pues los esclavos también son la familia romana.

Lucio sale de la villa con Antonio, amigo de Claudia; ahora también es amigo suyo; un nuevo amigo, Marco, llega. Los niños se sientan en la calle y juegan con las tabas.

Claudia se queda en la villa con una esclava buena que juega con la niña en el jardín. El jardín de las villas romanas es grande y hermoso. La niña y la esclava juegan con la pelota.

Después Claudia sale de la villa, se sienta con los niños y dice:

«¡Buenas, chicos! ¿Qué hacéis? ¿Jugáis con las tabas?»

Lucio responde: «No, ya no jugamos con las tabas, estamos cansados y nos sentamos en el suelo; y tú ¿ya no juegas con la pelota? ¿Por qué no estás con Marcia?»

Claudia responde: «No juego con Marcia, ella está cansada porque trabaja demasiado en la villa. Yo ni trabajo ni juego, me siento en el suelo con mis amigos».

Marco dice: «¿Amigos tuyos? ¿Yo no soy amigo tuyo! Soy amigo de Lucio.

Llega Marcia y los niños callan; la esclava dice: «Ya es la hora de la cena».

Los niños ya no están en la calle, sino en casa con su familia.

Responde latine:

Quis frater Claudiae est? **Lucius frater Claudiae est.**

Qui Claudius et Iulia sunt? **Claudius et Iulia pater et mater Claudiae Lucisque sunt.**

Ubi familia Claudiae habitat? **Familia Claudiae in magna villa habitat.**

Cum qua Claudia ludit? et Lucius? **Claudia cum Marcia, bona serva, ludit. Claudius cum amicis suis ludit.**

Ubi Lucius et Claudia ludunt? **Lucius in via ludit; Claudia in horto.**

Luditne Claudia cum talis? **Non, Claudia cum pila ludit.**

Qui sunt Antonius Marcusque? **Antonius Marcusque amici Lucii sunt.**

Cur Marcia cum puella non ludit? **Quia nimis laborat et fessa est.**

Ubi sedent pueri cum fessi sunt? **Pueri in terra sedent.**

GRAMMATICA

PÁG. 28

1

Nominativo		
	Masculino	Femenino
Singular	-us/-er	-a
Plural	-i	-ae

Singular		Plural	
<i>ego</i>	<i>su-m</i>	<i>nos</i>	<i>su-mus</i>
<i>tu</i>	<i>e-s</i>	<i>vos</i>	<i>es-tis</i>
-----	<i>es-t</i>	-----	<i>su-nt</i>

2

a. Identifica las oraciones de predicado verbal.

Claudia cum familia sua in magna villa habitat. In villa quoque servi cum dominis et liberis habitant. Lucius e villa exit cum amico suo Antonio; novus amicus, Marcus, advenit. Pueri in via sedent et cum talis ludunt. Claudia in villa manet cum bona serva quae cum puella in horto ludit. Puella servaque cum pila ludunt. Mox Claudia e villa exit, cum pueris sedet et dicit:

Salvete, pueri! Quid facitis? Cum talis luditis? Lucius respondet: Non, iam cum talis non ludimus, et in terra sedemus; et tu, iam cum pila non ludis? Claudia respondet: Cum Marcia non ludo; quia nimis in villa laborat. Ego nec laboro nec ludo, in terra cum amicis meis sedeo.

Antonius dicit. Marcia advenit et pueri tacent; serva dicit. Pueri iam in via non sunt, sed in villa cum familia sua.

b.

Genitivo		
	Masculino	Femenino
Singular	-i	-ae
Plural	-orum	-arum

Ablativo		
	Masculino	Femenino
Singular	-o	-a
Plural	-is	-is

c. Ego non laboro

Tu cum amicis ambulas

Claudia in villa manet

Nos in terra sedemus

Vos cum talis luditis

Servi cum familia in villa habitant

Tu cum amicis ambulas

Claudia in villa manet

Nos in terra sedemus

Vos cum talis luditis

Servi cum familia in villa habitant

DESCUBRE LAS PALABRAS

PÁG. 29

Latín	Reglas	DERIVADOS	
		Patrimoniales	Cultos
<i>Térram</i>	1, 7	tierra	terrícola
<i>Aedilem</i>	1, 6, 8	edil	-----
<i>Hórtum</i>	1, 2, 3	huerto	horticultor
<i>Mulierem</i>	1, 8, 9	mujer	-----
<i>Sérvum</i>	1, 2, 7	siervo	servil
<i>Eremitam</i>	1, 10	ermita	eremita
<i>Febrem</i>	1, 7	fiebre	febril
<i>Laborare</i>	8, 10	labrar	laboral
<i>Certum</i>	1, 2, 7	cierto	acertar
<i>Dormire</i>	8	dormir	-----

EXERCITIA

PÁGS. 30-31

3	CASO	SINGULAR	PLURAL
	NOMINATIVO Función: Sujeto y atributo	<i>Hortus, serva, via, puer, dominus, mater, filia, mea, pater, Iulia</i>	<i>Laeti, amicae, pauci</i>
	GENITIVO Función: CN	<i>Laeti, amicae, pauci</i>	<i>puellarum, servorum, feminarum, suorum</i>
	ABLATIVO Función: CC	<i>serva, via, Antonio, filia, mea, horto, filio, Iulia</i>	<i>villis, servis, talis</i>

4	PALABRA LATINA DECLINADA/FLEXIONADA	CAMBIO DE NÚMERO	PALABRA LATINA DECLINADA/FLEXIONADA	CAMBIO DE NÚMERO
	sum	sumus	Villa	villae / villis
	puella	puellae / puellis	salutat	salutant
	ludis	ludit	feminarum	feminae
	pueris	puero	habito	habitamus
	pilae	pila / pilarum	servorum	servi
	familiis	familia	dominus	domini
	amant	amat	estis	es

- 5
1. Lucius Claudii **filius** est.
 2. Pueri cum **servis** ambulant.
 3. Familia **Claudii** in **villa** habitat.
 4. Nos, Lucius et Marcus, in terra **sedemos**.

- 6
- a) El genitivo sirve para expresar la función de **Complemento del nombre**.
 - b) El atributo se expresa en latín con el caso **nominativo**.
 - c) El CC se escribe en latín con el caso **ablativo**.
 - d) El CN se traduce con un sintagma preposicional precedido de la preposición **de**.

- 7
- a) Narrant, habitant, ornant, **timent**
 - b) Servis, dominis, **Lucii**, villis
 - c) **Sum**, sedeo, maneo, ludo
 - d) In terra, in **horto**, in via, in villa
 - e) Pauci, amici, servi, **domini**

8	PALABRA EN LATÍN	TRADUCCIÓN	CASO/S EN EL QUE ESTÁ O PUEDE ESTAR	CAMBIO DE NÚMERO
	<i>puellarum</i>	De las niñas	g. pl. f.	<i>puellae</i>
	<i>in terra</i>	En la tierra	abl. sing. fem	<i>in terris</i>
	<i>parvi pueri</i>	Los niños pequeños	nominativo plural/ gen. sin.	<i>parvus puer/ parvorum puerorum</i>
	<i>in familia laeta</i>	en la familia feliz	abl. sing.	<i>in familiis laetis</i>
	<i>magna villa</i>	La gran casa	nom. sing./ abl. sing.	<i>magnae villae/ magnis villis</i>
	<i>cum amicis meis</i>	Con los amigos míos	abl. pl.	<i>cum amico meo</i>

- 9
- a. **Claudia ludit cum...**
 1. *talis et Marcia*.
 2. **pila et Marcia**.
 3. *Marco et Marcia*.

b. **Amici Lucii sunt...**

1. *Claudia et Marcus.*
2. *Iulia et Antonius.*
3. **Antonius et Marcus**

c. **In villa habitant...**

1. **Magna familia et servi.**
2. *Decem servi.*
3. *Claudius Iuliaque.*

d. **Cum Antonio ludunt...**

1. *Claudia.*
2. **Marcus et Lucius.**
3. *Iulia.*

e. **Marcia est...**

1. *amica Claudiae.*
2. *mater Lucii.*
3. **serva villae.**

f. **Iulia est...**

1. *serva Lucii.*
2. **mater Claudiae.**
3. *mater Marci.*

c. Indica qué casos pueden ser:

provida y pigra: **nominativo y ablativo singular.**
securae brumae: **genitivo singular y nominativo plural.**
umeris: **ablativo plural.**

16

- a. **Pueri** in horto sunt.
- b. Pater Lucii et **Claudia** est.
- c. Puella in terra **sedet.**
- d. **Claudia** et Marcia cum pila **ludunt.**
- e. **Marcus** et Antonius **amici** Lucii sunt.
- f. In **via** cum **amicis** puella **ludit.**
- g. **Claudius** et Iulia **laeti** sunt.
- h. **Servi** domini in villa **laborant.**
- i. Frater **Claudia** **Lucius** est.
- j. **Claudius**, Iulia, **servi** et **liberi** in magna villa **habitant.**

17

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| filiat: filius | marital: maritus |
| villano: villa | lúdico: ludo |
| novedad: novus | terrado: terra |
| laborioso: laboro | éxito: exeo |

10

Nominativus casus latinus est, quoque genetivus et ablativus.

11

Respuesta libre.

12

- a. El genitivo sing. masc. tiene como desinencia *-ae*. **F**
- b. El ablativo sirve para expresar la función de CC. **V**
- c. Los verbos en primera persona de plural acaban en *-nt*. **F**
- d. La terminación *-orum* sirve para expresar la función de CN. **V**
- e. El nominativo sing. masc. y genitivo sing. masc. presentan la misma terminación. **F**
- f. La terminación *-is* es de abl. plural masc. **V**
- g. La terminación *-ae* sirve para indicar la función de sujeto. **V**

13

	1.ª persona	2.ª persona	3.ª persona
Singular	<i>amo, soleo, orno, sum</i>	<i>interrogat, videt, est</i>	<i>vides, ornas, es, vides</i>
Plural	<i>sumus, ludimus, habemus</i>	<i>habitat, estis, ridetis, soletis</i>	<i>rident, ludunt, amant</i>

14

Respuesta libre.

15

- a. ¿Cuál es la solución? **La hormiga.**
- b. Busca en el texto los antónimos de las siguientes palabras: *parva* (**magna**), *pauca* (**multa**), *mors* (**vita**), *et* (**nec**).

EL MUNDO ROMANO. ROMA QUADRATA

PÁG. 33

18

- ¿Cómo se vincula el origen de la leyenda de la fundación de Roma con el mito de Troya? **Eneas se asentó en el Lacio con sus hombres huyendo de Troya.** Allí fundó la ciudad de Lavinium. Su hijo Ascanio (Iulo) fundó con el tiempo la ciudad de Alba Longa, de la que procederían Rómulo y Remo. Estos eran, por tanto, descendientes del troyano Eneas y tenían origen divino al ser Eneas hijo de Venus.
- Comenta las circunstancias que hicieron posible, según la leyenda, la supervivencia de Rómulo y Remo. Rea Silvia dio a luz a dos gemelos, Rómulo y Remo, y declaró que el dios Marte era su padre. Inmediatamente se produjo su encarcelamiento y el abandono de los niños en la corriente del Tíber. Al acercarse a la orilla el cesto en el que habían sido depositados **se produjo el hecho extraordinario de ser acogidos y amamantados por una loba**, si bien algunos autores antiguos, dudando de que algo así hubiera sido posible, interpretaron que una *lupa* (término latino para «loba» pero también aplicado a las prostitutas) se había hecho cargo de los dos pequeños. Incluso se llega a citar en las fuentes romanas el nombre de Larentia, la esposa del pastor Fáustulo, como la persona que había criado a los legendarios gemelos.
- ¿Cómo obtuvo Rómulo el privilegio de fundar la ciudad donde él había elegido? Rómulo eligió la colina del Palatino y Remo, la del Aventino para esperar una señal de los cielos. Esta **se manifestó por**

medio de seis buitres que sobrevolaron la colina elegida por Remo, mientras doce lo hacían sobre la otra. Señalado así Rómulo como el elegido para dar origen a la nueva ciudad comenzó a marcar sus límites trazando un surco en la tierra con el arado en el Palatino (origen de la Roma *quadrata*).

- Describe los acontecimientos que provocaron la muerte de Remo. La naciente ciudad se cobró rápidamente la primera víctima en la persona de **Remo que, resentido ante su derrota, se atrevió a saltar por encima del perímetro marcado ritualmente por su hermano mientras se burlaba de lo fácil que era franquear los muros de esa ciudad.** Rómulo, según la leyenda más extendida, o uno de sus hombres llamado Celer, según otras versiones, castigó ese atrevido acto infligiendo una herida mortal a Remo.

EL MUNDO ROMANO. ROMA QUADRATA

PÁG. 35

- 19 • ¿Qué tipo de gobierno hubo en Roma tras el conflicto con los sabinos? ¿Cuál fue el fin de Rómulo? Ambos pueblos se unieron bajo leyes comunes y una **monarquía doble**, la de Rómulo y el rey sabino Tito Tacio. Este último murió víctima de un asesinato y **Rómulo continuaría el gobierno de la ciudad en solitario durante 37 años hasta el momento en que, arrebatado a los cielos en medio de una espectacular tormenta** (o asesinato, según otras versiones, como Tacio), pasó a convertirse en un ser sobrenatural en la memoria de los romanos, asimilado al dios Quirinus.
- Relaciona leyenda y arqueología acerca del origen de la ciudad de Roma. **La arqueología ha corroborado recientemente la cronología oficial de la fundación de Roma al haberse hallado restos de los primeros asentamientos en la colina del Palatino** fechados a mediados del siglo VIII a.C., probablemente impulsados por intentar conseguir una posición estratégica favorable en relación al Tíber y a una prudente distancia de la costa. El Palatino correspondería a la primitiva Roma *quadrata* o núcleo original de la ciudad, el lugar en el que según la tradición Rómulo habría trazado los límites de la nueva urbe.
- ¿Dónde se tiende a localizar la llamada Roma Quadrata y qué tiene que ver con el llamado pomerium? **El Palatino correspondería a la primitiva Roma quadrata** o núcleo original de la ciudad, el lugar en el que, según la tradición, Rómulo habría trazado los límites de la nueva urbe. Sabemos que en las inauguraciones urbanas se practicaba un ritual en el que se utilizaba un arado tirado por dos animales para trazar el perímetro del asentamiento (*pomerium*) y que este tenía un carácter sagrado, lo que puede relacionarse con la muerte de Remo cuando se atreve a saltar sobre él a modo de burla.

- ¿Todas las colinas alrededor del Palatino se incluyeron en el llamado Septimontium? ¿Qué puede significar ese término latino? Desde tiempos muy antiguos se produjo una federación (siguiendo quizá el modelo etrusco) entre los ocupantes de las diferentes colinas (principalmente **varias de las cimas destacadas del Palatino, Esquilino y Celio**) en el área circundante, siendo conocida esa asociación político-religiosa como el *Septimontium* (presumiblemente por **siete colinas**), que en Roma dio lugar igualmente a la celebración de una festividad que recordaba esos tiempos primeros de la ciudad. Pero no todas las colinas se incluían en esa federación; las del Viminal y el Quirinal quedaron fuera al estar ocupadas por tribus sabinas y no latinas como las otras.
- Explica en una breve redacción los cambios políticos y sociales bajo el reinado de Rómulo. **Desde el punto de vista social dividió a los ciudadanos romanos en dos grandes agrupaciones:** por un lado, los **patricios** con funciones religiosas y a los que se reservaba el desempeño de los cargos públicos; y por otra parte, los **plebeyos**, dedicados al cultivo de la tierra y a la crianza de ganado. Los plebeyos debían elegir a un patricio como patrono, a cambio de cuya protección debían prestarle servicio. **Desde el punto de vista político, el joven rey dividió a los primeros habitantes de Roma en 3 tribus** (ramnes, ticios y luceres) y en 30 curias o divisiones administrativas. **Creó además un Senado de 100 miembros** (3 senadores por curia y 3 por cada tribu, más un presidente) cuyas funciones se limitaban a votar las propuestas del monarca y a juzgar en casos de delitos leves, ya que el propio Rómulo se reservó el juicio de los delitos más graves. Además el monarca **se rodeó de un contingente armado de 300 hombres (celeres)** que combatían junto a él en primera fila a modo de guardia personal y que puede ser un indicio de las tensiones internas con las que nació la ciudad de Roma.
- Averigua de dónde puede proceder el término «celeres» aplicado a la guardia personal de Rómulo. Existe una doble teoría acerca del origen del término «celer». Por un lado puede relacionarse con **la velocidad de esos soldados de élite**, mientras que por otro lado se asocia con el nombre de **Celer**, el jefe de esta tropa nombrado por el propio Rómulo.

LAS NUEVE MUSAS

PÁG. 36

- 20 (Información extraída de:
<http://es.wikipedia.org/wiki/Musa>)

«Oh musas, oh altos genios, ayudadme!
¡Oh memoria que apunta lo que vi,
ahora se verá tu auténtica nobleza!»

DANTE, *La Divina Comedia, Infierno II*

«Canta, celeste Musa, la primera desobediencia del hombre. Y el fruto de aquel árbol prohibido cuyo funesto manjar trajo la muerte al mundo y todos nuestros males con la pérdida del Edén, hasta que un Hombre, más grande, reconquistó para nosotros la mansión bienaventurada.»

JOHN MILTON, *El paraíso perdido* I.

«Quién me diera una musa de fuego que os transporte al cielo más brillante de la imaginación; príncipes por actores, un reino por teatro, y reyes que contemplen esta escena pomposa.»

WILLIAM SHAKESPEARE, prólogo de *Enrique V*.

«Estas, que me dictó, rimas sonoras, culta sí, aunque bucólica Talía.»

LUIS DE GÓNGORA, primeros versos de la *Fábula de Polifemo y Galatea*.

21 Respuesta libre.

22 Respuesta libre.

EDETA

PÁG. 37

23 Balneario, termo, termal, termostato.

24 **Municipium**: un tipo de ciudad en la Hispania romana.

Palaestra: lugar de ejercitación.

Calarium: sala caliente.

Alveus: bañera.

Labrum: fuente de agua fresca.

Hypocaustum: sistema para calentar las salas de las termas.

Tepidarium: sala tibia.

Frigidarium: sala fría.

Apodyterium: vestíbulo.

Destrictarium: sala para la limpieza del cuerpo.

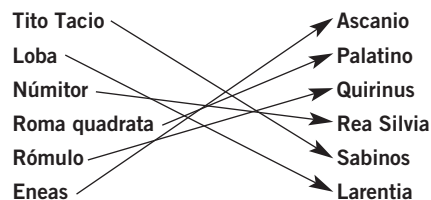
Mens sana in corpore sano: mente sana en cuerpo sano.

ACTIVIDADES

PÁGS. 38-39

- 25
- Tras instalarse en el Lacio, Eneas fundó la ciudad de **Lavinium**.
 - Amulio fue uno de los reyes de la ciudad de **Alba Longa**.
 - Rea Silvia fue obligada a convertirse en vestal por su tío **Amulio**.
 - El pastor que recogió a los gemelos se llamaba **Fáustulo**.
 - Rómulo estableció los límites de la ciudad de Roma en la colina del **Palatino**.
 - El monarca de la tribu de los sabinos era **Tito Tacio**.
 - Rómulo divinizado fue asimilado al dios **Quirinus**.

26



27

Lupercalia. Festividad primitiva que incluía una procesión alrededor del Palatino como primer asentamiento romano.

Septimontium. Liga o federación de siete colinas en el origen de Roma. Tenía un carácter político y religioso.

Senado. Órgano consultivo del monarca compuesto por 100 miembros (30 por curia y 3 por tribu, más un presidente).

Quirinal. Colina ocupada por la tribu de los sabinos. Quedó fuera del Septimontium.

Pomerium. Límites de la ciudad que tenían carácter sagrado.

Celeres. Conjunto de 300 miembros de la guardia de Rómulo. Eran tropas de élite que combatían con el rey en primera fila y cuidaban de él.

Curias. Divisiones administrativas de la antigua Roma. Eran 30.

Roma quadrata. Primer asentamiento romano sobre la colina del Palatino.

28

1.	Salida de Eneas de la ciudad de Troya.
2.	Fundación de Alba Longa.
3.	Abandono de Rómulo y Remo.
4.	Intervención de la loba.
5.	Trazado del perímetro de la ciudad por parte de Rómulo.
6.	Muerte de Remo.
7.	Rapto de las sabinas.
8.	Muerte de Tito Tacio.
9.	Rómulo asimilado a Quirinus.

29

ACONTECIMIENTO	FECHA CRONOLOGÍA ACTUAL	DATACIÓN a.u.c.
Nacimiento de Julio César	101 a.C.	652
Batalla de Actium entre Octavio y Marco Antonio	31 a.C.	722
Fin de la monarquía en Roma	509 a.C.	244
Destronamiento del último emperador romano Rómulo Augústulo	476 d.C.	1229
Destrucción de Pompeya por la erupción del Vesubio	79 d.C.	832
Asesinato de Julio César	44 a.C.	709
División del Imperio Romano en Oriente y Occidente	395 d.C.	1148

30 La *gens* era una comunidad de personas que reconocían a un antepasado común, generalmente de carácter mítico que otorgaba cierto prestigio o renombre. Al pertenecer a la *gens Iulia*, Julio César podía vanagloriarse de descender de Iulo o Ascanio, hijo de Eneas y por tanto nieto de Venus Afrodita. De esa manera podía vincularse públicamente con la diosa citada y con los orígenes de la ciudad de Roma.

31 La situación de Roma, ubicada entre colinas, le da una **protección natural**. El contar con la cercanía del Tíber le permite el abastecimiento de agua constante. Su situación en el centro de Italia hace que posea una situación estratégica inmejorable para el **dominio de la península**.

- El no estar excesivamente cerca de la costa (a unos **25 kilómetros** está el puerto de Roma: Ostia) la protege igualmente de asaltos por el mar.

32

Musa	Atributo	Arte que simboliza
Talía	máscara cómica	Comedia
Urania	compás	Astronomía y geometría
Melpómene	coturnos	Tragedia
Clio	pergamino abierto	Historia
Euterpe	flauta	Música
Caliope	tablillas y estilete	Poesía épica
Erato	lira	Poesía lírica
Polimnia	gesto serio	Poesía sacra
Terpsicore	Bailando	Danza

33 Respuesta libre.

34 En la Grecia antigua, un témenos (en griego τέμενος, «recinto») era un **terreno delimitado y consagrado a un dios, excluido de usos seculares**. Muchos santuarios pequeños consistían sencillamente en un témenos con un altar y sin templo. Casi siempre había que someterse a una purificación antes de poder penetrar en él. Por ejemplo, las legiones romanas no podían entrar en Roma sin antes haberse purificado de la sangre derramada.

En cuanto a la forma, buscando imágenes se observa que suele ser rectangular; también se aprecia en ciudades como Delfos, en Petra (Jordania), etc.

35 **Apolo** era el dios protector del arte y las ciencias, por lo que las Musas, representantes de cada una de las artes, vivían en el monte Parnaso junto al dios, a modo de corte intelectual.

36 Valencia - **Valentia**

Elche - **Ilici**

Xàtiva - **Saetabis**

Alicante - **Lucentum**

Denia - **Danium**

Sagunt - **Saguntum**

Lliria - **Edeta**

Respuesta del alumno

COLLOQUIUM

PÁG. 42

Traducción

Viñeta 1

Claudia: ¡Hola, Marcia! ¿Qué haces?

Marcia: Trabajo en el peristilo de la villa.

Viñeta 2

Claudia: Tú vives con mi familia en mi casa, pero ¿dónde está tu madre?

Marcia: Mi madre vive en una gran casa.

Viñeta 3

Claudia: ¿Dónde tiene tu madre su casa?

Marcia: Mi madre no tiene ninguna casa, la casa es de los señores.

Viñeta 4

Marcia: Los esclavos no tenemos ni casas ni villas, sino que trabajamos mucho.

Claudia: Bien. ¿Entramos en el atrio con las rosas?

NARRATIO

PÁG. 43

Traducción

Las villas romanas son grandes y están en el campo.

La familia de Claudia vive en una gran villa. En la ciudad no hay villas, sino que la ciudad tiene casas e insulas.

La casa y la villa son grandes, las insulas, pequeñas.

El padre de Claudia tiene una gran villa con muchas habitaciones. La villa tiene un vestíbulo, un despacho, un comedor, un peristilo, una cocina y habitaciones.

Lucio entra en la villa por el vestíbulo y ve a Claudia y a Marcia en el atrio. El atrio tiene un *compluvium* y un *impluvium*, donde hay agua.

Un esclavo, Didio, está en una habitación; la habitación es el lugar donde duermen los señores, los hijos y los esclavos.

Claudio está en el despacho; el despacho es el lugar donde el señor trabaja, recibe a los amigos, lee libros, escribe cartas, cuenta el dinero, etc.

Julia está en el comedor, donde siempre cenar con los amigos. En la cocina las esclavas preparan la comida.

El peristilo es el jardín de la villa, tiene rosas y un larario y está adornado con pinturas en las paredes.

La casa en la ciudad también tiene muchas habitaciones. En cambio, la insula tiene pocas habitaciones y no tiene ni atrio ni peristilo ni despacho ni comedor ni cocina.

Responde latine:

Ubi villae sunt? **Villae in campo sunt** et domi? **Domi in oppido sunt.**

Ubi Didius est? **Didius in cubiculo est.**

Quid cubiculum est? **Cubiculum locus est ubi domini, liberi et servi dormiunt.**

Ubi habitat mater servae? **Mater servae in magna domo habitat.**

Quid dominus in tablino facit? **Dominus laborat, amicos accipit, libros legit, epistulas scribit, pecuniam numerat et cetera.**

Quid Lucius in atrio videt? **Lucius Claudiam Marciamque in atrio videt.**

Quid atrium habet? **Atrium compluvium et impluvium habet, ubi aqua est.**

Ubi Iulia et amici sui cenant? **Iulia et amici sui in Triclinio cenant.**

Habentne multa cubicula insulae? **Insulae pauca cubicula habent neque atrium nec peristylum nec tablinum nec triclinium nec culinam habent.**

GRAMMATICA

PÁG. 44

- 1 – Las oraciones atributivas están compuestas por **sujeto - atributo - verbo copulativo**.
- Las oraciones predicativas están compuestas por **sujeto - verbo predicativo**.
- El nominativo sirve para expresar el **sujeto y el atributo**.
- El genitivo expresa la función de **CN** y se traduce precedido de la preposición «**de**».
- El ablativo expresa la función de **CC** y se traduce precedido de una **preposición**.

	Masculino		Femenino	
	singular	plural	singular	plural
nominativo	-us/-er	-i	-a	-ae
genitivo	-i	-orum	-ae	-arum
ablativo	-o	-is	-a	-is

- 3 a. Transitivas: **Pater Claudiae magnam villam cum multis cubiculis habet. Villa vestibulum, atrium, tablinum, triclinium, peristylum, culinam, latrinam et cubicula habet. Claudiam Marciamque in atrio videt. Atrium compluvium et impluvium habet. amicos accipit, libros legit, epistulas scribit, pecuniam numerat. In culina servae cibum parant. Peristylum rosas larariumque habet. Domi oppidorum quoque multa cubicula habent, autem insulae pauca cubicula habent neque atrium nec peristylum nec tablinum nec triclinium nec culinam habent.**

Intransitivas: **Familia Claudiae in magna villa habitat. Lucius per vestibulum villam intrat. Liberi et servi dormiunt. Dominus laborat. Cum amicis cenant.**

	Acusativo		
	Masculino	Femenino	Neutro
Singular	-um	-am	-um
Plural	-os	-as	-a

- c. – *Villae magnae sunt* – *Nos in triclinio cenamus*
 – *Lucius Marciam videt* – *Vos in peristylo ludit*
 – *Quid tu facis?* – *Ego cibum paro*
- d. *oppido oppidis* *culinam culinas*
insula insula, insularum *cibum cibos*
rosas rosam *oppidorum oppidi*
sunt est *pecuniam pecunias*
locus loci *picturis pictura*
villa villae, villis *habet habent*
servus servi *atrium (neutro) atria*
cenant cenat

e.

Nominativo	<i>Villae, cubacula, dominus, servus, pater, Lucius, Iulia, triclinium, Romanae, aqua, lararium, domus</i>
Ablativo	<i>Amicis, muris, tablino, Multis, aqua, Iulia</i>
Acusativo	<i>Lararium, triclinium, cubacula, villam, epistulas, villam, libros, pecuniam</i>
Genitivo	<i>Villae, Romanae, Claudiae, oppidorum</i>

DESCUBRE LAS PALABRAS

PÁG. 45

- 4 Anfibio < ἀμφί / (ambos) + βίος (vida) **Vida en dos ámbitos**
 Anuro < ἄ (sin) + οὐρά / (cola) **Sin cola**
 Bacteria < βακτήριον (bastoncillo) **Célula con forma de bastón**
 Arácnido < ἀράχνη (araña) + εἶδος (forma) **Animal con forma de araña**
 Atmósfera < ἀμός (vapor) + σφαῖρα (esfera) **Esfera de vapor**
 Cefalópodo < κεφαλή (cabeza) + πούς / ποδός (pie) **Animal con los pies sobre la cabeza**
 Fungicida < fung(um) (hongo) + caedere (matar) **Preparación que elimina los hongos**
 Fanerógama < φανερός (visible) + γάμος (matrimonio, unión sexual) **Flores con los órganos reproductores visibles**
 Criptógama < κρύπτον (oculto) + γάμος (matrimonio, unión sexual) **Flores con los órganos reproductores ocultos**
 Microbio < μικρόν (pequeño) + βίος (vida) **Pequeño ser vivo**
- 5 Se refieren al pie. Componentes griegos, πούς ποδός: ápodō a-, sin pies, artrópodo ἄρθρον, con patas articuladas, gasterópodo γάστρηρ, con los pies en el estómago, isópodo ἴσος, con patas iguales entre sí, miriápodo μύριοι, con muchos pies, octópodo ὀκτώ, con ocho pies.
- Componentes latinos, *pes pedis*: palmípedo palma, con pie en forma de palma, pinnípedo pinna, con pie en forma de aleta.

Latín	Reglas	DERIVADOS	
		Patrimoniales	Cultos
<i>Insulam</i>	1, 11, 12	isla	insular
<i>Peristylum</i>	1, 2, 13	-----	peristilo
<i>Operam</i>	1, 4, 12	obra	operar
<i>Cubiculum</i>	1, 2, 12, 14	cobijo	cubículo
<i>Regulam</i>	1, 12	regla	regular
<i>Mensam</i>	1, 11	mesa	-----
<i>Cyclopem</i>	1, 13	cíclope	febril
<i>Claviculam</i>	1, 14	clavija	clavícula
<i>Tegulam</i>	1, 12, 14	teja	-----
<i>Lenticulam</i>	1, 12, 14	Lenteja	lenticular

EXERCITIA

PÁGS. 46-47

- 6 *oppidum(n): oppida* *facitis: facis*
pueris: puero *sumus: sum*
rosas: rosam *magnarum: magnae*
oppidi: oppidorum *habitat: habitant*
familiae: familia/ familiarum *dominorum: domini*
- 7 *Puella servum in culina videt.*
Dominus paucos amicos habet.
- 8
-

9

	Caso/s	género y número		función y traducción	Adjetivo concertado
<i>rosarum</i>	gen.	pl.	f.	cn / de las rosas	<i>pulchr-arum</i>
<i>amicum</i>	acus.	sg.	m.	cd / al amigo	<i>magn-um</i>
<i>cum gladio (espada)</i>	abl.	sg.	m.	cc / con la espada	<i>parv-o</i>
<i>filiae</i>	nom/gen.	pl./sg.	f.	sj/cn hijas / de la hija	<i>bon-ae</i>
<i>lacrimas</i>	acus.	pl.	f.	cd / lágrimas	<i>mult-as</i>

- 10 Epistulam- domum- **magnum** (son sustantivos)
 Atrium- impluvium- **dominum** (son neutros)
 Habeo- **habito**- video (son de la 2.ª conjugación)
 Rosis- puellis- **pueril** (son femeninos)
Domini- domina- serva (son femeninos)

- 11
- | | | |
|----------|---|-----------|
| Altam | → | amicos |
| Pulchro | → | domum |
| Magnorum | → | puellas |
| Bonis | → | mater |
| Foeda | → | campo |
| Parvi | → | pueri |
| Fessos | → | servorum |
| Laetas | → | epistulis |

- 12 a. 3.ª pers. sing. pres. ind. verbo «ser» en latín: **est**
 b. Gen. pl. del sustantivo «niña» en latín: **puellarum**
 c. 1.ª pers. pl. pres. ind. verbo «habitar» en latín: **habitamus**
 d. Acus. sing. del sust. «campo» en latín: **campum**
 e. Preposición latina que significa «con» en latín: **cum**
 f. Abl. masc. sing. del ad. «pequeño/a» en latín: **parvo**
 g. Acus. pl. fem. del adj. «alto/a» en latín: **altas**
 h. Nom. pl. del sust. «rosa» en latín: **rosae**
 i. 2.ª pers. pl. pres. ind. verbo «ver» en latín: **videtis**
 j. En latín «son»: **sunt**

								S	U	N	T
	R	O	S	A	E						
					S						P
		H	A	L	T	A	S				U
M		A								O	E
U		B							V		L
P		I						R	I		L
M		T				A			D		A
A		A				P			E		R
C		M							T		U
		U							I		M
		S							S		

13

Nominativo	Acusativo	Genitivo	Ablativo
amica	amicam	amicae	amica
cibus	cibum	cibi	cibo
puellae	puellas	puellarum	puellis
puer	puerum	pueri	puero
dominus	dominum	domini	domino
oppidum(n)	oppidum	oppidi	oppido
rosae	rosas	rosarum	rosis

- 14 parvulario: **parvus** laborioso: **laborat**
 magnitud: **magnus** tácito: **tacet**
 doméstico: **domus** multitud: **multus**
 servidumbre: **servus** dominio: **dominus**
 pueril: **puer** campestre: **campus**

- 15 Agrupa por casos estas palabras y, a continuación, analízalas e intenta descubrir cuál es su significado:

Nominativo singular masculino: *locus dominus*

Nominativo plural masculino: *pueri amici*

Nominativo singular femenino: *diligentia fortuna Italia*

Nominativo plural femenino: *linguae patriae purae*

Acusativo singular masculino: *animum altum*

Acusativo plural masculino: *annos circulos filios*

Graecos lentos

Acusativo singular femenino: *statuam solam*

Acusativo plural femenino: *barbas cotidianas feras formicas licentias*

Genitivo singular masculino: *pueri amici*

Genitivo plural masculino: *clarorum caelorum intrepidorum otiorum*

Genitivo singular femenino: *linguae patriae purae*

Genitivo plural femenino: *arenarum clementiarum dearum fugarum operarum*

Ablativo singular masculino: *circo oraculo occulto*

Ablativo plural masculino: *attentis novis*

Ablativo singular femenino: *diligentia fortuna Italia*

Ablativo plural femenino: *aquis, attentis cavernis novis umbris*

Significado: lugar, señor, niño, amigo, diligencia, fortuna, Italia, lengua, patria, pura, ánimo, alto, año, círculo, hijo, griego, lento, estatua, sola, barba, cotidiana, fiera, hormiga, licencia, niño, amigo, claro, cielo, intrépido, ocio, arena, clemencia, diosa, fuga, opera, circo, oráculo, oculto, atento, nuevo, agua, caverna, sombra

- 16 Annum, aqua, arenae, animos, clari, domini, attento/a, barbam, caeli, caverna, circulum, clementiae, amicorum/-us, circis, cotidianam, deae, diligentiae/-is, feram, fortunae/-is, fugae, filum, Graecum, formicam, Italia (no se puede cambiar), intrepidi, lentum, lingua/-arum, licentiam, loci, novo/-a, operae, oraculis, patria/-arum, otii, occultis, pura/-arum, statuas, umbra, solas, puer/-orum, altos.

- 17 Respuesta libre.

18

Patria (f)	Otium (n)	Cibus (m)
en la patria in patria	el ocio otium	la comida cibus
de las patrias patriarum	con ocio cum otio	con comida cum cibo
las patrias patriae	de los ocios otiorum	comidas (ac) cibos

19

	SINGULAR			PLURAL		
	M	F	N	M	F	N
Nominativo	<i>lentus</i>	<i>lenta</i>	<i>lentum</i>	<i>lenti</i>	<i>lentae</i>	<i>lenta</i>
Acusativo	<i>lentum</i>	<i>lentam</i>	<i>lentum</i>	<i>lentos</i>	<i>lentas</i>	<i>lenta</i>
Genitivo	<i>lenti</i>	<i>lentae</i>	<i>lenti</i>	<i>lentorum</i>	<i>lentarum</i>	<i>lentorum</i>
Ablativo	<i>lento</i>	<i>lenta</i>	<i>lento</i>	<i>lentis</i>	<i>lentis</i>	<i>lentis</i>

Los adjetivos en latín se caracterizan por:

- Tener diferentes terminaciones: acabados en *-us/-er* para el género **masculino**, *-a* para el género **femenino** y *-um* para el género **neutro**.
- Los adjetivos presentan las mismas terminaciones que los **sustantivos**.
- Al igual que en el resto de las lenguas, los adjetivos conciertan en **género** y **número** con los sustantivos. En latín también conciertan en **caso**.

20

- In oppido (graeco abl. masc. sing.) statuae (multae nom. fem. pl.) sunt. En la ciudad griega hay muchas estatuas.*
- Formica (nigra nom. fem. sing.) cibum in campo (magno abl. masc. sing.) videt. La hormiga negra ve comida en el gran campo.*
- serva puellae (parvae gen. fem. sing.) cenam (bonam ac. fem. sing.) parat. La sierva de la niña pequeña prepara una buena cena.*

21

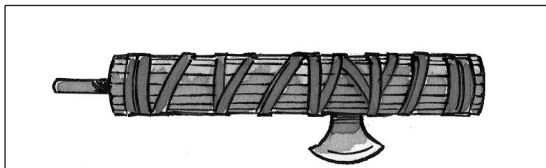
- Mitto tibi navem prora puppique carentem. Te envío una nave que carece de proa y de popa.*
- Asinus asinum fricat. Un asno restriega a un asno.*
- Video barbam et pallium, philosophum nondum video. Veo la barba y el palio, todavía no veo al filósofo.*
 - Busca todas las formas de acusativo y cambia el número de las que conozcas: **navem, carentem, asinum, barbam et pallium, philosophum. ASINOS, BARBAS, PALLIA, PHILOSOPHOS.**
 - La frase 1. encierra un saludo romano, ¿sabes cuál es? **(N) AVE (M)**
 - Respuesta libre.

EL MUNDO ROMANO. REX IN URBE ROMA

PÁG. 49

22

Representación de las *fasces* que simbolizaban el poder y la autoridad del monarca.



23

El rey en Roma tenía un carácter casi sagrado porque tenía atribuciones religiosas que le capacitaban para interpretar la voluntad de los dioses por medio de los auspicios, así como de hacer sacrificios a las divinidades.

24

La asamblea del pueblo tenía poderes limitados, podía aceptar o rechazar los asuntos que se le proponían, pero no tenía, por el contrario, iniciativa para proponer una ley.

25

Cada una de las 30 curias en las que se dividía la población en Roma proporcionaba **cientos de infantes** (centuria) y **diez caballeros** (decurias), lo que formaba un ejército efectivo de unos **3.000 soldados** y **300 jinetes**, cuyo mando recaía en manos del rey.

26

El Senado servía como órgano de consulta para el rey. Se ocupaba igualmente de vigilar que se cumplieran las costumbres tradicionales (*mos maiorum* o costumbres de los antepasados). En el caso de *interregnum*, el Senado se encargaba de elegir a uno de sus miembros como *interrex* con la función principal de elegir al nuevo monarca en un plazo máximo de cinco días. Si no era designada persona alguna, el cargo de *interrex* pasaba a otro senador durante otros cinco días y así sucesivamente hasta que se alcanzara el objetivo señalado. Sin embargo, el candidato elegido debía contar con la aprobación final del Senado.

27

En el año 714 a.C.

28

Numa Pompilio fue una especie de «rey-sacerdote», y se le recordaba por haber introducido en Roma la religión y el culto a los dioses, la institución de las Vestales, el templo de Jano, la división del año en doce meses y esa distinción a la que tan aficionados eran los romanos entre los días fastos y nefastos.

29

Se trata del episodio de los Horacios, tres hermanos de Roma, y de los Curiacios, tres hermanos de Alba. Ambos grupos debían combatir para decidir el destino de sus respectivas ciudades en una guerra. La suerte del combate favoreció primero a los Curiacios que se deshicieron sin problemas de dos de los Horacios. El tercero comenzó a correr y los tres curiacios salieron en su persecución, pero no era sino una estratagema para cansarlos y separarlos. El romano los derrotó uno a uno y obtuvo la victoria para su ciudad.

30

Tarquino el Antiguo y Tarquino el Soberbio.

De ambos se dice que tenían mal carácter y que no fueron monarcas populares, especialmente el último, que se hizo odioso por su manera violenta de gobernar.

31

A Servio Tulio, yerno de Tarquino, se le reconoce el mérito de haber introducido la primera constitución política en Roma. Con el objetivo de facilitar el pago

de impuestos y el reclutamiento del ejército, organizó la ciudad en cuatro grandes barrios e implantó un nuevo modelo de censo basado en la fortuna y no solo en el nacimiento. Dividió cada una de las clases en las que organizó a la población en centurias de *iuniores* (de 17 a 46 años) y *seniores* (de 46 a 60 años) hasta un total de 193. Se atribuye igualmente a este monarca la construcción de un muro que rodeaba la ciudad, el muro serviano.

32 244 años.

33 **Sexto Tarquinio, el hijo del rey** intentó conseguir por la fuerza los favores de Lucrecia, una virtuosa mujer romana. Después de conseguirlo, Lucrecia reveló lo que había ocurrido a su marido Tarquinio Collatino que, junto a Junio Bruto, inició una rebelión contra la monarquía etrusca que se había hecho odiosa para los romanos por su violencia y sus excesos. El rey Tarquinio el Soberbio perdió el trono y tuvo que refugiarse fuera de la ciudad. El título de rey fue abolido en Roma.

ANIMALES FANTÁSTICOS

PÁG. 52

34 Respuesta libre.

35 **Pegaso**, el caballo alado, sería el aspecto positivo; Crisaor, un gigante, padre a su vez de más seres monstruosos, sería el aspecto negativo.

36 **La metopa de Selinunte** es más antigua, presenta una forma más terrorífica, incluso grotesca, con gesto de burla, mientras que la más moderna, **la de Caravaggio**, está representada como un ser bello a la vez que monstruoso por su expresión o simplemente por sus cabellos.

TARRACO

PÁG. 53

37 Julio César le concedió el título de colonia de derecho romano con el nombre de **Colonia Iulia Urbs Tarraco** = Ciudad de Tarraco colonia Julia (por la gens Iulia de César) y el emperador Augusto le dio el título de **Colonia Urbs Triumphalis Tarraconensis** = la ciudad colonia triunfal de la tarraconense.

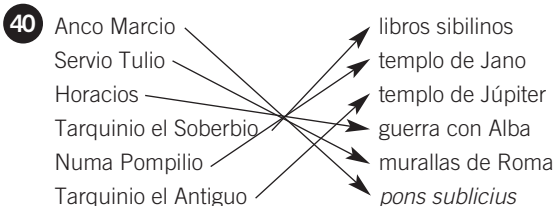
38 La ciudad de Tarraco contó con una **estructura amurallada** desde posiblemente el siglo III a.C., si bien el conjunto defensivo fue creciendo y reforzándose, especialmente tras las incursiones de pueblos bárbaros. Las murallas varían en cuanto a su anchura entre los 4 y los 6 metros, mientras que la altura es considerable y alcanza los 12 metros, con varias torres distribuidas en su recorrido. No obstante, la mayoría de los monumentos de la ciudad romana procede de los siglos I y II d.C. El **Fórum** provincial data de la

época de Vespasiano (siglo I d.C.) y allí se encontraban los principales edificios públicos y de culto distribuidos en dos terrazas. Por medio de las representaciones en monedas sabemos que se levantó un gran **templo** octástilo dedicado al culto del emperador Augusto (*Divus Augustus*). Junto al Foro, el **circo** para carreras de carros fue levantado a finales del siglo I d.C. y comienzos del siguiente y de él quedan pocos restos, si bien conocemos sus medidas: 325 de largo por 110 de ancho. Fuera del perímetro de las murallas se encontraban los dos edificios para espectáculos característicos de una ciudad romana importante: el **teatro**, del siglo I d.C., y del que apenas quedan restos, y el **anfiteatro**, del siglo II, con capacidad para unos 11.000 espectadores y cuya estructura ha permanecido gracias, en parte, al hecho de que se construyera en su interior una basílica visigoda y posteriormente una iglesia en el siglo XII.

ACTIVIDADES

PÁG. 43

- 39 • Ante el temor de ser atacados por el enemigo y que el estado se hundiera en el caos, los romanos decidieron no continuar sin rey y **pasar el poder al Senado, que lo ejercería en turnos de cinco días hasta que hubiera un nuevo rey.**
- $365/5 = 73$ intervalos de 5 días. Como había diez decurias, $73/10 = 7$ veces aproximadamente cada decuria.
- **La plebe murmuraba que se había multiplicado su servidumbre; que, en lugar de uno, tenían cien amos.** Daba la impresión de que no iban a aceptar otra cosa que un rey, y nombrado por ellos.
- **Los senadores se reservan el derecho a ratificar, es decir, a aprobar la elección del nuevo rey.**



- 41 • **Lex curiata de imperio:** poder que otorgaban los comicios al nuevo rey para hacer su autoridad efectiva.
- **Mos maiorum:** costumbres de los antepasados que el Senado debía proteger.
- **Auspicia publica:** consulta de la voluntad a los dioses.
- **Comitia curiata:** asamblea del pueblo.
- **Interrex:** senador que toma el poder de elegir al nuevo rey durante unos cinco días como máximo.
- **Iuniores y seniores:** grupos de edad entre los 17-46 años (*iuniores*) y 46 a 60 (*seniores*).

42

Afirmaciones	V	F
El sucesor de Rómulo en el trono de Roma fue Anco Marcio		F
Tarquinio el Soberbio destruyó la ciudad de Alba		F
A Tarquinio el Antiguo se le atribuye la introducción de la civilización etrusca en Roma	V	
Una vez aceptado por la asamblea del pueblo y por el Senado el nuevo rey ocupaba directamente el trono sin más requisitos legales		F
Servio Tulio organizó la ciudad de Roma y dividió a sus ciudadanos por la cuantía de sus fortunas	V	
La institución de las Vestales fue introducida en Roma por el rey Numa Pompilio	V	
El ejército de la Roma monárquica era aproximadamente de unos 9.000 hombres		F
El tiempo en que cada senador podía ocupar el cargo de <i>interrex</i> era de cinco días como máximo	V	
El templo de Júpiter en el Capitolio fue construido en tiempos de Tulio Hostilio		F

43 • Al mundo de los vivos.

- Virgilio.
- Respuesta libre.

44 • Los romanos comprendieron que era urgente quitarles a los cartagineses sus apoyos en Hispania y por ese motivo intervinieron.

- En Kesse (la futura Tarraco), en el primer choque, Escipión consiguió una victoria considerable, con mucho botín.

Consecuencias de esa victoria. Parte de los territorios al norte del Ebro, donde los cartagineses no habían echado raíces, fueron incorporados a la alianza romana.

- Gneo Escipión estableció sus cuarteles de invierno en Tarragona e inició así la historia de aquella ciudad como capital romana.

45 **Acueducto de Les Ferreres**, conocido como «pont del diable». Situado a unos 4 kilómetros de Tarragona, formaba parte del sistema de abastecimiento de agua de la ciudad y hoy en día de él solo quedan unos 200 metros. Tenía una altura de unos 27 metros y doble arquería. Probablemente data de la época de Augusto o del siglo I d.C.

Torre de los Escipiones. Situada cerca de la Vía Augusta, a unos 6 kilómetros de la ciudad, es un monumento funerario en forma de torre cuadrada, de unos 9 metros de altura y dividido en tres cuerpos. Corresponde a la primera mitad del siglo I d.C.

Villa dels Munts, en el término de Altafulla, a unos 11 kilómetros de Tarragona, un extraordinario conjunto de viviendas, cisternas y termas, de gran interés para el estudio de la vida cotidiana.

Arco de Bará, a unos 20 kilómetros al nordeste de Tarragona. Está situado sobre la Vía Augusta y fue construido en tiempos de Augusto.

Villa de los Centcelles, situada a unos 6 kilómetros de Tarragona, destaca por los restos de unos baños termales y de un mausoleo de época paleocristiana.

46 **Kesse.** Antiguo asentamiento indígena en la costa, junto al cual los romanos fundarían un campamento militar en el 218 a.C., la futura Tarraco.

Escipión (Gneo y Publio). Los dos hermanos que actuaron con las primeras tropas romanas en la península. Desembarcaron en Ampurias y descendieron por la costa hasta hacerse con todo el territorio al norte del Ebro.

Plinio. Historiador romano, autor de la *Historia Natural*. Cita a Tarraco como *Scipionum Opus* es decir «obra de los Escipiones».

Julio César. Militar y político romano que dio a Tarraco el sobrenombre de «*Iulia*» y le concedió la ciudadanía de derecho romano.

Augusto. Emperador romano que residió en Tarraco durante dos años y tras vencer en las guerras cántabras le dio el sobrenombre de «*triumfal*». Convirtió a Tarraco en capital de la nueva provincia tarraconense.

Adriano. Emperador romano que en 122 d.C. visitó la ciudad y sufrió allí un atentado sin consecuencias.

47 **F** Tarraco fue fundada en tiempos del emperador Augusto para conmemorar sus victorias en Hispania.

V El primer asentamiento romano en la actual Tarragona tuvo lugar en el año 218 a.C. durante la segunda guerra púnica.

F La ciudad de Tarraco tenía unos 95.000 habitantes en el siglo III a.C.

V El emperador Adriano sufrió un atentado en la ciudad.

V Con Augusto la ciudad llevó el título de «*Triumfal*».

F La Vía Augusta pasaba a unos 20 kilómetros de la ciudad.

V El anfiteatro tenía capacidad para unos 11.000 espectadores.

F Gracias a sus potentes murallas la ciudad se libró del saqueo del 257 que afectó a otras ciudades en Hispania.

F A pesar de que el emperador Augusto fue divinizado, después de su muerte no llegó a funcionar en Tarraco ningún templo dedicado a su culto.

V Los restos del circo romano en Tarraco indican que tenía una longitud de unos 325 metros.

48 Respuesta libre.

COLLOQUIUM

PÁG. 58

Traducción

Viñeta 1

Claudia: ¿Qué hacemos ahora?

Lucius: Andamos en la calle y ya entramos en la villa.

Viñeta 2

Claudia: ¿Qué hacen las esclavas?

Lucius: Las esclavas están cansadas porque trabajan mucho y se sientan en el atrio.

Viñeta 3

Claudia: Yo también trabajo mucho.

Lucius (riéndose): ¿Trabajas? ¿Qué haces?

Viñeta 4

Claudia: De verdad trabajo mucho. Cojo rosas y las llevo a la villa; la villa con mis rosas no está fea, sino bonita.

NARRATIO

PÁG. 59

Traducción

Los niños y niñas romanos no trabajan sino que estudian y juegan. Los niños estudian con el maestro en la escuela («ludus» es el lugar en el que los niños estudian, los romanos también llaman «ludus» a la escuela»). Los niños que estudian en la escuela son los alumnos. Los maestros tienen pocos alumnos en la escuela y enseñan muchas materias: gramática, cálculo etcétera.

Los maestros siempre quieren enseñar, pero los alumnos no siempre quieren aprender.

Los alumnos llevan a la escuela los instrumentos necesarios: tablillas de cera, punzones y... ¡comida!

Cuando el niño ya no es pequeño, también aprende las letras y la lengua griegas, porque lee muchos libros de maestros y filósofos griegos.

Los niños después de los 12 años estudian música, mitología, matemáticas, geografía, astronomía e historia; unos pocos también estudian retórica y oratoria. Después de los 20 años ya no estudian, sino que trabajan.

Las niñas no estudian ninguna materia después de los 12 años, sino que se quedan en su casa con la familia o viven con sus maridos.

En el tiempo libre los niños y las niñas juegan con sus amigos en las calles o en sus casas. Los niños juegan con tabas, monedas, dados o con el aro; además, las niñas juegan también con muñecas.

Responde latine:

Quid faciunt Lucius et Claudia? **In via ambulant, et iam villam intrant.**

Cur Claudia quoque fessa est? **Quia multum laborat**

Ubi student pueri Romani? **Pueri in ludo cum magistro student**

Quae sunt instrumenta necessaria discipulorum? **Instrumenta necessaria discipulorum sunt: tabellae cerae, stylos et... cibum!**

Qui discunt pueri post duodecim annos? **Pueri post duodecim annos musicam, mythologiam, mathematicam, geographiam, astronomiam et historiam discunt.**

Et puellae? **Puellae nullam materiam discunt post duodecim annos.**

Ubi ludunt pueri et puellae? **pueri et puellae in via aut in domis suis cum amicis ludunt.**

Quid faciunt magistri in ludo? **Magistri docent.**

Quid faciunt pueri in ludo? **Pueri discunt.**

GRAMMATICA

PÁG. 60

1

	Masculino		Femenino	
	singular	plural	singular	plural
nominativo	-us/-er	-i	-a	-ae
acusativo	-um	-os	-am	-as
genitivo	-i	-orum	-ae	-arum
ablativo	-o	-is	-a	-is

2

- a.
- laborant → infinitivo: labora **-re**
 - habet → infinitivo: habe **-re**
 - student → infinitivo: stude **-re**
 - appellant → infinitivo: appella **-re**
 - manent → infinitivo: mane **-re**
 - vivunt → infinitivo: viv-e **-re**
 - ludunt → infinitivo: lud-e **-re**

b.

	Enunciado sustantivos		
	Nominativo singular	Genitivo singular	Ejemplo
1.ª declinación	-a	-ae	puella puellae
2.ª declinación	Masculino -us/-er	Neutro -um	-i campus campi puer pueri animus animi

- c.
- Pueri grammaticam et calculum discunt
 - Post duodecim annos, puellae nullam materiam discunt
 - Lucius et antonius cum trocho et talis ludunt
 - Claudia cum pupis ludit
 - Pueri multos libros philosophorum legunt
 - Ego disco grammaticam, mathematicam et historiam

DESCUBRE LAS PALABRAS

PÁG. 45

- 3** Astronomía < ἀστρον (astro) + νόμος (ley) **ley que rige los astros**
 Cometa < κομή (cabellera) + -της (sufijo que indica agente) **astro que lleva cabellera**
 Planeta < πλανήτης (errante) **astro que va errante**
 Satélite < *satellitem* (acompañante) **astro que acompaña a otro**
 Galáctico < γάλα -ακτος (leche) + -ικός (sufijo que indica pertenencia) **perteneciente a la Vía Láctea**

- 4** Zeus tuvo numerosas amantes, después de adoptar la figura de su esposo tuvo con Alcmena un hijo, Heracles. Zeus quería que su hijo fuera inmortal como los dioses, y una forma de conseguirlo era que su esposa Hera lo amamantara. Mientras ella dormía Hermes dejó a Hércules niño sobre el pecho de Hera, que se despertó y apartó al niño, saliendo despedida la leche que Hércules había succionado. En el cuadro se observa a Zeus, Hera y Hércules, junto a un carro guiado por pavos reales, los animales consagrados a Hera.

Latín	Reglas	DERIVADOS	
		Patrimoniales	Cultos
<i>Pulchrum</i>	1, 15	pulcro	-----
<i>Studere</i>	8, 16	estudiar	-----
<i>Grammaticam</i>	1, 17	gramática	-----
<i>Litteram</i>	1, 12, 17	letra	literal
<i>Scholam</i>	1, 3, 15	escuela	escolar
<i>Necessarium</i>	1, 2, 17	necesario	-----
<i>Convincere</i>	8, 19	convencer	convincente
<i>Linguam</i>	1, 19	lengua	lingüista
<i>Spiritus</i>	1, 2, 16	espíritu	-----
<i>Pilum</i>	1, 2, 19	pelo	piloso

EXERCITIA

PÁGS. 62-63

- 5**
- | | | |
|--------------|---------------|--------------|
| foculus, -i | columna, -ae | ingenium, -i |
| schola, -ae | circulus, -i | inimicus, -i |
| verbum, -i | convivium, -i | poeta, -ae |
| littera, -ae | deus, -i | locus, -i |
| bellum, -i | dominus, -i | morbis, -i |
| avus, -i | ferrum, -i | audacia, -ae |
| asinus, -i | gladius, -i | mundus, -i |
| auriga, -ae | hora, -ae | nauta, -ae |

6 1.ª Declinación Femenino

schola, -ae	poeta, -ae	schola, -ae
nauta, -ae	hora, -ae	auriga, -ae
audacia, -ae	littera, -ae	columna, -ae

2.ª Declinación Masculino

foculus, -i	gladius, -i	asinus, -i
mundus, -i	deus, -i	circulus, -i
locus, -i	dominus, -i	deus, -i
morbis, -i	foculus, -i	
inimicus, -i	avus, -i	

2.ª Declinación Neutro

ingenium, -i	verbum, -i	convivium, -i
ferrum, -i	bellum, -i	

- 7**
- | | |
|--------------|-------------|
| esse | celebrar |
| favere | ceder |
| fugire | admitir |
| administrare | prohibir |
| admittere | hacer |
| agere | favorecer |
| cedere | contar |
| celebrare | huir |
| numerare | ser |
| prohibere | administrar |

- 8**
- Intenta descubrir la adivinanza: **el cabello**
 - Busca los infinitivos del texto: **findere, praecidere, manere**
 - Cambia el número gramatical y el género de *nulli nullus/nulla/nullae multi multus/multa/multae albus albi/alba/albae niger nigri/nigra/nigrae*
 - Busca en el texto los términos latinos correspondientes a las siguientes traducciones:
 menos **minus** blanco **albus** muchos **multi**
 prefiero **malo** temeré **verebor** soy **sum**

PALABRA	ANÁLISIS	ENUNCIADO	TRADUCCIÓN
<i>agricolae</i>	g. sg./ n. pl.	agricola, -ae	agricultor
<i>lupi</i>	g. sg./ n. pl.	lupus, -i	lobo
<i>columnarum</i>	g. pl.	columba, -ae	columna
<i>aquila</i>	N. sg./abl./sg.	aquila, -ae	águila
<i>equos</i>	ac. pl.	equus, -i	caballo
<i>alas</i>	ac. pl.	ala, -ae	ala
<i>studii (n)</i>	g. sg.	studium, -i	estudio

- 10**
- Magistri multas materias linguae docent.
 - Discipulus, Antonius, semper in ludo musicam et litteram studet, cum magistro discit et laborat.

11	docente	doceo	apellido	appello
	anual	annus	laboral	laboro
	celeste	caelum	escolar	schola
	popular	populus	literario	littera
	mundial	mundus	lingüístico	lingua

- 12 • **Pueri boni linguam et mathematicam in ludo discunt.**
 n./m.pl. ac./f.sg. abl./m.sg. vbo.
- **Puellae post duodecim annos non student, sed in villa**
 n./f.pl. ac./m.pl. vbo. l./f.sg.
Cum familia sunt.
 ab./f.sg. vbo.

- 13 I

G	E	N	E	R	O	S
---	---	---	---	---	---	---
- II

E	N	U	N	C	I	A	D	O
---	---	---	---	---	---	---	---	---
- III

N	O	M	I	N	A	T	I	V	O
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
- IV

I	R	R	E	G	U	L	A	R
---	---	---	---	---	---	---	---	---
- V

T	R	A	N	S	I	T	I	V	A	S
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
- VI

I	N
---	---
- VII

V	E	R	B	O	S
---	---	---	---	---	---
- VII

O	R	N	A	R	E
---	---	---	---	---	---

Palabra: **Genitivo**

- 14 • *anima, animam, animae, anima*
 • *pueri grati, pueros gratos, puerorum gratorum, pueris gratis*
 • *caelum clarum, caelum clarum, caeli clari, caelo claro*
 • *rosae pulchrae, rosas pulchras, rosarum pulchrarum, rosis pulchris*

15	ama-re	ama-t	ama-mus	ama-nt	ama-s
	time-re	time-t	time-mus	time-nt	time-s
	doce-re	doce-t	doce-mus	doce-nt	doce-s
	esse	est	sumus	sunt	es
	lud-e-re	lud-i-t	lu-d-i-mus	lud-u-nt	lud-i-s

- 16 a. **Puer in ludo studet et libros discit.**
 b. **Bonus** discipulus magistros **amat**.
 c. Claudia, **irata**, cum **pueris** non **ludit**.
 d. **Pueri** laborare non volunt, sed in **viis ludere** volunt.

- 17 Respuesta libre.

- 18 a. *Pueri post duodecim annos student...*
 1. *musicam grammaticam et calculum*
 2. *musicam historiam et calculum*
 3. ***musicam historiam et astronomiam***
- b. *Puellae post duodecim annos student...*
 1. ***Nullam materiam, sed cum familia habitant***
 2. *Nullam materiam, sed cum pupis ludunt*
 3. *Nullam materiam, sed cum pueris vivunt*
- c. *Magister in ludo habet...*
 1. *Multos discipulos*
 2. ***Paucos discipulos***
 3. *Paucos instrumenta*
- d. *In ludo instrumenta necessaria discipulorum sunt...*
 1. ***Tabellae cerae et stylus***
 2. *Tabellae cerae et talus*
 3. *Tabellae cerae et pupae*

- 19 **Claudia y Lucio estudian en la escuela. Sj./vbo./ccl.**
Pueri in ludo discere volunt. Sj./ccl./inf.(cd)/vbo.
Y en la calle con los amigos quieren jugar.
Nexo/ccl./ccc./inf.(cd)/vbo.
Pueri laeti sunt. Sj./atr./vbo.
Quia multas materias discunt. Nexo/cd./vbo.
Y muchos libros leen. Nexo/cd./vbo.

- 20 *Claudia et Lucius in ludis studet. Puer volo discere in ludis et in viis cum amico ludere volo. Puer laetus est, quia multam materiam discit et multum librum legit.*

- 21 Respuesta libre.

EL MUNDO ROMANO. S P Q R

PÁG. 67

- 22 Los comicios suponían la agrupación de los ciudadanos en diferentes tipos de asambleas: los **comicios curiados** (*comitia curiata*), los más antiguos, procedentes de la época monárquica, tenían la principal misión de conceder el *imperium* a los magistrados superiores, e intervenían en asuntos de derecho privado como las adopciones; los **comicios centuriados** (*comitia centuriata*), basados en la división de la ciudadanía en 193 centurias (que se remontaba a la época de Servio Tulio), tenían la función de elegir a los magistrados superiores (cónsules, pretores y censores) además de intervenir en las cuestiones relativas a la guerra y la paz; en tercer lugar, los llamados **comicios tributos** (*comitia tributa*), basados en la agrupación de los ciudadanos en 35 tribus (4 urbanas y 31 rústicas), que se encargaban de elegir a los magistrados inferiores (ediles, cuestores) y a los tribunos militares. Un tipo especial de asamblea

era la Asamblea de la plebe (*concilium plebis*), integrada por los ciudadanos de origen plebeyo, que tenían la misión de elegir a las magistraturas que defendían los intereses de la plebe, como el tribunado de la plebe.

- 23** Un tipo especial de asamblea era la **Asamblea de la plebe** (*concilium plebis*), integrada por los ciudadanos de origen plebeyo, que tenía la misión de elegir a las magistraturas que defendían los intereses de la plebe, como el tribunado de la plebe. Las decisiones de esta asamblea, conocidas como plebiscitos (un término que ha llegado a nuestros días, aunque con otro significado), eran normas que se aplicaban a la población de origen plebeyo.
- 24** Los más importantes, y casi herederos del poder monárquico, eran los **dos cónsules**, que como magistrados superiores tenían el *imperium*, o poder de mando, y la *potestas*, o capacidad legal para imponer su decisión. Mediante la *coercitio*, se le reconoce la autoridad para imponer castigos. Los dos pretores, como magistrados superiores, poseían también el *imperium*, si bien durante la República se especializaron en cuestiones de carácter judicial (*praetor urbanus* y *peregrinus*).
- 25** Porque **decidía la clase a la que debía pertenecer cada ciudadano**, vigilaba las costumbres y el comportamiento y **podía quitarle la condición de ciudadano** a los que incumplían las normas. Además **decidía quién entraba en el Senado**.
- 26** Mediante este derecho **podía detener cualquier ley** o procedimiento legal que atentara contra los derechos de los plebeyos.

EL MUNDO ROMANO. S P Q R

PÁG. 67

- 27** Estos términos hacían referencia al origen de los senadores. Los *patres* eran de origen patricios, es decir, aristócratas, mientras que los *conscripti*, es decir, los agregados a la lista de senadores sin pertenecer al patriciado, eran de origen plebeyo.
- 28** Para imponer su criterio en los asuntos públicos, el Senado contaba con dos instrumentos legales: por un lado, la *auctoritas patrum*, que ratificaba las leyes aprobadas por los comicios, requisito sin el cual estas no podían entrar en vigor; y, por otro lado, el *consilium*, o consejo-orden dirigido a los magistrados. Además estaba el *senatus consultum*, que es como se conocían las resoluciones del Senado de obligado cumplimiento. Respecto al papel que desempeñaba, su participación en la vida pública suponía una garantía frente al abuso de poder por parte de los magistrados, pero también era claramente un freno a la libertad de los ciudadanos reunidos en asambleas. Otorgaba igualmente cierta

unidad de acción al controlar la acción política de la República.

- 29** En las sesiones del Senado, una vez tomados los auspicios y comprobado que estos eran favorables, **el magistrado que presidía la convocatoria leía el orden del día y daba comienzo al debate sobre los asuntos incluidos en él**. Los senadores intervenían por orden de importancia, atendiendo a la magistratura que habían ocupado antes de ser inscritos en la lista senatorial, de pie y sin límite de tiempo. Tras ser escuchados por la cámara los senadores que habían dado a conocer su opinión sobre el tema tratado, se producía la votación de una curiosa manera: los que estaban de acuerdo con la opinión expresado por alguno de los intervinientes se colocaban a su lado para demostrar su apoyo.
- 30** – **494 a.C.** la plebe de Roma se retiró al monte Aventino para poner de manifiesto que no trabajarían en beneficio de la ciudad si no se equilibraba la situación a su favor. Este hecho, conocido como la *secessio plebis*, condujo a la creación de una de las magistraturas citadas anteriormente, el tribunado de la plebe.
- **451 a.C.** La ley de las XII Tabas (*lex duodecim tabularum*) supuso un gran avance en cuanto a la reglamentación de las leyes por escrito y el establecimiento del derecho penal, pero no reconocía, por ejemplo, el derecho de los plebeyos a contraer siquiera matrimonio con los patricios.
- **445 a.C.** Hasta medio siglo después de la proclamación de la República, no sería reconocido el derecho a contraer matrimonio entre patricios y plebeyos (*Lex Canuleia*).
- **En el siglo IV a.C.**, se produjo un acceso lento pero imparable de los plebeyos a los cargos políticos.
- **367 a.C.** Por las llamadas *Leges Liciniae Sextiae*, los plebeyos pudieron, al fin, ver satisfecha su demanda de acceder al consulado: al menos uno de los dos cónsules debía ser de origen plebeyo. Las mismas leyes establecían que en el reparto de los territorios conquistados por Roma (*ager publicus*) debían participar tanto patricios como plebeyos. Una década más tarde, incluso, la dictadura estuvo abierta a los ciudadanos de origen plebeyo, estableciéndose que uno de los dos censores debía ser igualmente plebeyo.

FAETÓN

PÁG. 68

- 31** Según la tradición, **Helios (el Sol) y Selene (la Luna) se desplazaban gracias a sendos carros tirados por caballos**, de oro resplandeciente el del Sol tirado por cuatro caballos, y de plata el de la Luna impulsado por dos corceles.
- 32** Faetón, uno de los hijos de Helios, había llegado a la adolescencia sin que se le hubiera revelado nunca

la identidad de su padre. Cuando finalmente lo descubrió, este **sintiéndose culpable por haberlo tenido apartado de él tanto tiempo, le prometió imprudentemente que le concedería lo que le pidiera.** Inesperadamente, Faetón le pidió que le dejara conducir durante un día el carro que llevaba la luz solar cada día sobre la Tierra. Los intentos de Helios para que su hijo renunciara a ese peligroso deseo fueron inútiles y, cumpliendo la palabra empeñada, lo permitió.

- 33** Al principio todo parecía ir bien, pero **los caballos, al darse cuenta de que no se los manejaba con el poderoso manejo al que estaban habituados, se desbocaron y abandonaron la ruta que recorrían desde tiempos inmemoriales.** Tan pronto ascendían a enormes alturas como se acercaban peligrosamente a la superficie de la Tierra, mientras el aterrorizado Faetón asistía impotente a esa terrible carrera. Ciudades, bosques, montañas y cordilleras, todo fue pasto de las llamas. Según la leyenda grandes áreas fueron arrasadas por esa catástrofe de fuego y destrucción. Así explicaban los antiguos la formación del gran desierto del norte de África.
- 34** La imprudencia de Helios al prometer que cumpliría algo sin saber qué es lo que podía pedirle Faetón, y la imprudencia de Faetón al aspirar a hacer algo para lo que no estaba preparado. A esto habría que añadir el **castigo a su soberbia**, que es como se interpretaba la acción de Zeus al derribarlo con el rayo.
- 35** La principal fuente de información sobre el episodio de Faetón es, sin duda, **la obra de Ovidio, *Las Metamorfosis*** (siglo I d.C.), si bien una tragedia de Eurípides llamada *Faetón* (siglo V a.C.) no ha llegado hasta nosotros. El Renacimiento despertó un renovado interés por los mitos del mundo antiguo: así lo vemos en un dibujo de Miguel Ángel, datado en 1533, dedicado a la caída de Faetón, mientras que en la tragedia de William Shakespeare *Romeo y Julieta* (1595) encontramos una referencia directa al protagonista de la leyenda. Poco tiempo después, la *Fábula* de Faetón (1629) del conde de Villamediana retomó la leyenda del joven castigado por su imprudencia, un tema que repitió Calderón de la Barca en su obra *El hijo del Sol*, Faetón (1661). Antes de que acabara el siglo, las óperas de Lully y de Scarlatti, ambas tituladas *Faetón* (estrenadas en 1663 y 1685 respectivamente), introdujeron el tema en el mundo de la música. En los siglos XIX y XX, dos temas musicales tomaron como tema este mito: el francés Camille Saint-Saëns compuso su poema sinfónico *Faetón* (1873), y el inglés B. Britten estrenó en 1951 sus *Seis metamorfosis a partir de Ovidio*, que incluían una dedicada a Faetón.

ITÁLICA

PÁG. 69

- 36** Debido a que el emperador Adriano se llamaba Publio Elio Adriano, pues Elio era el nombre familiar correspondiente a una familia de terratenientes instalados en Itálica de la que procedía el emperador. Los otros tres nombres hacen referencia a la categoría de colonia romana, al título imperial de Augusto y al nombre de la ciudad.
- 37** Se trata de la localidad de **Alcalá del Río**, a unos trece kilómetros de Sevilla.
- 38** El primer asentamiento romano («**la primera Itálica**») se debe a Publio Cornelio Escipión en el año 206 a.C., tras la derrota cartaginesa en la batalla de Ilipa, durante segunda guerra púnica. Su intención al fundar una colonia romana era la de asentar a los legionarios heridos durante el conflicto y a los veteranos que habían cumplido su tiempo de servicio en el ejército. Este primer enclave se conocería como *vetus urbs* («**ciudad vieja**») y corresponde con el actual pueblo de Santiponce (Sevilla). A Adriano se debió la ampliación del casco urbano que supuso casi la fundación de una nueva ciudad de un tamaño doble a la anterior: *la nova urbs* («ciudad nueva»).
- 39** La mayoría de los restos arqueológicos de la antigua Itálica que hoy pueden visitarse procede de la ***nova urbs* de Adriano**, ya que la ciudad vieja se encuentra debajo del casco urbano de Santiponce.
- 40** El **anfiteatro** fue construido nuevamente por el gran benefactor de la ciudad, el emperador Adriano, junto a la ciudad nueva, fuera del recinto amurallado. En diámetro prácticamente duplica al teatro (en el eje mayor de su elipse supera los 150 metros) y se ha calculado que podría albergar a unos 20.000 espectadores. Aunque se encuentra muy deteriorado sabemos que el *podium* interior que separaba la arena donde se luchaba de las gradas del público tenía dos metros y medio de alto y estaba recubierto de mármol. Hoy en día el espacio central, la arena, muestra las cámaras subterráneas donde se encerraban las fieras para los espectáculos a los que tan aficionados eran los romanos.

ACTIVIDADES

PÁGS. 70-71

- 41**
- El dictador tenía plenos poderes durante 6 meses y no estaba sujeto a dar cuentas de su actuación.
 - El texto describe al dictador como un hombre bien dispuesto para la acción, con mucha experiencia militar y, además, prudente y sensato y que no se dejara llevar a la insensatez por la magnitud de su poder. Además debía ser alguien que supiera gobernar con firmeza y que no fuera a mostrarse blando frente a los desobedientes.

- Lo nombraba uno de los cónsules a propuesta del Senado, en tiempos de crisis o peligro (una invasión, por ejemplo) para el estado.
- Cincinnatus, Fabius Maximus, Gaius Marius, Lucius Cornelius Sulla y Julius Caesar.

42

Cargo	Número miembros	Funciones
CÓNSULES	2	Dirigir el ejército y administrar la ciudad.
PRETORES	2	Administrar justicia.
CENSORES	2	Censo electoral, división de los ciudadanos por centurias, vigilancia de las costumbres y lista de senadores.
EDILES	4	Festividades y suministros en la ciudad.
CUESTORES	2	Asuntos económicos, impuestos.
TRIBUNOS DE LA PLEBE	10	Defensa de los derechos de la plebe.
DICTADOR (MAGISTRADO EXCEPCIONAL)	1	Hacer frente a la situación de crisis, para lo que le son concedidos todos los poderes de la República.

43

- *Senatus Populusque Romanus*. El Senado y el pueblo de Roma.
- *Coercitio*. Autoridad para imponer castigos.
- *Album senatorium*. Lista de senadores hecha por el censor.
- *Concilia plebis*. Asamblea de los plebeyos.
- *Intercessio*. Derecho de veto ante una ley o proyecto de ley.
- *Auctoritas patrum*. Poder de los Senadores para dar su asentimiento a una ley de las asambleas de ciudadanos.
- *Secessio plebis*. Separación de los plebeyos al Aventino para exigir sus derechos (494 a.C.).
- *Ager publicus*. Tierra conquistada por Roma para distribuir entre los ciudadanos.

44

- El papel reservado al Senado era el de gobernar Roma realmente a través de su autoridad, relegando al pueblo a funciones menores.
- El Senado tenía un amplio abanico de funciones que incluían las relaciones exteriores, el culto, las finanzas, el reclutamiento de las legiones, la vigilancia de los magistrados y la organización de los territorios conquistados. Para imponer su criterio en los asuntos públicos, el Senado contaba con dos instrumentos legales: por un lado, la *auctoritas patrum*, que ratificaba las leyes aprobadas por los comicios, requisito sin el cual estas

no podían entrar en vigor; y, por otro lado, el *consilium*, o consejo-orden dirigido a los magistrados. Además estaba el *senatus consultum*, que es como se conocían las resoluciones del Senado de obligado cumplimiento. La relación con el contenido del texto aparece cuando se dice en él que las decisiones de los comicios populares no tenían valor sin la aprobación del Senado.

- Se decía que los cónsules tenían un poder que los relacionaba con la autoridad de los antiguos reyes romanos porque **eran los magistrados superiores que gobernaban en la ciudad con un poder mayor que el de ningún otro magistrado**, siendo los pretores los únicos que se acercaban a ellos por el *imperium* que ambos tipos de magistrados tenían.

45

- **Lista de nombres geográficos referidos a montañas o cordilleras que aparecen en el texto.**
 - El Atos, monte al norte de Grecia en la península calcídica.
 - El Tauro, cadena montañosa en Anatolia meridional (Asia Menor).
 - El Ida, monte más elevado de la isla de Creta.
 - El Helicón, montaña en la región de Beocia, próximo al Parnaso, consagrado a Apolo y a las Musas.
 - El Etna, montaña volcánica en la isla de Sicilia, donde la tradición situaba la fragua de Vulcano.
 - El Parnaso, en Grecia, donde habitaba el dios Apolo y las Musas.
 - El Cáucaso, la cordillera límite entre Europa y Asia entre el mar Negro y el Caspio.
 - El Olimpo, la morada de los dioses llamados olímpicos, al norte de Grecia peninsular.
 - Los Alpes, en Suiza, norte de Italia y sureste de Francia.
 - Los Apeninos, la cordillera que atraviesa Italia de norte a sur.
- El Nilo (en África), y en Europa, el Rin (en Alemania), el Ródano (en Francia) y el Po y el Tíber, en Italia.
- Se menciona Libia, aludiendo al norte de África, para explicar por qué surgió allí un desierto.
- No, también se hace referencia a que se **abrieron grandes grietas** en la superficie y entró la luz y el calor hacia el Tártaro (los infiernos). También el **mar retrocedió y surgieron nuevas áreas secas**: se dice que surgieron nuevas islas Cícladas, en el mar Egeo.

46

- Se encuentra en el **acto III, escena II, al comienzo**. Julieta quiere que se apresure la noche y anima al carro del sol a que avance rápidamente, aludiendo a Faetón. El pasaje es el siguiente:

«Galopad, galopad, corceles de flamígeros cascos hacia la mansión de Febo: un cochero tal como Faetón os lanzaría a latigazos en dirección al Poniente y traería inmediatamente la lóbrega noche. Extiende tu denso velo, noche protectora del amor, para que se cierren

los errantes ojos y pueda Romeo, invisible, sin que su nombre se pronuncie, arrojarse en mis brazos. La luz de su propia belleza basta a los amantes para celebrar sus amorosos misterios; y, dado que el amor sea ciego, mejor se conviene con la noche.»

W. SHAKESPEARE, *Romeo y Julieta*, acto III, escena II.

- 47**
- Después de la derrota de los cartagineses al final de la segunda guerra púnica.
 - En el **206 a.C. por Publio Cornelio Escipión** con soldados heridos tras la **batalla de Ilipa**.
 - Controlar el territorio, **romanizar el área**, asentar a legionarios veteranos que ya había cumplido su tiempo de servicio.
 - **Marcus Ulpius Traianus** (53-117 d.C.), nacido en Itálica, actuó como gobernador en Germania y se ocupó del *limes* fronterizo del Danubio. Cuando llegó al trono imperial en el 98 se mostró muy activo. Su campaña más célebre fue la de la conquista de la Dacia, en la actual Rumania, un hecho de armas que se encargó de inmortalizar en la famosa Columna Trajana, en cuyos relieves se representaron todos los pormenores de la guerra. Ha pasado a la historia como uno de los mejores emperadores romanos que intentó consolidar el imperio. Adoptó a su sobrino Adriano, señalándolo como sucesor, lo que ocurriría a su muerte en el año 117.
- Publius Aelius Hadrianus** (76-138), sucesor de Trajano en el trono imperial. Se mantuvo fiel a la autoridad de Trajano, acompañándolo en algunos de sus campañas militares. Ha pasado a la historia como un enamorado de la cultura griega. Se dejó la barba, un hecho inusual entre los emperadores romanos. Visitó Grecia y trató de embellecer Atenas con nuevos monumentos. Fue responsable de la difusión de lo griego, que admiraba profundamente. Sucedió a Trajano en el 117 y se mostró partidario

de una política de defensiva en el Imperio. A él se debe la construcción del célebre Muro de Adriano entre Inglaterra y Escocia, así como el abandono de algunos territorios difíciles de defender más allá del Danubio. En el campo del arte se debe a él la construcción del llamado Panteón de Agripa, el famoso templo romano dedicado a todos los dioses.

- 48**
- Itálica fue fundada por Publio Cornelio Escipión en...
a. **206 a.C.**
 - La ciudad de Itálica fundada al final De la segunda guerra púnica coincide con la denominada...
b. ***vetus urbs*.**
 - El nombre que recibió la ciudad bajo el emperador Adriano fue el de...
a. **Colonia Aelia Augusta Italica.**
 - Los restos arqueológicos de la ciudad vieja son menores debido a...
b. **el pueblo de Santiponce los cubre y sería difícil sacarlos a la luz.**
 - Numerosos temas geométricos y figurativos de Itálica nos han llegado gracias a...
a. **los mosaicos de las casas de la ciudad.**
- 49** Respuesta libre. **Sugerencias:** en esta cuestión se pueden repartir diferentes restos arqueológicos o monumentos (Baelo Claudia, Astigi, los baños romanos de Lusiana, Hispalis, Corduba, Carmo, Carbula, Hasta Regia, Gades, Ilipa, Epora, Urso, Sexi Firmum Iulium, Colonia Marcia, etc.) y que el alumnado en grupo realice un trabajo de investigación, utilizando las TICS en el aula, es decir, haciendo uso de internet y a la hora de elaborar el trabajo, se les dé la opción de montarlo con un soporte informático para poder utilizarlo posteriormente en la exposición oral.

COLLOQUIUM

PÁG. 74

Traducción

Viñeta 1

Lucio: Mi padre es comerciante. ¿Qué hacen vuestros padres?

Antonio: Mi padre es soldado en la legión romana.

Viñeta 2

Marco: Mi padre es médico en la ciudad.

Lucio: ¿Qué hace un médico?

Viñeta 3

Marco: Mi padre sana con medicamentos a los hombres enfermos.

Claudia: Yo soy médico, porque curo a mis muñecas, cuando están enfermas.

Viñeta 4

Lucio: Las mujeres romanas son madres, no médicos.

Claudia: Las mujeres romanas también podemos curar a los hombres enfermos.

NARRATIO

PÁG. 75

Traducción

Los hombres romanos tienen diversos oficios. El padre de Lucio y Claudia es comerciante. Los comerciantes son hombres que venden y compran mercancías diversas: aceite, harina, vino, *garum*, pescados, carne, ánforas, telas, joyas, etc. Claudio hace *garum* en una fábrica hispana; después vende el *garum* en las provincias romanas.

El padre de Antonio es soldado de una legión romana. Las legiones romanas luchan y defienden el Imperio Romano.

El padre de Marco es médico en una ciudad y cura a los ciudadanos. También en las legiones romanas hay médicos que curan a los soldados enfermos.

Los hombres de las ciudades y de los campos tienen muchos otros oficios. El tendero vende alimentos en la tienda; el barbero cuida el cabello y la barba de los hombres; el maestro enseña a los alumnos; el panadero hace pan; el perfumista hace perfumes; el tintorero tiñe las telas, etc. El patricio romano hace el *cursus honorum* durante muchos años: primero es cuestor, después edil, pretor, finalmente cónsul.

En el campo romano hay agricultores y pastores.

Los agricultores trabajan las tierras y los pastores cuidan las ovejas, las vacas y los bueyes.

Las mujeres romanas permanecen en su casa y cuidan a los hijos, pero unas pocas tienen otros oficios: son médicas, peluqueras, pedagogas, comadronas... La comadrona cuida a las mujeres cuando paren a sus hijos.

En la sociedad romana los esclavos hacen los trabajos arduos y difíciles.

Responde latine:

Quid facit medicus? **Medicus cum medicamentis homines aegros sanat.**

Quid facit pater Lucii? **Pater Lucii mercator est.**

Quid faciunt mercatores? **Mercatores merces varias emunt et vendunt.**

Quid faciunt feminae Romanae? **Feminae Romanae in domo manent et liberos curant.**

Quae sunt obstetrices Romanae? **Obstetrices sunt quae feminas curant cum suis filiis pariunt.**

Quae officia habent viri urbium et agrorum? **Viri urbium et agrorum tabernarii, tonsores, magistri, pistores, pigmentarii, tinctores et cetera sunt.**

Quid faciunt patricii Romani? **Patricii Romani cursus honorum faciunt.**

Possuntne feminae sanare homines aegros? **Feminae Romanae quoque homines aegros sanare possunt.**

GRAMMATICA

PÁG. 76

1

SUSTANTIVO DECLINADO	ANÁLISIS DEL SUSTANTIVO Y CAMBIO DE NÚMERO	GÉNERO	ENUNCIADO
<i>discipulos</i>	ac. pl. <i>discipulum</i>	masc	<i>discipulus, -i</i>
<i>historiam</i>	ac. sg. <i>historias</i>	fem	<i>historia, -ae</i>
<i>murorum</i>	gen. pl. <i>muri</i>	masc	<i>murus, -i</i>
<i>bellis</i>	abl. / pl. <i>bello</i>	neutro	<i>bellum, -i</i>
<i>aquarum</i>	gen. pl. <i>aquae</i>	fem	<i>aqua, -ae</i>
<i>horto</i>	abl. sg. <i>hortis</i>	masc	<i>hortus, -i</i>

El infinitivo latino se forma con la desinencia **-re** por ejemplo, **portare**. El verbo *sum* presenta el infinitivo: **esse**.

2

- a. Pater, cives, pastores, mercator, merces, pisces, carnem, miles, legionum, legiones, urbe, legionibus, tonsor, tinctor, pistor, panem, quaestor, aedil, praetor, consul, pastores, oves, boves, ornatrices, obstetrices, obstetrix, societate, labores, difficiles.

 - 1.^a singular: *farinam, barbam*
 - 1.^a plural: *gemmas, amphoras, telas, terras, vaccas, feminas*
 - 2.^a singular: *oleum, vinum*
 - 2.^a plural: *discipulos, capillos, liberos*
 - 3.^a singular: *carnem, panem*
 - 3.^a plural: *pisces, oves, boves, labores, cives*
- 1.^a: Gen: *-ae agricola, femina, tela, farina, provincia, officina*
 - 2.^a: Gen: *-i medicus, patricius, magister, tabernarius*
 - 3.^a: Gen: *-is obstetrix, mercator, pastor, tonsor, quaestor, consul, pistor*

DESCUBRE LAS PALABRAS

PÁG. 77

Latín	Reglas	DERIVADOS	
		Patrimoniales	Cultos
<i>Facere</i>	8, 20	hacer	factible
<i>Hominem</i>	1, 21	hombre	homínido
<i>Philosophum</i>	1, 2, 19	filósofo	-----
<i>Annum</i>	1, 2, 22	año	anual
<i>Filius</i>	1, 2, 9, 20	hijo	filial
<i>Feminam</i>	1, 20, 21	hembra	femenino
<i>Tam magnum</i>	1, 2, 22	tamaño	-----
<i>Farinam</i>	1, 20	harina	farináceo
<i>Somnum</i>	1, 2, 3, 22	sueño	somnífero
<i>Stropham</i>	1, 16, 19	estrofa	-----

- 3 traumatología (trauma: golpe)
 hematología (hemato: sangre)
 odontología (odonto: diente)
 cardiología (cardio: corazón)
 estomatología (estomato: boca)
 neurología (neuro: nervio)
 ginecología (gineco: mujer)
 dermatología (dermato: piel)
 neumología (neumo: pulmón)
 oftalmología (oftalmo: ojo)

- 4 Pediatría / pediatra; geriatria / geriatria; psiquiatría / psiquiatra.

EXERCITIA

PÁG. 78

- 5 miles, militis domina, -ae terra, terrae
 pinus, -i piscis, piscis puer, pueri
 vinum, -i legio, legionis ovis, ovis
 puella, -ae pater, patris mater, matris

- 6 merc- pan- pastor- pisc- tel-
 capill- legion- civ- milit- urb-

- 7 Mercēs: nom./ac. fem. pl.: 3.^a
 Capillos: ac. masc. pl.: 2.^a
 Panem: ac. masc. sg.: 3.^a
 Legionum: gen. masc. pl.: 3.^a
 Pastores: nom./ac. masc. pl.: 3.^a
 Cives: nom./ac. masc. pl.: 3.^a
 Pisces: nom./ac. masc. pl.: 3.^a
 Milites: nom./ac. masc. pl.: 3.^a
 Telas: ac. fem. pl.: 1.^a
 Urbe: abl. fem. sg.: 3.^a

- 8 1.^a declinación: *aqua, columna, insula, eloquentia, alta, fortuna, lingua, filia, Hispania, ala*

2.^a declinación:masculino: *Severus, antiquus, dominus, magnus, puer*neutro: *humanum, longum*3.^a declinación: *lex, dux, virtus, scriptor, clamor, dolor, nomen, vox, consul, labor, tempus, marmor, mos*

- 9 • hominum Romanorum (gen. masc. pl.) hominis Romani
 • magnas legiones (ac. fem. pl.) magnam legionem
 • tonsor bonus (nom. masc. sg.) tonsores boni
 • ornatrices pulchrae (nom. fem. pl.) ornatrix pulchra
 • in societate Romana (abl. fem. sg.) in societatibus Romanis
 – mercator Graecus (nom. masc. sg.) mercatores Craeci

NOMINATIVO		ACUSATIVO	
Singular	Plural	Singular	Plural
quaestor	quaestores	quaestorem	quaestores
tonsor	tonsores	tonsorem	tonsores
taberna	tabernae	tabernam	tabernas
vir	viri	virum	viros

- 11 De los pastores con ovejas → consul strenuus
 Con buenas leyes → cum duce
 Los soldados fuertes → vox pretiosa
 El cónsul valeroso → cum bonis legibus
 Con el general → pastorum cum ovibus
 Una voz preciosa → milites fortes

12

	F	E	M	I	N	A	M	S			C
		E					U				L
		M		E		M					A
T	C	O	N	S	U	L	I	B	U	S	M
N				S					R		O
U				E					B		R
D						B			E		E
N						O					M
E						N					
F		M	E	R	C	A	T	O	R	E	S
E											
D											

13	Nominativo	Acusativo	Genitivo	Ablativo
	<i>pastor</i>	<i>pastorem</i>	<i>pastoris</i>	<i>pastore</i>
	<i>femina</i>	<i>feminam</i>	<i>feminae</i>	<i>femina</i>
	<i>leges</i>	<i>leges</i>	<i>legum</i>	<i>egibus</i>
	<i>clamores</i>	<i>clamores</i>	<i>clamorum</i>	<i>clamoribus</i>
	<i>vox</i>	<i>vocem</i>	<i>vocis</i>	<i>vocibus</i>
	<i>bellum(n)</i>	<i>bellum</i>	<i>belli</i>	<i>bello</i>
	<i>miles</i>	<i>militem</i>	<i>militis</i>	<i>milite</i>

- 14 • Genitivo singular de la palabra *capillus* (capillus, **capilli**, capillum)
 • Nominativo plural de *navis*, *-is* (navis, nave, **naves**)
 • Acusativo singular de *agricola*, *-ae* (**agricolam**, agricolae, agricola)
 • Ablativo plural de la palabra *pastor*, *-is* (pastore, **pastoribus**, pastorum)
 • Acusativo singular del adjetivo *nova* (**novam**, novos, novem)
 • Genitivo plural de la palabra *amica*, *-ae* (amicae, **amicarum**, amicas)
- 15 • Mercatores Romani farinam, vinum
 n. pl. masc. ac. fem. sg. ac. masc.
 et carnes emunt venduntque.
 nx ac. fem. pl. vbo. vbo. nx.
 • Pastores cum ovibus in campo/agro sunt
 n. masc. pl. prep. abl. fem. pl. prep. abl. masc. sg. vbo.
- 16 • Mercator Romanus farinas, vinos et carnem emit venditque.
 • Pastor cum ove in campis/agris est.
- 17 a. **ibit: 3.ª singular / imus: 1.ª plural / consumimur**
 b. acusativo plural: **amores ignes noctes**
 genitivo singular: **amoris ignis noctis**
 ablativo plural: **amoribus ignibus noctibus**
 c. **Las antorchas.**
 d. Respuesta libre.
- 18 a. En el enunciado de los sustantivos se expresa el nominativo y genitivo singular. **V**
 b. La 2.ª declinación se identifica por terminar en *-us/-er, -i* (nominativo y genitivo singular). **V**
 c. El complemento del nombre se expresa en latín en caso ablativo. **F**
 d. El infinitivo se forma con la desinencia *-ere*. **F**
 e. El acusativo singular acaba en las declinaciones con la consonante *-m*. **V**
 f. La terminación de los verbos en la 1.ª personal del plural es *-o*. **F**
 g. El ablativo plural de la 3.ª declinación acaba en *-ibus*. **V**

- h. La función de atributo se forma con el caso acusativo. **F**
 i. La 1.ª declinación se identifica por terminar en *-a, -ae* (nominativo y genitivo singular). **V**
 j. El genitivo singular de las palabras de la 3.ª declinación es *-is*. **V**

19 Respuesta libre.

EL MUNDO ROMANO: CAIUS IULIUS CAESAR

PÁG. 81

- 20 **lulo era el hijo del héroe Eneas** que, según la tradición, era hijo de Anquises y de Venus. La leyenda dice que había escapado de Troya y tras muchas aventuras se había establecido en Italia. De esta familia procederían Rómulo y Remo y por tanto estarían en línea directa con la primitiva historia de Roma. La gens Iulia, a la que pertenecía Julio César, se vanagloriaba de tener por antepasado a Lulo y, por tanto, de estar emparentada con Venus.
- 21 **Julio César** ocupó en esta primera parte de su vida los cargos de *flamen diales* (gran sacerdote de Júpiter), tribuno militar, edil, pretor, gobernador y cónsul.
- 22 Significa «tres varones» y venía representar un verdadero «gobierno en la sombra» en el que los tres romanos se coaligaron para acordar en secreto decisiones políticas de trascendencia para la vida de una República que entraba así en franca decadencia.
- 23 En el 59 a.C., César fue elegido cónsul junto con otro político llamado Bíbulo que, prácticamente, fue relegado de la toma de decisiones hasta el punto que este consulado se conoció como el de Cayo y Julio (**es decir, de César únicamente**).
- 24 **Galia narbonense, Galia aquitana, Galia céltica, Galia béglica, Galia cisalpina y Galia transalpina**
- 25 El propio César fue tan hábil como para presentarnos, en su célebre obra *Comentarios a la guerra de las Galias*, la conquista romana como una intervención para favorecer a las tribus galas frente las incursiones de los germanos de más allá del Rin. En realidad, **César estaba fortaleciendo su propia posición política y militar** al formar un ejército que le sería adicto en cualquier circunstancia, al tiempo que protegía el territorio de la Galia narbonense (en el sureste de Francia), ya romanizada, buscando las fronteras naturales hacia el norte.
- 26 **Para intentar mantener pacificada la zona sometida y evitar nuevos movimientos de pueblos germanos**, César llevó a cabo entre el 55 y 54 a.C. sendas incursiones al otro lado del Rin, para lo cual mandó

construir un puente de madera sobre el río, un verdadero prodigio de la ingeniería romana de la época. Con el mismo objeto, atemorizar a tribus que podían hacer incursiones o ayudar a los galos, lideró dos expediciones a Britania (la actual Inglaterra), derrotando al líder britano Casivelauno.

- 27** En su obra *Comentarios a la guerra de las Galias*, Julio César nos ha dejado una minuciosa descripción de las técnicas de asedio a una ciudad enemiga hacia mediados del siglo I a.C., concretamente de la ciudad de Alesia (moderna Alise St. Reine, cerca de Dijon). **César mandó construir un doble muro o empalizada de madera, una para impedir que salieran los sitiados, y la otra para evitar que llegaran refuerzos que pudieran causar problemas a los romanos.** En el interior de la ciudad había unas 80.000 personas y al final tuvieron que rendirse por hambre. Vercingetorix fue tomado prisionero y llevado a Roma, donde estuvo aproximadamente seis años cautivo y luego fue asesinado.

EL MUNDO ROMANO: CAIUS IULIUS CAESAR

PÁG. 83

- 28** **Se trata de Pompeyo** quien, elegido por el Senado, fue promovido a ese cargo para defender al estado frente a César. Pompeyo, sin embargo, había formado con César y Craso el triunvirato, y solo después de la muerte de Craso, se acercó al Senado para oponerse a César. Cuando César a su vuelta de las Galias se acercó a Roma, Pompeyo huyó a Grecia para organizar sus fuerzas y a pesar de obtener un primer triunfo en Dyrrachium, fue derrotado en Farsalia y huyó a Egipto, donde fue finalmente asesinado.
- 29** **El Rubicón era el límite de la provincia de la Galia Cisalpina, donde César tenía alguna autoridad en calidad de procónsul.** Ir más allá de ese límite en contra de la voluntad del Senado era ponerse al otro lado de la ley. Cuando César lo cruzó ya no había vuelta atrás. **Fue el comienzo de la guerra civil.**
- 30** Batallas:
- **Dirraquium** (48 a.C.) (en la costa del Adriático, actual Albania), derrota de César.
 - **Farsalia** (48 a.C.) (al norte de Grecia), victoria sobre Pompeyo.
 - **Tapso**, en el norte de África (46 a.C.). Derrota de los restos del ejército de Pompeyo.
 - **Munda** (45 a.C.), en Hispania, cerca de Córdoba. Derrota de los hijos de Pompeyo.
- 31** *Vini, vidi, vici* significa llegué, vi y vencí y se atribuye a César en su campaña de Asia Menor, donde derrotó a Farnaces, un rey local.

- 32** **César utilizó sus poderes para reorganizar el estado romano**, introduciendo una administración con mayor vigilancia para evitar los abusos de poder, tan habituales en las provincias, e impulsando el asentamiento de ciudadanos sin recursos y veteranos de su ejército en territorios conquistados por Roma: sabemos que cerca de 80.000 personas fueron establecidas en las áreas de Corinto y Cartago, por ejemplo. Aumentó la construcción de obras públicas y se redujo el número de romanos que no poseían medios de vida y que, hasta ese momento, recibían trigo gratuitamente por parte del estado (el número de beneficiarios se redujo de 320.000 a 150.000). Las bibliotecas públicas fueron reorganizadas y, bajo el asesoramiento del astrónomo Sosígenes, se llevó a cabo una reforma del calendario basado en el cálculo de 365 días y 6 horas como cómputo global para el año. Hasta la reforma que condujo a nuestro calendario actual (llevada a cabo por Gregorio XIII en 1582), se utilizó ampliamente en Europa el calendario juliano, llamado así por Julio César.

ORFEO

PÁG. 84

- 33** Orfeo, casi desnudo, con una piel de animal que le rodea parte de la cintura, está avanzando pero su cabeza ha girado hacia atrás para ver presumiblemente a Eurídice. Por su gesto de tristeza y por la mano que se lleva a la cabeza con desesperación podemos suponer que **acaba de comprender su error al incumplir el pacto con Hades y Perséfone.**
- 34** **Tras la muerte de su amada Eurídice, Orfeo intentó traerla de vuelta al mundo de los vivos.** Para ello conmovió con su canto y la música de su cítara al propio Hades y su esposa Perséfone, que permitieron que la joven amada de Orfeo se reintegrara al mundo de la superficie con una sola condición, que Orfeo no mirara nunca hacia atrás cuando andaran hacia el mundo de los vivos. Desgraciadamente, cuando ya estaban a punto de alcanzar la salvación, Orfeo delante, y Eurídice a unos pasos por detrás, al joven esposo le asaltó la duda de que todo no fuera más que un engaño, e imprudentemente, giró su cabeza, solo para ver como Eurídice era arrastrada de nuevo por Hermes al mundo subterráneo en una segunda muerte.
- 35** En la **música** el mito de Orfeo se mantuvo más constante a lo largo de la historia. La **ópera** de Monteverdi *Orfeo* (1607) es considerada como la primera ópera de la historia. De 1762 data la ópera de C.W. Gluck *Orfeo y Eurídice* que retoma el tema clásico. A los siglos XIX y XX debemos varias composiciones musicales sobre el tema de Orfeo: del compositor H. Berlioz la obra titulada *La muerte de Orfeo* (1827) y de F. Liszt la sinfonía *Orfeo* (1856), sin olvidar la música para ballet de Stravinski del mismo título.

CAESARAUGUSTA

PÁG. 85

- 36** La fundación de la ciudad de Caesaraugusta (actual Zaragoza) tuvo lugar hacia el año 14 a.C. con veteranos de las llamadas guerras cántabras, gracias a las cuales el emperador Augusto había completado el dominio romano en Hispania. Perteneció a la provincia Tarraconense.
- 37** Tenía el derecho a acuñar moneda y estaba exenta de pagar impuestos.
- 38** Gracias a contar con un **gran puerto fluvial**, la ciudad podía recibir productos de lugares como Vareia (actual Logroño) o Dertosa (Tortosa) y el comercio prosperó notablemente, abasteciendo a los 18.000 habitantes de la ciudad.
- 39** Cerca del puerto se construyó el **Foro** de la ciudad. Allí se levantó en el s. I d.C. un **templo** dedicado a la Pietas Augusta. La piedad era una de las virtudes romanas, como una especie de encarnación del deber que todo romano virtuoso debía a los dioses, a la familia y al estado. Aunque no ha llegado hasta nosotros, como muchos otros restos romanos en la actual Zaragoza debido a su continua ocupación humana, por algunas monedas conocemos que sería posiblemente un templo corintio con seis columnas en la fachada. El **teatro** fue otro de los edificios notables de la ciudad. Construido en la primera mitad del s. I d.C., tenía capacidad para unas 5.000 o 6.000 personas, y era de carácter exento. No muy lejos del Foro y del teatro se han encontrado los restos de unas antiguas termas públicas, lo que refuerza el hecho de que Caesaraugusta sería sin duda una ciudad de cierta categoría, ya que solo ciudades importantes podían permitirse este tipo de edificios. En el mismo sentido apunta el descubrimiento de los restos de un **anfiteatro**. La ciudad antigua también contó con un **sistema de alcantarillado**.
- 40** A medida que aumentaba la inestabilidad, el comercio se fue resintiendo. A mediados del siglo V la rebelión de los bagaudas, que eran **bandas de campesinos empobrecidos y esclavos fugitivos**, afectó al valle del Ebro, aunque la ciudad de Caesaraugusta resistió gracias a la solidez de sus murallas.
- Magistrados, senadores, gentes notables, lictores, **gentes que le debían favores o que esperaban conseguir algo de él**.
- **Porque se siente seguro de su poder**: tiene fortuna, un ejército que le sigue y es difícil que nadie puede oponérsele.
- A su regreso a Roma desde Hispania donde había actuado como gobernador, **se unió a dos hombres muy influyentes en la ciudad: Pompeyo** (que acababa de regresar de su campaña triunfal contra la piratería en el Mediterráneo oriental) y **Craso** (que tenía fama de ser uno de los hombres más ricos de Roma). Con ellos, César integró el llamado triunvirato, un verdadero «gobierno en la sombra» en el que los tres romanos se coaligaron para acordar en secreto decisiones políticas de trascendencia para la vida de una República que entraba así en franca decadencia. En su deliberación decidieron que Pompeyo y Craso fueran nuevamente cónsules y que a César se le prorrogara por otro quinquenio el gobierno de sus provincias.

- 42** • César como *flamen dialis*. (87 a.C.)
- César se reúne en Luca con Pompeyo y Craso. (56 a.C.)
- Incursión de Julio César en Britania. (55 a.C.) **Guerra de las galias**
- Conquista de la ciudad de Alesia. (52 a.C.) **Guerra de las galias**
- El cruce del Rubicón. (50 a.C.) **Guerra civil**
- Victoria contra Pompeyo en Farsalia. (48 a.C.) **Guerra civil**
- Asesinato de Pompeyo. (48 a.C.) **Guerra civil**
- Victoria en Munda. (45 a.C.) **Guerra civil**

- 43** • **Vercingetorix**. Líder los arvernos, encabezó la rebelión contra Roma en las Galias en 52 a.C. Fue reducido en la ciudad de Alesia en ese mismo año y llevado prisionero a Roma donde sería ejecutado años más tarde.
- **Bibulo**. El colega de Julio César que prácticamente fue eclipsado por él. Se hablaba del consulado de ambos como del de «Cayo y Julio», es decir de César solamente.
- **Cleopatra**. Reina de Egipto, hermana de Ptolomeo XIII. Cuando César intervino en los asuntos de Egipto comenzó su relación con Cleopatra, con la que tendría un hijo, Cesarión.
- **Craso**. Junto con Pompeyo y César formó el primero triunvirato para repartirse el poder e imponer su voluntad. Su campaña contra los partos terminó en desastre. Craso murió en Carras (53 a.C.).
- **Sosígenes**. Astrónomo de Alejandría que trabajó para Julio César. A él se atribuye la reforma del calendario llamado juliano que estuvo imperante en Europa hasta 1582.
- **Sila**. Dictador de Roma. A través del matrimonio de la tía paterna de Julio César (Julia) con el político

ACTIVIDADES

PÁGS. 86-87

- 41** • **El origen del poder era la gran cantidad de riquezas que César había acumulado durante su primera fase de la conquista de las Galias**. Este dinero lo distribuía con cierta magnanimidad para hacerse con seguidores. Además estaba el ejército: en el texto se dice que había llevado a cabo numerosos hechos de armas; las tropas le seguían fielmente y, por tanto, se estaba formando un ejército propio que le sería fiel a su persona antes que a la República.

reformador Cayo Mario (líder del partido de los populares), el joven César entraría en contacto directo con el agitado ambiente político de Roma. La guerra civil entre Mario y Sila, así como la dictadura que este último implantó en Roma (82-79, a.C.), provocó la huida de César, que no regresaría a la capital hasta la muerte del dictador.

44. A la derecha aparecen sentadas las figuras de **Plutón** (Hades), casi desnudo y con una vara en la mano, y **Proserpina** (Perséfone), que está vestida de negro. Al fondo se ven unas columnas clásicas y un resplandor que parece de fuego ya que la escena se sitúa en el mundo subterráneo. A la izquierda aparecen dos figuras de pie andando: delante **Orfeo**, que mira hacia el frente y lleva una tela roja y su lira en la mano; y detrás de él **Eurídice**, medio desnuda y con la piel muy pálida, con su rostro girado hacia los dioses sentados.

45. En la célebre expedición de los **Argonautas**, Orfeo no participó como los demás miembros, sino que con sus cantos intentó calmar el oleaje del mar y evitó que el canto de las sirenas atrajera a la tripulación hacia un fin desgraciado. Las principales fuentes tienen que ver con las *Geórgicas* de Virgilio y las *Metamorfosis* de Ovidio. También Eurípides en *Las Bacantes* y Esquilo en *Agamenón*. Apolodoro de Rodas en las *Argonáuticas*.

46. Los seguidores de **esta doctrina creían que el alma se ve obligada a encarnarse en otro nuevo cuerpo**.

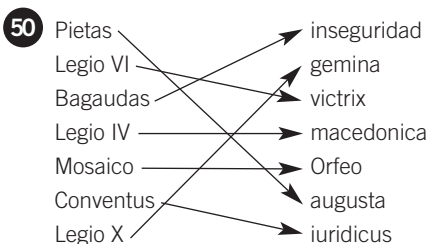
La liberación del alma se vería comprometida por todo cuanto puede reforzar el elemento corporal. Les está prohibido todo alimento animal, pues la creencia de la trasmigración de las almas implica un respeto universal por la vida; por tanto el órfico es vegetariano. Por el mismo motivo está prohibido enterrar a los muertos con vestidos de lana, ya que la lana es de origen animal.

47.

		E	U	R	I	D	I	C	E		E
C								U			O A
A	R	G	O	N	A	U	T	A	S	R	G
L											F R
I											E O
O											O
P	Z	E	U	S							
E											
							S	E	D	A	H
L	E	S	B	O	S						
P	E	R	S	E	F	O	N	E			

48. • **En la Hispania citerior**, es decir, la que se encontraba más cerca de Roma (la otra era la ulterior). Caesaraugusta tenía la categoría de convento jurídico, es decir, una subdivisión territorial dentro de la provincia.
- **Cartagena, Tarragona, Zaragoza, Clunia (Burgos), Astorga, Lugo, y Braga (Portugal).**
 - **Sus ciudadanos no tenían que pagar impuestos.**
 - **Salduvia.**
 - **Asturica Augusta, Lucus Augusti, Bracara Augusta, Emerita Augusta.**

49. 1. Caesaraugusta fue fundada en el siglo III a.C. **F**
2. La Legio VI Victrix fue una de las que participaron en su fundación. **V**
3. El templo principal en el Foro de Caesaraugusta estaba dedicado al emperador Tiberio. **F**
4. Caesaraugusta era una de las ciudades más importantes de la provincia cartaginense. **F**
5. La ciudad de Caesaraugusta tenía capacidad para unos 18.000 habitantes. **V**
6. Al ser el Ebro innavegable la ciudad tenía que ser abastecida por tierra. **F**
7. Los bagaudas eran bandas de campesinos y esclavos que ocasionaron un aumento de la inseguridad del comercio en el siglo V. **V**
8. Desde el siglo II d.C. la ciudad quedó exenta de pagar impuestos. **F**
9. Además de con un teatro la ciudad de Caesaraugusta contó con un anfiteatro y unas termas. **V**



51. Respuesta libre. **Sugerencias:** en esta cuestión se pueden repartir diferentes restos arqueológicos o monumentos (Bilbilis, Leonica, Los Bañales, o un estudio sobre los puentes romanos de Calamocha, Luco Jiloca: comparación, arquitectura, etc.) y que el alumnado en grupo realice un trabajo de investigación, utilizando las TICs en el aula, es decir, haciendo uso de internet y a la hora de elaborar el trabajo, se les dé la opción de montarlo con un soporte informático para poder utilizarlo posteriormente en la exposición oral.

COLLOQUIUM

PÁG. 90

Traducción

Viñeta 1

Claudia: Padre, ¿a dónde te diriges?

Claudio: Voy al templo con un amigo mío porque quiero consultar al sacerdote.

Viñeta 2

Claudia: Yo me quedo aquí, en el atrio.

Claudio: Yo ahora salgo de casa porque el templo está en la ciudad.

Viñeta 3

Quinto: ¡Hola, amigo! El camino es largo desde tu casa a la ciudad.

Claudio: ¡Hola, Quinto! ¿Hacemos el camino a pie?

Viñeta 4

Quinto: No Claudio, el camino es largo y estamos cansados.

Claudio: Mis caballos están preparados, así el camino no es tan largo.

NARRATIO

PÁG. 91

Traducción

Claudio, el padre de Claudia y Lucio, es comerciante, ya lo sabemos. Pronto debe ir de viaje a Grecia, pues quiere vender *garum* y comprar nuevas vasijas. Siempre va al templo y consulta a los sacerdotes antes de salir de viaje. El sacerdote dice si conviene hacer el viaje o no.

En la sociedad romana hay muchos sacerdotes que consultan a los dioses en el templo:

El arúspice examina las vísceras de los animales a través de un sacrificio. El augur observa el cielo, los rayos y los truenos, y también las aves, cuántas son, qué hacen y de dónde vienen: si las aves vienen del lado derecho, el presagio es bueno; si vienen del lado izquierdo, el presagio es malo.

En el Imperio Romano existen otros sacerdotes: los pontífices, que fijan el calendario; los flámines, que cuidan el culto a los dioses, y las vestales, que vigilan el fuego sagrado.

El templo es un edificio donde viven los dioses. Delante del templo hay un altar donde los sacerdotes sacrifican animales. Los templos romanos están sobre un pedestal y los pedestales tienen una escalera; por la escalera los sacerdotes entran al templo. Las demás personas no pueden entrar al templo, sino que permanecen delante del templo. En el templo hay una nave con la estatua del dios.

Responde latine:

Ubi est templum? **Templum in urbe est.**

Cur Claudius ad templum adit? **Quia Claudius in Graeciam iter inire debet et sacerdotem consultare vult.**

Quid haruspex facit? **Haruspex per sacrificium animalium viscera examinat.**

Quae Vestales sunt? **Vestales feminae sunt quae ignem sacrum vigilant.**

Possuntne homines in templum intrare? **Homines templum intrare non possunt, sed ad templum manent.**

Ubi est statua dei in templo? **Statua dei in cella templi est.**

Estne latus sinistrum praesagium bonum? **Non, praesagium malum est.**

Quid facit augur? **Augur caelum, fulmina, tonitru et aves quoque observat.**

SPECTA ET DISCE

PÁGS. 92-93

1 Traducción

Viñeta 1

Ego *apud* Marciam sum. **Yo estoy junto Marcia.**

Nos *prope* villam sumus. *Oppidum* **procul** a villa est.

Nosotras estamos cerca de la villa. La ciudad está lejos de la villa.

Viñeta 2

Claudius *e* villa exit. **Claudio sale de la villa.**

Ego *extra* villam sum et Iulia *in* villa est. **Yo estoy fuera de la villa y Julia está en la villa.**

Via *a* villa *ad* oppidum longa est. **El camino desde la villa a la ciudad es largo.**

Viñeta 3

Ego *sub* arborem et *inter* Antonium Marcumque sum.

Yo estoy debajo del árbol y entre Antonio y Marco.

Ego *ante* arborem sum. **Yo estoy delante del árbol.**

Ego *post* arborem sum. **Yo estoy detrás del árbol.**

Ego *circum* arborem curro. **Yo corro alrededor del árbol.**

Viñeta 4

Ego *per* pontem ambulo. Villa *trans* fluvium est. *Lucius cum suis amicis* **ludit.** **Yo camino por el puente, la villa está al otro lado del río. Lucio juega con sus amigos.**

GRAMMATICA

PÁG. 94

2

	Equus, -i (m)		Aqua, -ae (f)		Scriptor, -oris (m)	
	S	P	S	P	S	P
Nom.	equus	equi	aqua	aquae	scriptor	scriptor-es
Ac.	equum	equos	aquam	aquas	scriptor-em	scriptor-es
Gen.	equi	equorum	aquae	aquarum	scriptor-is	scriptor-um
Abl.	equo	equis	aqua	aquis	scriptor-e	scriptor-ibus

- infinitivos de estos verbos: ambula-**re**, veni-**re**, cad-e-**re**, time-**re**, es-**se** (verbo «ser»).

- 3
- Arborem: **acusativo singular**.
 - Statua: **nominativo y ablativo singular**.
 - Societate: **ablativo singular**.
 - Claudius: **nominativo singular**.
 - Templo: **ablativo singular**.
 - Matres: **nominativo y acusativo plural**.
 - Feminae: **genitivo singular y nominativo plural**.
 - Mercatoribus: **ablativo plural**.
 - Magistros: **acusativo plural**.
 - Militis: **genitivo singular**.
- 4
- a. **pater, augur, templum, Claudia, Quinte, amice, sacerdos, mercator**
- b. **Singular: templum, sacrificium, praesagium**
Plural: fulmina, tonitra, podia
- c.
- **in societate Romana (in + ablativo)**
 - **in templo (in + ablativo)**
 - **per sacrificium (per + acusativo)**
 - **in Imperio Romano (in + ablativo)**
 - **super podium (super + acusativo)**
 - **ante templum (ante + acusativo)**
 - **per scalam (per + acusativo)**
 - **ad templum (ad + acusativo)**
 - **in templo (in + ablativo)**
 - **cum statua (cum + ablativo)**
- 5
- Diámetro < διά (a través) + μέτρον (medida)
Medida a través (de la circunferencia).
 - Termómetro < θερμός (caliente) + μέτρον (medida)
Medición del calor.
 - Circunferencia < circum (alrededor) + fero (llevar)
Llevar alrededor de un punto.
 - Geometría < γῆ (tierra) + μέτρον (medida)
Medida de la tierra
 - Diagonal < διά (a través) + γώνος (ángulo)
Que atraviesa el ángulo
 - Perímetro < περί (alrededor) + μέτρον (medida)
Medida alrededor (de la circunferencia)
 - Cálculo < χάλιξ (piedrecita) **Piedra que servía para calcular.**
 - Barómetro < βαρύς (pesado) + μέτρον (medida)
Medición de la presión
- 6
- **-ato: clorato, acetato, nitrato.**
 - **-uro: cloruro, sulfuro.**
 - **-ico: sulfúrico, clorhídrico, férrico, fosfórico.**

Latín	Reglas	DERIVADOS	
		Patrimoniales	Cultos
Capillum	1, 2, 4, 19, 23	cabello	capilar
Super	25, 26	sobre	-----
Semper	7, 26	siempre	-----
Iam	1, 24	ya	-----
Villam	1, 23	villa	-----
Iurare	8, 24	jurar	-----
Parabolam	1, 12, 25	palabra	parábola
Duplare	4, 8, 26	doblar	duplicar
Currere	8, 26	correr	-----
Recuperare	4, 8, 10, 26	recobrar	recuperar

EXERCITIA

PÁGS. 96-97

- 7
- *Claudius a Hispania in Graciam iter facit.*
 - *In templo una cella cum statua dei est.*
 - *Pater Antonii miles in legione Romana est.*
 - *Patricius Romanus per multos annos cursum honorum facit.*
 - *Pueri et puellae in via aut in domis suis cum amicis ludunt.*
 - *Discipuli ad ludum instrumenta necessaria ferunt.*
- 8
- Neutros 2.^a declinación: **bellum, -i (n), templum, -i (n), argentum, -i (n), ornamentum, -i (n), donum, -i (n)**
Neutros 3.^a declinación: **munus, muneris (n), crus, cruris (n), pecus, pecoris (n), os, ossis (n), vulnus, vulneris (n), caput, capitis (n)**
- 9
- | | | | |
|-------------|------------------|--------|--------------|
| in | a, hacia | in | en |
| extra | fuera de | e, ex | fuera de |
| inter | entre | a, ab | de, desde |
| per | a través de, por | cum | con |
| trans | al otro lado de | sub | debajo de |
| post | después de | prope | cerca de |
| procul a/ab | lejos de | apud | junto a |
| ante | delante | circum | alrededor de |
- 10
- **intercontinental: inter + continent + al: entre continentes.**
 - **submarino: sub + mar + ino: debajo del mar.**
 - **trasatlántico: Trans + atlántico: al otro lado del Atlántico.**
 - **postmodernismo: post + modernismo: después del modernismo.**
 - **antepasado: ante + pasado: antes del pasado.**
 - **perfumar: per + fumar: producido por humo.**

- extralimitarse: **extra** + **limitar**: fuera de los límites.
- excarcelar: **ex** + **cárcel**: fuera de la cárcel.
- circunferencia: **circum** + **ferencia** (del verbo: **fero**: llevar): llevar alrededor de.
- convenir: **cum** + **venir**: venir con.
- defecto: **de** + **fecto** (del verbo: **facere**): fuera de lo perfecto.
- adjuntar: **ad** + **juntar**: colocar junto a.
- incurrir: **in** + **correr** (del verbo **curro**): correr hacia.

- 11 • *In villarum (villis) flores sunt.*
 • *Aves a laterem (latere) dextrum (dextro) veniunt.*
 • *Cum amicam (amica) puella in horti (horto) ludit.*
 • *Per multos annos pueri in ludorum (ludo) cum magistrum (magistro) student.*

12	Preposición	Verbo compuesto	Derivado al castellano
	ad-	advenio	advenedizo
	con- (= cum)	convenio	conveniencia
	in-	invenio	invención
	pro-	provenio	proveniente
	de-	devenio	devenir
	prae-	praevenio	prevenido
	sub-	subvenio	subvención
	per-	pervenio	porvenir
	e-	evenio	eventual

13

Palabra declinada para extraer raíz	Nominativo singular	Genitivo singular	Género	Declinación
bella, bello, bellis	bellum	belli	neutro	2. ^a
fortunis, fortunam, fortunarum	fortuna	fortunae	femenino	1. ^a
circuli, circulos, circum	circulus	circuli	masculino	2. ^a
imperio, imperia, imperiorum	imperium	imperii	neutro	2. ^a
pastorem, pastores, pastoribus	pastor	pastoris	masculino	3. ^a

- 14 • lateralidad: **latus**
 • celeste: **caelum**
 • sacerdocio: **sacerdos**
 • presagiar: **praesagium**
 • ígneo: **ignis**
 • longevo: **longus**, -a, -um
 • siniestro: **sinister**, sinistra, -um
 • visceral: **viscus**, visceris

- itinerante: **iter**
- diestro: **dexter**, dextra, -um

15

Funciones	Terminaciones 2. ^a	Terminaciones 2. ^a
Sujeto/Atributo	-um	-a/-ia
Llamada	-um	-a/-ia
C. directo	-um	-a/-ia
C. del nombre	-i, -orum	-is/-um/-ium
C. circunstancial	-o, -is	-i/-e/-ibus

17

- a. Una inscripción funeraria.
- b.

Singular	Plural
• <i>ultimum fatum</i>	<i>ultima fata</i>
• <i>nomen inane</i>	<i>nomina inania</i>
• <i>tempus</i>	<i>tempora</i>
- c. • **nomen, nominis** = 3.^a declinación, gen. **nominum**, abl. **nominibus**
 • **fatum, -i** = 2.^a declinación, gen. **fatorum**, abl. **fatis**
 • **tempus, temporis** = 3.^a declinación, gen. **temporum**, abl. **temporibus**.
- d. **manet** > **manent** / **profugit** > **profugiunt** / **superest** > **supersunt**

17

- Ego in templum intrare volo.
Yo quiero entrar en el templo.
- Tu caelum observare vis.
Tú quieres observar el cielo.
- Homo cibum habere vult.
El hombre quiere tener comida.
- Nos iter facere volumus.
Nosotros queremos hacer un viaje.
- Vos in campo habitare vultis.
Vosotros queréis habitar en el campo.
- Mercatores merces vendere volunt.
Los comerciantes quieren vender mercancías.

18

Respuesta libre.

EL MUNDO ROMANO: IMPERIUM

PÁG. 98

19

En realidad no lo fue oficialmente. Se mantiene la farsa de que existe la República, siendo el emperador Augusto el primero de los ciudadanos y de los senadores (*princeps*), motivo por el cual se conoce a este período como Principado. Sin embargo, en la práctica, se trata de la instauración de un poder absoluto en la persona del emperador (*imperator*) que no deja prácticamente ningún atisbo de autoridad a las instituciones republicanas. Estas continúan nominalmente.

20

Los poderes vitalicios del *imperium* y la potestas *tribunicia*, además del nombramiento como *Pontifex maximus*, le dieron un control soberano sobre la

administración civil y militar, tanto en Roma como en las provincias. En su calidad de prefecto de costumbres intervenía directamente en el nombramiento de los miembros del Senado. El **tesoro público** (*aerarium*) estaba también bajo su supervisión.

- 21** La propia seguridad del emperador obligó al quedar instituida una nutrida escolta conocida como guardia pretoriana (*cohors praetoria*) al mando de un prefecto de pretorio, siempre un hombre de confianza del emperador. Es un hecho conocido que **los pretorianos intervendrían cada vez más en política hasta el punto de inclinar la balanza hacia uno u otro candidato** a la hora de producirse la sucesión en el trono imperial. Así ocurrió, por ejemplo, con el emperador Claudio que, tras el asesinato de Calígula, llegó al poder casi empujado por la guardia pretoriana.

- 22** **Llegaron a ser 44 provincias en total.** La distinción entre ambas debía su origen al hecho de que algunas estaban pacificadas completamente y no necesitaban de guarniciones militares por lo cual quedaban al cuidado oficial del Senado (provincias senatoriales), mientras que las más conflictivas o no pacificadas, que requerían de acantonamientos permanentes, eran las provincias imperiales.

23

Período	Expansión
Dinastía Julio-Claudia (31-68 a.C.)	Egipto, Mauritania, zonas fronterizas de la Germania (Alemania) y de Britania meridional (Inglaterra).
Período de los Flavios (69-79 d.C.)	Se sometió una sublevación de los judíos y se afianzó la conquista de Britania (hasta Escocia que era conocida como Caledonia).
Era de los Antoninos (96-192 d.C.)	La Dacia (actual Rumanía).
La dinastía de los Severos (193-235 d.C.)	Efímera presencia romana en el Éufrates tras la derrota de los partos.

EL MUNDO ROMANO: IMPERIUM

PÁG. 101

- 24** En el **Principado**, el emperador (*princeps*) todavía se preocupa de dar la imagen de que la República continúa existiendo, aunque él tenga todo el poder en sus manos. El **Dominado** es un período en el que el emperador es conocido como señor (*dominus*) y muestra a las claras el poder absoluto que tiene. Además se avanza en la deificación de su persona.
- 25** La Tetrarquía era un sistema con dos Augustos que actuaban simultáneamente en la defensa del Imperio, en la parte occidental y oriental, y auxiliados por otros dos personajes, llamados Césares que, finalmente, deberían sucederles asegurando así una cierta estabilidad en su política.

- 26** El sistema derivó hacia una **Diarquía** (gobierno de dos emperadores) y finalmente hacia la monarquía absoluta de **Constantino**, el fundador de la ciudad de Constantinopla (330 d.C.) en el antiguo asentamiento griego de Bizancio, donde trasladó la capitalidad del Imperio.

- 27** **Fue el emperador Teodosio** quien a finales del siglo IV procedió a dividir el Imperio Romano en dos partes bien diferenciadas: la parte occidental, que heredaría su hijo Honorio, cuyo gobierno tendría la capital en Roma, y la parte oriental, para su hijo Arcadio, con sede en Constantinopla.

- 28** **Tribus bárbaras al completo estaban siendo alquiladas para hacer frente al empuje de otros pueblos de más allá del Rin y del Danubio**, cuya presión aumentaba con el paso de los años. Esas tribus, que suscribían un tratado (*foedus*) con Roma, eran conocidas como *foederati*, es decir, aliadas del Imperio Romano.

DÉDALO E ÍCARO

PÁG. 102

24



- 30** Respuesta libre.
- 31** **Ícaro prefiere morir volando en libertad a reprimirse y llegar con vida.**
- 32** Respuesta libre.
- 33** Dédalo fue desterrado a la isla de Creta **por intentar matar a su sobrino Talus**, quien iba a ser su sucesor como arquitecto. Dédalo intentó tirarlo desde la Acrópolis por envidia, pero Atenea se apiadó de Talus y lo convirtió en perdiz para que no pereciera en la caída.
- 34** **Ícaro está en el agua**, cerca del barco, sólo se le ven las piernas y las plumas alrededor.

LAS MÉDULAS

PÁG. 103

35 Derrumbamiento de los montes.

36 En 1997.

37 Respuesta libre.

38



ACTIVIDADES

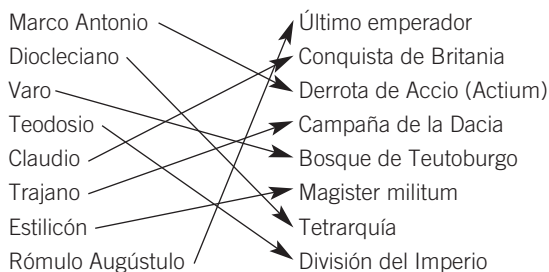
PÁGS. 104-105

- 39 • Entre los años **284 y 305 d.C.** Corresponde al Dominado.
- **Fue elegido por el ejército**, lo que nos indica que la sucesión imperial era un asunto conflictivo que se basaba en el poder de conseguir el apoyo militar a la candidatura de un emperador. Este hecho estuvo en el origen de numerosos conflictos armados para ocupar el trono.
- El texto dice que fue el primero que **deseó vestidos recamados de oro y el brillo de la seda, de la púrpura y de las piedras preciosas para su calzado**. (...) Fue también uno de los primeros que quiso ser llamado «señor» públicamente, así como ser adorado e invocado como un dios.
- **El término latino es «dominus» (señor)** y hace referencia al poder absoluto que mantiene el emperador sin necesidad de ocultarlo.
- 40 • *Princeps civium et senatus*. **El primero de los ciudadanos y de los senadores.**
- *Foederati*. **Pueblos bárbaros aliados de Roma.**
- *Cohors praetoriana*. **Guardia pretoriana, una especie de escolta del emperador.**
- *Provinciae senatus et populi*. **Provincias senatoriales, las más pacificadas.**
- *Provinciae caesaris*. **Provincias imperiales, las más conflictivas.**
- *Imperator*. **Emperador, que detenta el poder del imperium.**

41

P	R	E	T	O	R	I	A	N	O	I	C
O	D	E	A	S	A	S	U	E	T	E	L
A	B	M	P	E	K	M	S	A	O	F	A
I	C	O	R	S	U	L	I	B	L	S	U
U	A	L	I	S	P	A	G	A	R	N	G
Q	T	O	N	E	M	J	V	I	S	A	U
R	R	W	C	M	I	I	R	S	E	M	S
A	E	G	I	E	O	O	E	E	V	U	T
R	I	J	P	S	A	N	S	N	E	S	O
T	O	D	A	N	I	M	O	D	R	R	S
E	D	E	D	A	E	W	A	C	O	O	T
T	A	N	T	O	N	I	N	O	S	A	P

42



43

(Véase mapa en la página siguiente.)

44

F El segundo triunvirato estuvo integrado por Marco Antonio, Lépido y Craso.

V En la batalla de Actium (31 a.C.) Octavio derrotó a Marco Antonio y consolidó su autoridad.

V Augusto prefería ser reconocido como *princeps*, es decir, como ciudadano importante y no como rey o emperador.

F Las provincias del Imperio Romano estaban a cargo del emperador en su totalidad.

V Septimio Severo llevó las fronteras del Imperio hasta Éufrates.

V Escocia era llamada Caledonia por los romanos.

F Arcadio, uno de los hijos de Teodosio, quedó a cargo de la parte occidental del Imperio.

V El Imperio Romano de Oriente duró casi mil años más que el de Occidente, y cayó en 1453.

V Constantinopla fue fundada por el emperador Diocleciano en el año 330 d.C.

V Trajano pertenecía a la dinastía de los Antoninos.

45

Octavio. Cohorte. Actium. Augustulo. Tesalonica. Diarquía. Tetrarquía.

46

Vuelo de Ícaro. Caída de Ícaro. Entierro de Ícaro.

El Imperio Romano bajo el emperador Teodosio (siglo IV)



47 Respuesta libre.

48 El texto hace referencia a la manera en que **Dédalo e Ícaro iniciaron el vuelo desde el laberinto**. Queda patente la preocupación de Dédalo por su hijo cuando comienzan el ascenso.

49 **Ícaro aparece como referencia a la imprudencia** de alguien que sin contar con las debidas garantías acomete una empresa difícil. Confiando en sus alas se acercó demasiado al sol y cayó.

50 5.000.000 de libras.

51 1.637.250.

52 **Consistía en excavar pozos y galerías subterráneas**, apuntaladas con maderas para evitar derrumbamientos antes de tiempo, y en lanzar grandes cantidades de agua desde aberturas superiores para sacar el oro a la superficie.

El agua fue la fuerza motriz de estas explotaciones. Los romanos canalizaban el agua de los deshielos del monte Teleno, del río Cabrera y de otros pequeños arroyos y la almacenaban en depósitos excavados en el terreno, como el que aún se puede ver en el mirador de Orellán. Unas compuertas permitían que el agua cayera en tromba y arrastrara el material.

El agua arrastraba todos los materiales, piedras, tierra, maderas y oro hasta los lugares preparados para el lavado, donde mediante filtros hechos de brezo, probablemente, se separaban las pepitas.

Finalmente se hacía la evacuación de los materiales de desecho. Las piedras grandes se apartaban con las manos y se acumulaban formando montículos. El resto de materiales, guijarros y arena con el lodo y el agua se depositaban en valles, cuya garganta se había cerrado con un dique, formando una especie de pantano.

53 **Arco de Medinaceli (Soria), Villa de Olmeda (Palencia), Acueducto (Segovia), Puente de Salamanca.**

COLLOQUIUM

PÁG. 108

Traducción

Viñeta 1

Marco: ¿Está tu padre en la villa?

Claudia: No, mi padre no está.

Viñeta 2

Marco: ¿Dónde está tu padre?

Claudia: Él es comerciante y debe navegar hacia Grecia en un gran barco.

Viñeta 3

Claudia: Mi padre es valiente y no tiene miedo al mar.

Marco: Mi padre también es valiente, pero nunca navega; siempre va a pie o en carro.

Viñeta 4

Claudia: ¿Por qué tu padre nunca navega?

Marco: Mi padre es médico en la ciudad, no comerciante y en la ciudad ¡no puede navegar!

NARRATIO

PÁG. 109

Traducción

Todos los comerciantes deben hacer viajes, porque compran y venden mercancías en diferentes lugares.

En el antiguo Imperio Romano, los viajes son difíciles y largos. Los romanos pueden viajar por tierra y mar. La navegación no siempre es fácil: los marineros deben esperar un mar tranquilo y un viento favorable. Los griegos son mejores marineros que los romanos. Hay dos tipos de naves: las «largas» que son naves de guerra y las «mercantes» que transportan mercancías. Todas las naves tienen proa, en la parte anterior, y popa, en la parte posterior, algunas navegan con remos y otras con velas. Los hombres que quieren navegar se dirigen al puerto donde permanecen las naves amarradas o aseguradas con anclas.

Los viajes por tierra son larguísimos. Todas las ciudades del Imperio Romano están comunicadas a través de vías; muchas vías comienzan en la ciudad de Roma. Los soldados romanos construyen las vías y colocan miliarios que indican la distancia entre las ciudades. También construyen puentes, pues hay ríos y valles que separan los diferentes lugares. Los romanos tienen muchos medios de transporte con los que viajan: conviene tener caballos en los viajes largos; pero los hombres pobres caminan porque no tienen dinero. Los patricios romanos, que son ricos, no sólo tienen caballos, sino también esclavos que en los viajes cortos llevan la litera con el señor.

Responde latine:

Cur pater Claudiae navigat? **Quia pater Claudiae mercator est et in Graeciam navigare debet.**

Cur in imperio Romano itinera difficilia sunt? **Quia nautae mare tranquillum et ventum secundum expectare debent.**

Quid faciunt naves onerariae? **Naves onerariae mercem transportant.**

Quid habent omnes naves? **Omnes naves proram, in anteriore parte, puppemque, in posteriore, habent.**

Quomodo itinera terra sunt? **Itinera terra longissima sunt.**

Qui in Imperio Romano faciunt vias et miliaria collocant?

Milites Romani vias faciunt et miliaria collocant.

Quid faciunt homines pauperes in itineribus? **In itineribus homines pauperes ambulant, quia pecuniam non habent.**

GRAMMATICA

PÁG. 110

- 1 a. El caso vocativo sirve para expresar la función de llamada.
 - b. Las palabras neutras acaban en Nom., Voc. y Ac. plural **-a**.
 - c. La preposición *in* va acompañada de Acusativo si se expresa lugar **a donde** y si se expresa lugar «en donde» le acompaña el caso **ablativo**.
 - d. El nominativo, vocativo y acusativo singular de las palabras neutras que pertenecen a la 2.^a declinación tienen como desinencia o terminación **-um**.
 - e. La preposición latina para expresar compañía o modo es **cum** y precede siempre al caso **ablativo**, como por ejemplo **cum puellis**.
 - f. El vocativo de «amicus» es **amice**, el de «puella» es **puella** y el de «mercatores» es **mercatores**.
 - g. El vocativo es igual que el caso **nominativo**, excepto para la terminación **-us** de la **segunda** declinación, en singular.
 - h. Las preposiciones latinas solo pueden preceder a los casos **acusativo** y **ablativo**.
- 2 a. **tres terminaciones: variis (Abl., pl., masc.), antiquo/Romano (Abl., sg., n.), longa (Nom., pl., n.), tranquillum/secundum (Ac., sg., n.), longae (Nom., pl., fem.), multae (Nom., pl., fem.), Romani (Nom., pl., masc.), multa (Ac., pl., n.), longis (Abl., pl., n.)**
 - b. **dos terminaciones: omnes (Nom., masc., pl.), difficilia (Nom., pl., n.), facilis (Nom., sg., fem.), brevibus (Abl., pl., n.)**
 - c. **una terminación: meliores (Nom., pl., masc.), anteriore/posteriore (Abl., sg., fem.), pauperes/divites (Nom., pl., masc.)**
- 3 • Puer (bonus, -a, -um): **bonus**
 - Mercatores (fortis, -e): **fortes**
 - Pontis (altus, -a, -um): **alti**
 - Puellas (pulcher, pulchra, pulchrum): **pulchras**
 - Canem (velox (genitivo: velocis): **velocem**
 - Lectica (magnus, -a, -um): **magna**
 - Remo (longissimus, -a, -um): **longissimo**
 - Ventis (tranquillus, -a, -um): **tranquillis**
 - Hominibus (3.^a) (audax (genitivo: audacis): **audacibus**

DESCUBRE LAS PALABRAS

PÁG. 111

- 4 Afluyente < *ad* (hacia) + *fluo* (fluir) **Río que fluye hacia otro.**

Demografía < *δημος* / *demos* (pueblo) + *γράφω* / *grafo* (describir) **Ciencia que hace una descripción de los pueblos.**

Emigración < *e/ex* (movimiento de dentro a fuera) + *migro* (marcharse) **Acción de marchar de un pueblo a otro.**

Hoces < *Faux, faucis* (garganta) **Garganta que se encuentra en algunos ríos.**

Inmigración < *in* (movimiento hacia el interior) + *migro* (marcharse) **Acción de llegar desde otro pueblo.**

Seismo < *σεισμός/seismós* (sacudida) **Sacudida de la tierra.**

Terremoto < *terra* (tierra) + *motus* (movimiento) **Movimiento de la tierra.**

Latín	Reglas	DERIVADOS	
		Patrimoniales	Cultos
<i>Numquam</i>	1, 28	nunca	-----
<i>Absentem</i>	1, 29	ausente	-----
<i>Antiquum</i>	1, 2, 28	antiguo	anticuario
<i>Pedem</i>	1, 7, 8, 27	pie	pedestre
<i>Aquam</i>	1, 28	agua	acuario
<i>Quattuor</i>	17, 25, 28	cuatro	-----
<i>Capitalem</i>	1, 8, 10, 29	caudal	capital
<i>Corpus</i>	2, 3, 27	cuerpo	corporal
<i>Rationem</i>	1, 8, 30	razón	-----
<i>Latus</i>	2, 4, 27	lado	lateral

EXERCITIA

PÁGS. 112-113

- 5 Política, metrópolis, policía, neópolis, necrópolis, Estambul...

- 6 Tipo audax: **velox** (gen. **velocis**); **prudens** (gen. **prudentis**); **felix** (gen. **felicis**); **vetus** (gen. **veteris**); **ingens** (gen. **ingentis**).

Tipo bonus, -a, -um: **falsus**, -a, -um; **multus**, -a, -um; **tacitus**, -a, -um; **albus**, -a, -um; **verus**, -a, -um.

Tipo fortis, -e: **omnis**, -e; **brevis**, -e; **insignis**, -e; **utilis**, -e; **suavis**, -e.

7

	SINGULAR			PLURAL		
	M	F	N	M	F	N
Nominativo	-us	-a	-um	-i	-ae	-a
Vocativo	-e	-a	-um	-i	-ae	-a
Acusativo	-um	-am	-um	-os	-as	-a
Genitivo	-i	-ae	-i	-orum	-arum	-orum
Ablativo	-o	-a	-o	-is	-is	-is

- a. Los adjetivos acabados en **-us** sirven para el género **masculino** y se flexionan por la **segunda** declinación.
- b. Los adjetivos acabados en **-a** sirven para el género **femenino** y se flexionan por la **primera** declinación.
- c. Los adjetivos acabados en **-um** sirven para el género **neutro** y se flexionan por la **segunda** declinación.

8

felicem: **acus.**, **fem. y masc. sg.**

felicibus: **abl.**, **fem. y masc. y neutro pl.**

felix: **nom.-voc.**, **masc. y fem. sg.** // **nom.-voc. y acus. neutro sg.**

felicis: **gen. masc. y fem. y neutro sg.**

felicis: **nom.-voc. y acus. neutro pl.**

felices: **nom.-voc. y acus. masc. y fem. pl.**

pauper: **nom.-voc. masc. y fem. sg.** // **nom.-voc. y acus. neutro sg.**

pauperis: **gen. masc. y fem. y neutro sg.**

pauperibus: **abl. fem. y masc. y neutro pl.**

pauperes: **nom.-voc. y acus. masc. y fem. pl.**

felicium: **gen. masc. y fem. y neutro pl.**

paupere: **abl. fem. y masc. y neutro sg.**

9

	SINGULAR		PLURAL	
	Masculino-femenino	Neutro	Masculino-femenino	Neutro
Nominativo	fort-is	fort-e	fort-es	fort-i-a
Vocativo	fort-is	fort-e	fort-es	fort-i-a
Acusativo	fort-em	fort-e	fort-es	fort-i-a
Genitivo	fort-is	fort-is	fort-i-um	fort-i-um
Ablativo	fort-i	fort-i	fort-ibus	fort-ibus

- a. Los adjetivos que acaban en **-is** sirven para los géneros **masculino y femenino**. Se flexionan por la **tercera** declinación.
- b. Los adjetivos acabados en **-e** sirven para el género **neutro** y se flexionan por la **tercera** declinación.
- c. Los adjetivos se enuncian con el caso **nominativo singular**.

10

a. **difficilis** y **facilis** pertenecen a la 3.^a declinación. **lucundus** y **acerbus** a la 2.^a

b. **difficilis** -e/ **facilis** -e/ **iucundus** -a -um/ **acerbus** -a -um.

- c. *difficilis* > *difficiles* / *facilis* > *faciles* / *iucundus* > *iucundi* / *acerbus* > *acerbi*.
 d. Es un infinitivo/ 3.^a p. sing: *vivit* / 3.^a p. pl: *vivunt*.

- 11 – Los marineros navegan con todas sus naves hacia Grecia.

Nautae cum omnibus navibus in Graeciam navigant.

Nom. masc. pl. / prep. Abl. fem. pl. / prep. Acus. fem. sg. / V.

- Las naves tienen grandes velas y fuertes remos.

Naves magna vela et fortes remos habent

Nom. fem. pl. / Acus. pl. neutro / nx. / Acus. masc. pl. / V.

- 12 – *Omnes naves proram, in anteriore parte, puppemque, in posteriore, habent.*

Omnis navis proram, in anterioribus partibus, puppesque, in posterioribus, habet.

- *Patricii Romani non solum equos habent sed etiam servos.*

Patricius Romanus non solum equum habet sed etiam servum.

- 13 – *Ego puellas videre pos-sum*
 – *Tu in via ludere pot-es*
 – *Puer volare non pot-est*
 – *Nos merces emere pos-sumus*
 – *Vos vias facere non pot-estis*
 – *Nautae cum nave navigare pos-sunt*

Así pues, ponemos *pos-* ante *s-* y *pot-* ante *-e*.

14	I	Unus	XVI	Sedecim
	II	Duo	XVII	Septendecim
	III	Tres	XVIII	Duodeviginti
	IV	Quattuor	XIX	Undeviginti
	V	Quinque	XX	Viginti
	VI	Sex	XL	Quadraginta
	VII	Septem	L	Quinquaginta
	VIII	Octo	XC	Nonaginta
	IX	Novem	C	Centum
	X	Decem	CC	Ducenti
	XI	Undecim	D	Quingenti
	XII	Duodecim	DC	Sescenti
	XIII	Tredecim	M	Mille
	XIV	Quattuordecim	MM	Duo milia
	XV	Quindecim		

- 15 ventoso: **ventum** posteriormente: **posterior**
 pontífice: **pons + facere** brevedad: **brevis**
 paupérrimo: **pauper** pastorear: **pastor**
 anterioridad: **anterior** tranquilidad: **tranquillus**
 obstetricia: **obstetrix** occidente: **occido**

- 16 • bonus- **dives**- magnos
 • Navibus- hortis- **amicus**
 • audax- felix- **fortibus**
 • **puellae**- amicas- hortos
 • Quinte- **medicus**- amice

- 17 a. Genitivo singular de la palabra *navis*, *navis* (naves, **navis**, *navibus*)
 b. Nominativo plural neutro del adjetivo *tacitus*, -a, -um (*taciti*, *tacitae*, **tacita**)
 c. Acusativo singular de *puppis*, -is (*puppam*, **puppem**, *puppum*)
 d. Ablativo plural masculino del adjetivo *fortis*, -e (**fortibus**, *fortes*, *fortis*)
 e. El vocativo plural de *puella*, -ae (*puellas*, **puellae**, *puella*)
 f. La tercera persona del plural del verbo *possum* (*possumus*, *possum*, **possunt**)

- 18 • Miles homo fortis est (*Romani*, **Romanus**, *Romanos*)
El soldado romano es un hombre fuerte.
 • Homines remos longos movent (**fortes**, *fortis*, *fortibus*)
Los hombres fuertes mueven los largos remos.
 • Naves merces transportant (*multos*, *multa*, **multas**)
Las naves transportan muchas mercancías.
 • Pater Claudiae mercator est (**audax**, *audacis*, *audaces*)
El padre de Claudia es un comerciante audaz.
 • Nautae cum vento navigant (*Graecus*, *Graeca*, **Graeci**// *secundus*, *secundi*, **secundo**) **Los marineros griegos navegan con un viento favorable.**

EL MUNDO ROMANO. HISPANIA ROMANA

PÁG. 114

- 19 España fue conocida en el mundo antiguo como Hesperia **porque se encontraba situada a Occidente** (recordar el término latino «vesper» que ya salió en otro tema...). Este nombre se aplicó anteriormente a Italia, antes de que fuera colonizada. Más tarde sería la península Ibérica la que recibiría ese nombre por ser un área desconocida. Allí se localizaba, por ejemplo, el mítico Jardín de las Hespérides.

- 20 Nombres aplicados a España en la Antigüedad. **Finis Terrae**, el fin del mundo conocido. También podemos recordar aquí la mención que se ha hecho en temas anteriores a la península Ibérica como **Hesperia**, o tierra de occidente, donde se creía que estaba el mítico Jardín de las Hespérides. Por otra parte, aunque los griegos colonizaron ampliamente hacia el siglo VI a.C. la costa oriental de la Península (Rhode, Emporion, Hemeroskopeion), y denominaron **Iberia** a esos territorios por el nombre de las tribus que lo habitaban (los íberos) y citan un río íber que algunos historiadores identifican con el Ebro, en realidad el nombre definitivo

que se adoptaría en las fuentes romanas sería el de **Hispania**, cuyo origen parece proceder de la colonización fenicia de la Península, y tendría el significado no corroborado totalmente de «tierra de conejos».

21 Los primeros colonizadores de la Península y de las islas Baleares **fueron los fenicios, en los siglos X y IX a.C.**

22 Los cartagineses se extendieron por la Península a mediados del siglo III a.C. **para obtener una compensación por la pérdida de territorios (Sicilia) que había supuesto su derrota contra Roma** en la llamada primera guerra púnica, así como para obtener recursos con los que pagar los tributos que la república romana les había impuesto.

23 Roma, con el objeto de defender los intereses de sus aliados griegos en la Península, promovió la firma de un acuerdo con Cartago, el llamado **Tratado del Ebro**, que hacía de ese río el límite de la expansión cartaginesa hacia el norte. No obstante, la concordia entre ambas potencias duraría muy poco. La toma por parte del líder cartaginés Aníbal de la ciudad de Sagunto (219 a.C.), que algunas fuentes romanas situaban errónea o intencionadamente al norte del Ebro, fue tomado por Roma como *casus belli* y al año siguiente comenzaron las hostilidades en lo que se conoció como segunda guerra púnica (218-201 a.C.).

24 Durante la **segunda guerra púnica**, las primeras tropas romanas desembarcaron en la Península. Lo hicieron en Emporion (Ampurias), desde donde descendieron hacia el Ebro, fundando en el primer año de la guerra la ciudad de Tarraco (Tarragona), como un importante asentamiento romano en la costa. De hecho, durante el conflicto con Cartago, los intereses romanos en la Península se limitaban a causar problemas a los cartagineses en su retaguardia ya que el conflicto principal se desarrollaba en ese momento en tierras italianas. Tras algunos reveses en el sur de la Península, Roma comenzó a obtener claras victorias con uno de sus militares más competentes, Publio Cornelio Escipión. Cartago Nova fue tomada tras un asedio por tierra y por mar, y la propia Gades (Cádiz) se entregó a los romanos en el 206 a.C., fecha que se toma como el fin de la presencia cartaginesa en la Península, y como el comienzo de la romanización.

EL MUNDO ROMANO. HISPANIA ROMANA

PÁG. 116

25 A comienzos del siglo II a.C., concretamente en el 197 a.C., los territorios conseguidos por Roma en la península Ibérica se extendían por la costa oriental (**Hispania citerior**) y por la zona meridional y enclaves en el interior (**Hispania ulterior**).

26 En general, las áreas que habían sido previamente colonizadas por fenicios o griegos se mostraron mucho más inclinadas a aceptar la presencia romana, mientras que los otros territorios del interior de la Península, que no habían tenido contacto con los pueblos colonizadores, la **Lusitania** y la **Celtiberia**, opusieron una tenaz resistencia a los invasores romanos, ya que a la pérdida de su libertad habían de añadir el pago de un tributo o *stipendium* a Roma. Lusitanos y celtíberos fueron los pueblos contra los que Roma tuvo que enfrentarse para someter el interior y las partes más alejadas de la Península.

27 Durante todo el período que duró la conquista de la Península, Roma no dejó de fundar **nuevas ciudades que contribuirían triplemente a la romanización**: por un lado, muchos de esos enclaves aparecerían a partir de asentamientos militares romanos, lo que suponía la proliferación de centros de control y pacificación de grandes áreas; por otro lado, el reparto de tierras entre los legionarios veteranos asentados en la zona permitía la puesta en marcha de la colonización agrícola, mientras que, en tercer lugar, el aumento del número de ciudades estimulaba el intercambio comercial y hacía progresar económicamente la zona circundante. De una manera lenta, pero imparable, las lenguas indígenas (como el ibero) darían paso al predominio absoluto del latín como lengua de comunicación. Los pueblos peninsulares irían, por lo tanto, perdiendo su identidad y asimilando la cultura y la lengua romana.

28 Con el emperador Teodosio, en el 386 d.C., las provincias eran: Tarraconensis, Baetica, Lusitania, Gallaecia, Carthaginensis y Balearica

TESEO

PÁG. 118

29 En cierta ocasión, Teseo se unió al grupo de los elegidos para ir en el barco a Creta **como tributo para el Minotauro**. Su padre le proveyó con un juego de velas negras para el viaje de ida y otro de velas blancas que debía llevar en la ruta de vuelta si conseguía matar al Minotauro.

30 Ariadna, una de las hijas de Minos, enamorada de Teseo, le habría proporcionado un **ovillo de hilo con el que poder encontrar la salida del Laberinto** donde vivía el Minotauro.

31 En Atenas, **Teseo** fue reconocido como nuevo monarca y de ese período sabemos que tampoco gozó de mucha tranquilidad. Tras inaugurar la festividad de las Panateneas y establecer algunas de las instituciones que luego triunfarían en la época clásica como el Pritaneo o la Boulé, ordenando la vida política de la ciudad, tuvo que hacer frente a un ataque de las Amazonas

y, después de muerta su esposa, Fedra (otra de las hijas de Minos), se embarcó con Pirítoo, el rey de los lapitas, en una aventura que tendría trágicas consecuencias. Ambos héroes se comprometieron a ayudarse en la tarea de conseguir como esposas a dos hijas del dios Zeus. Pirítoo ayudó a Teseo a conseguir a la célebre Helena en Esparta, pero el ateniense fracasó en su intento de conseguir en el Hades a Perséfone para su amigo. Del mundo subterráneo fue rescatado por Hércules, aunque solo para volver a una Atenas desgarrada por enfrentamientos civiles y sin Helena, que había sido rescatada por sus hermanos y llevada de nuevo a Esparta. Refugiado en la isla de Esciros, el rey Licomedes, que había fingido acogerlo amistosamente, lo mató arrojándolo por un precipicio.

32 El mito de Teseo fue, en gran medida, el héroe nacional ateniense por excelencia. La tradición sostenía que, en plena época clásica (siglo V a.C.), se había aparecido a los atenienses en la batalla de Maratón y les había ayudado en su victoria sobre los persas.

33 Boccaccio le dedicó un poema, *La Teseida*, hacia 1341, mientras que **Geoffrey Chaucer**, también en el siglo XIV compuso, tomando a Teseo como protagonista, su *Cuento del caballero*, como parte de sus célebres *Cuentos de Canterbury*. Hacia 1615, **Lope de Vega** escribió una tragedia titulada *El laberinto de Creta* sobre los avatares del héroe Teseo. Incluso en el siglo XX, **J. L. Borges** incluyó en el libro de cuentos *El Aleph y otros cuentos* (1949) uno de carácter fantástico titulado «La casa de Asterión» donde, desde un punto de vista psicológico, recrea el mito de Teseo y del laberinto de Creta. Más recientemente, la escritora inglesa **Mary Challans** (mejor conocida como Mary Renault) llevó a cabo una adaptación libre del mito de Teseo en sus dos novelas *El rey debe morir* (1958) y *El toro del mar* (1962).

34 En 1618, **Rubens** representó la victoria de Teseo en *El Combate de las Amazonas*. El célebre compositor de óperas **G. F. Haendel** estrenó en Londres en 1713 su obra *Teseo*, manteniendo así vivo el recuerdo del héroe ateniense en el siglo XVIII.

LA VÍA DE LA PLATA

PÁG. 119

35 *Iter ab Emerita Asturicam* significa «la ruta o camino desde Emerita (Mérida) hasta Asturica (Astorga)».

36 La Vía de la Plata conectaba Mérida con Astorga a lo largo de 13 tramos o *mansios* (albergues), un hecho que conocemos gracias al documento llamado Itinerario de Antonino, del siglo III d.C.

37 Entre las funciones de la Vía de la Plata estaba la de **controlar un área, pacificar, impulsar el comercio y extender la romanización**.

38 El nombre Emerita Augusta procede de **Emerita de emeritus o soldados licenciados, y Augusta del emperador** que ordenó su construcción.

39 Desde **Emerita**, la vía partía en dirección norte hasta alcanzar **Norba Caesarina** (la actual Cáceres), fundada hacia el año 34 a.C., junto a dos campamentos romanos (Castrum Caecilia y Castrum Servilia), lo que señala la preocupación romana en un área de difícil romanización. Más arriba el siguiente punto de importancia en la ruta era **Salmantica** (Salamanca), un antiguo enclave de los antiguos pueblos peninsulares (vacceos y vetones), formado como bastión defensivo ante la expansión cartaginesa, primero, y romana, después. La continuidad de la Vía de la Plata a través de la ciudad fue asegurada mediante la construcción de un impresionante puente de piedra en el siglo I de nuestra era de casi 700 metros de longitud y 16 de anchura, una verdadera joya de la ingeniería romana de la época. De Salmantica la ruta romana seguía hasta **Ocellum Durii** (identificado hoy en día con la ciudad de Zamora) y a través de **Brigaecium** (Benavente) alcanzaba definitivamente su destino final: **Asturica Augusta** (Astorga) en la actual provincia de León. Asturica debe su nombre a un enclave romano sobre un asentamiento anterior de pueblos astures en el marco de las guerras cántabras. Junto al enclave indígena, los romanos levantaron los campamentos de las legiones VI Victrix y X Gemina, para pacificar el territorio y para vigilar la explotación de las cercanas minas auríferas de las Médulas.

ACTIVIDADES

PÁGS. 120-121

- 40**
- El lugar de donde se dice que provenían los saguntinos era **Zacinto o Zante**, una de las llamadas islas jónicas junto a la costa occidental de la Grecia peninsular. Según el texto, los saguntinos serían de origen griego.
 - Para intentar justificar que los cartagineses habían roto el Tratado del Ebro, el autor del texto **sitúa Sagunto al norte del Ebro**.
 - El Senado (romano), que no quería que se acrecentara el poderío cartaginés, envió, a su vez, embajadores a Cartago.
 - Cartago y Roma llegaron al acuerdo de que el río Ebro fuera el límite del imperio cartaginés en Iberia** y que ni los romanos llevaran la guerra contra los pueblos del otro lado del río, súbditos de los cartagineses, ni estos cruzaran el Ebro para hacer la guerra, y que los saguntinos y demás griegos de Iberia fueran libres y autónomos. La fecha del tratado fue la del 226 a.C.

- 41
- Emerita Augusta → Segunda guerra púnica
 - Hemeroskopeion → Colonización fenicia
 - Gades → Lusitania
 - Publio Escipión → Colonización púnica
 - Augusto → Guerras cántabras
 - Balearica → Numancia
 - Cartago Noya → Teodosio
 - Sagunto → Colonización griega

42

Evolución de las provincias romanas en Hispania	
Año	Divisiones
197 a.C. (Escipión)	Citerior y Ulterior
14 a.C. (bajo el emperador Augusto)	Tarraconense Baetica Lusitania
212 d.C. (bajo el emperador Caracalla)	Tarraconense Baetica Lusitania Gallaecia
297 d.C. (bajo el emperador Diocleciano)	Tarraconense Baetica Lusitania Gallaecia Carthaginense
386 d.C. (bajo el emperador Teodosio)	Tarraconense Baetica Lusitania Gallaecia Carthaginense Balaerica

- 43
- Legio: **León (Tarraconensis)**
 Valentia: **Valencia (Tarraconensis)**
 Cartago Nova: **Cartagena (Tarraconensis)**
 Hispalis: **Sevilla (Bética)**
 Lucus Augusti: **Lugo (Tarraconensis)**
 Asturica Augusta: **Astorga (Tarraconensis)**
 Tarraco: **Tarragona (Tarraconensis)**
 Pollentia: **Pollença (Tarraconensis)**
 Olissipo: **Lisboa (Lusitania)**
 Italica: **Bética)**
 Gades: **Cádiz (Bética)**
 Saguntum: **Sagunto (Tarraconensis)**
 Pompaelo: **Pamplona (Tarraconensis)**
 Caesaraugusta: **Zaragoza (Tarraconensis)**
 Dianium: **Denia (Tarraconensis)**
 Corduba: **Córdoba (Bética)**
 Emerita Augusta: **Mérida (Lusitania)**

- 44
- El Laberinto de Creta se atribuye según la leyenda a Dédalo**, un arquitecto ateniense que, desterrado de su ciudad, trabajó para el rey Minos y diseñó la estructura arquitectónica que debía servir de casa al Minotauro.

Según la tradición Dédalo habría sugerido a Ariadna la idea de entregar el ovillo de hilo a Teseo. Tras la huida del héroe ateniense, Minos condenó a Dédalo y a su hijo Ícaro a ser encerrados en el propio Laberinto, de donde saldrían volando gracias a unas alas que inventó el arquitecto.

- 45
- El texto es un fragmento de la obra *Las Metamorfosis* de Ovidio y **narra brevemente los acontecimientos que tuvieron que ver con la aventura de Teseo y el Minotauro**. Se alude a que en dos ocasiones el monstruo había matado a los jóvenes atenienses que se le entregaban como tributo y que, al tercer sorteo (celebrado cada nueve años), Teseo, el hijo del rey Egeo había conseguido acabar con él. También hay una mención a la hija de Minos (Ariadna) que escapa con Teseo hacia la isla de Naxos.

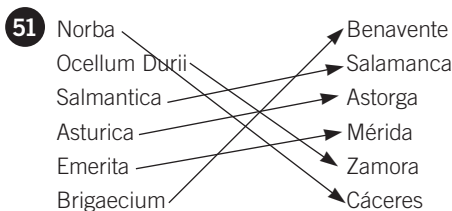
- 46
- Antiguas leyendas hacían de **Teseo el hijo del rey de Atenas Egeo**, que se había unido con Etra, la hija del rey Piteo de Trecén, en la Argólida, a su regreso de consultar el Oráculo de Delfos. Otras tradiciones hacían de Teseo el hijo del dios Poseidón y de la mencionada princesa. Según la tradición, tras su unión amorosa con Etra, Egeo no había esperado a que naciera el niño y había regresado a su ciudad, no sin antes dejar establecido que si nacía un varón lo enviaran a Atenas con la espada y las sandalias que había ocultado debajo de una enorme roca. Cuando alcanzó la adolescencia, Teseo no solo fue capaz de mover el enorme peso sino también de hacer el viaje a Atenas por tierra, enfrentándose con éxito a los temibles bandidos que infestaban el área del istmo de Corinto. Egeo reconoció a su hijo por la espada que llevaba el héroe.

- 47
- Después de que Pirítoos hubiera ayudado a Teseo a raptar a Helena, este le acompañó al mundo subterráneo para conseguir a Perséfone**, esposa del dios Hades, ya que ambos se habían comprometido a casarse solamente con hijas de Zeus. Sin embargo, Hades les hizo caer en una trampa ya que les hace tomar asiento en unas sillas de las que no pueden moverse y quedan, por lo tanto, atrapados. Posteriormente, Hércules en su descenso a los Infiernos, recibió permiso para liberar a Teseo, pero no a Pirítoos que, al haber tenido la idea de llevarse a Perséfone, debería quedarse allí para la eternidad.

- 48
- Egeo → Licomedes
 - Teseo → La casa de Asterión
 - Esciros → Rapto de Ariadna en Naxos
 - Borges → Teseida
 - Fedra → Etra
 - Dioniso → Cuento del caballero
 - Boccaccio → Ariadna
 - Chaucer → Minos
 - Helena → Teseo (ópera)
 - Haendel → Esparta

- 49 • Sus primeros habitantes fueron los **soldados de dos legiones que habían participado en las guerras cántabras**. Su condición de ciudad de soldados licenciados o *emeritus* sirve para explicar el nombre que se le dio.
- **Marco Vipsanio Agripa** (63-12 a.C.) fue un político y general romano, amigo personal del emperador Augusto.
- Desde Emerita, la Vía partía en dirección norte hasta alcanzar **Norba Caesarina** (Cáceres), fundada hacia el año 34 a.C., junto a dos campamentos romanos (*Castra Caecilia* y *Castra Servilia*).
- Más arriba, el siguiente punto de importancia en la ruta era **Salmantica** (Salamanca), un enclave de los antiguos pueblos peninsulares (vacceos y vetones), formado como bastión defensivo ante la expansión cartaginesa primero y romana después. La continuidad de la Vía de la Plata a través de la ciudad fue asegurada mediante la construcción de un impresionante puente de piedra en el siglo I de casi 700 metros de longitud y 16 de anchura, una verdadera joya de la ingeniería de la época. De **Salmantica** la ruta romana seguía hasta **Ocellum Durii** (Zamora) y a través de **Brigaecium** (Benavente) alcanzaba su destino final: **Asturica Augusta** (Astorga). Asturica debe su nombre a un enclave romano sobre un asentamiento anterior de pueblos astures. Aquí los romanos levantaron los campamentos de dos legiones para pacificar el territorio y vigilar la explotación de las cercanas minas auríferas de las Médulas.
- Como ciudad principal de la provincia llegó a contar con los edificios propios de una gran urbe: **el teatro**, comenzado en tiempos de Augusto, tenía una capacidad para unas 6.000 personas, siendo uno de los mejor conservados hoy en día con su impresionante *frons scaenae*; **el anfiteatro**, con una longitud de 126 metros, permitía la entrada de 15.000 espectadores; **el circo**, y el llamado **templo de Diana**.

- 50 • **Mansio**. Cada 35 kilómetros contaba con albergues para el descanso de las personas y las bestias llamados *mansio*.
- **Itinerario de Antonino**. Por un documento romano del siglo III conocido como «itinerario de Antonino» sabemos que existían trece de estas *mansios* entre Emerita y Asturica.
- **Castra Caecilia**. Uno de los campamentos romanos junto a la actual Cáceres.
- **Emeritus**. Soldados licenciados
- **Asturica**. Astorga.
- **Balata**. El nombre de Vía de la Plata no proviene de los romanos, sino del término «*balat o balata*», que significa enlosar, utilizado por los árabes que conquistaron la Península en el siglo VIII.



- 52 Respuesta libre. El informe debería incluir datos acerca del acueducto de los Milagros que abastecía de agua la ciudad desde el llamado Pantano de Proserpina, situado a unos 5 kilómetros.
- 53 Respuesta libre. **Sugerencias:** en esta cuestión se pueden repartir diferentes restos arqueológicos o monumentos (Norba Caesarina (la actual Cáceres)-Salmantica (Salamanca)-Ocellum Durii (identificado hoy en día con la ciudad de Zamora)-Brigaecium (Benavente)-Asturica Augusta (Astorga), etc., y que el alumnado en grupo realice un trabajo de investigación, utilizando las TICS en el aula, es decir, haciendo uso de internet y a la hora de elaborar el trabajo, se les dé la opción de montarlo con un soporte informático para poder utilizarlo posteriormente en la exposición oral.

COLLOQUIUM

PÁG. 129

Traducción

Viñeta 1

Lucio: Mi padre ahora no está, pues navega hacia Hispania desde Grecia.

Antonio: Mi padre era soldado en Germania, pero ya está con mi familia.

Viñeta 2

Lucio: ¿Ya no es soldado tu padre?

Antonio: Sí, pero ya es veterano. Los soldados están veinte años en el ejército Romano.

Viñeta 3

Antonio: Ahora mi padre da a mi familia muchos regalos de Germania.

Lucio: También mi padre cuando llega de Grecia nos trae muchos regalos a mi hermana y a mí.

Viñeta 4

Antonio: Mi padre también le lleva a mi madre muchas joyas y bellas fíbulas.

Lucio: ¡Mi madre ya tiene muchas joyas!

NARRATIO

PÁG. 125

Traducción

El ejército era necesario para el Imperio Romano. El ejército romano estaba dividido en dos grandes partes: infantería y caballería; en el ejército también había legiones, centurias y otras divisiones.

La legión es una parte del ejército que tienen alrededor de seis mil soldados; la centuria es una parte de la legión y tienen alrededor de cien soldados. El centurión manda a los soldados de la centuria y el general manda a la legión.

Los soldados no solo luchan y defienden el Imperio Romano, sino que también hacen puentes y carreteras para los ciudadanos y construyen muchos campamentos que después llegan a ser ciudades; también llevan las costumbres romanas y la lengua latina a los pueblos bárbaros.

El soldado romano lleva consigo mucha impedimenta (equipamiento): las armas y útiles de campaña. Las armas de los soldados romanos eran: el escudo, la coraza, el casco, la espada y la jabalina. Los útiles eran las herramientas y los víveres.

Los soldados romanos llevan una indumentaria especial: túnica y pañuelo rojos, sandalias, cinturón y capa.

Los centuriones llevan un casco diferente y una vid con la que castigan a los soldados malos.

Los legionarios duermen en las tiendas del campamento. El campamento tiene muchas tiendas para los soldados; también tiene dos calles y cuatro puertas por las que entran y salen los soldados. Alrededor del campamento hay una empalizada y una fosa, así los soldados enemigos no pueden atacar el campamento.

Responde latine:

Quae partes in exercitu Romano erant? **Peditatus et equitatus, quoque legiones et centuriae partes legiones erant.**

Habetne legio centum milites? **Non, legio sex milia milites habet.**

Quid milites faciunt? **Milites pugnant sed etiam pontes et vias faciunt.**

Quae arma militum erant? **Arma scutum, lorica, galea, gladius et pilum erant.**

Quae erant sarcinae? **Sarcinae instrumenta et commeatus erant.**

Imperatne centurio legioni? **Non, centurio centuriae imperat.**

Quae indumenta milites Romani ferunt? **Milites tunicam et fasciam rubras, caligas, cingulum et sagum ferunt.**

Ubi milites Romani dormiunt? **Milites in tentoriis castrorum dormiunt.**

GRAMMATICA

PÁG. 126

- 1 • Generalmente se enuncian en el caso **nominativo** e indican los tres géneros: **masculino, femenino y neutro**.
 - Una clase de adjetivos presenta las formas de la segunda declinación para los géneros **masculino y neutro** y de la **primera** para el género femenino, como magn-**us**, magn-**a**, magn-**um**.
 - Algunos adjetivos siguen la **tercera** declinación y tienen dos formas, una para masculino y femenino y otra para neutro, como fort-**is**, fort-**e**.
 - Otros también siguen la **tercera** declinación, pero solo presentan una forma para los tres géneros, se enuncian en **nominativo y genitivo**, como audax, audac-**is**.
- 2 Imperio Romano > Imperiis Romanis
 familiae meae > familiis meis
 sorori > sororibus
 matri meae > matribus meis
 centuriae > centuriarum / centuris
 legioni > legionibus
 populi barbaris > populo barbaro
- 3 exercitus, peditatus, equitatus: nominativo y vocativo singular y plural, genitivo singular, acusativo plural / equitatu: ablativo singular.
- 4 abest > aberat
 est > erat
 sunt > erant
 possunt > poterant

DESCUBRE LAS PALABRAS

PÁG. 127

- 5 caput, capitis (cabeza)
fustis, fustis (palo)
volutus -a -um (enrollado)
καρυάτις καρυάτιδος / (estatua de mujer)
περί + πτέρον (alrededor + ala)
περί + στῖλος (alrededor + columna)
τέτρα + στῖλος (cuatro + columna)
capitel **parte superior de la columna**
fuste **cuerpo de la columna**
voluta **forma de capitel jónico**
cariátide **columna en forma de mujer**
períptero **templo con un ala de columnas**
peristilo **lugar rodeado de columnas**
tetrástilo **templo con cuatro columnas delante**

Latín	Reglas	DERIVADOS	
		Patrimoniales	Cultos
Exercitum	1, 2, 32	ejército	-----
Proram	1, 31	proa	-----
Clamare	8, 33	llamar	clamar
Amplum	1, 2, 33	ancho	amplio
Aratrum	1, 2, 4, 31	arado	-----
Animam	1, 12, 31	alma	ánima
Luctam	1, 34	lucha	-----
Plenum	1, 2, 33	lleno	pleno
Noctem	1, 34	noche	noctámbulo
Proximum	1, 2, 32	prójimo	próximo

EXERCITIA

PÁGS. 128-129

- 6 1.ª declinación: incola, -ae (m y f), ara, -ae (f)
2.ª declinación: argentum, -i (n), oculus, -i (m), lucus, -i (m)
3.ª declinación: accusator, accusatoris (m), arbor, arboris (f), canis, -is (m), avis, -is (f), centurio, -onis (m), opus, operis, (n), ordo, ordinis (m), classis, -is (f)
4.ª declinación: olfactus, -us (m), manus, -us (f), portus, -us (m), cornu, -us (n), equitatus, -us (m), passus, -us (m), senatus, -us (m)
- 7
- Ego cum amicis in horto eram
 - Nos in Germania milites eramus
 - In Imperio Romano legio pars exercitus erat
 - Tu et Claudia in ludo eratis
 - Milites in exercitu Romano per multos annos erant
 - Tu cum tua familia eras?

- 8
- El caso vocativo sirve para expresar **llamada**.
 - El caso dativo expresa la función de **CI**.
 - La función de atributo se indica en latín con el caso **nominativo**.
 - El CN se construye en latín con el caso **genitivo**.
 - Las preposiciones acompañan a dos casos: **acusativo y ablativo**.
 - El CC se expresa en latín en caso **ablativo** o cualquier caso precedido de **preposición**.

- 9
- El padre da regalos hermosos a sus hijos.
Pater dona pulchra suis liberis dat
Nom.masc.sg./ ac.neutro pl./ dat.masc.pl./ vbo.
 - El centurión da órdenes a los soldados en el ejército.
Centurio ordenes militibus in exercitu dat
Nom.masc.sg./ ac.masc.pl./ dat.masc.pl./ prep.abl.masc.sg./ vbo.

- 10 militibus: **militi, milite**
legionarii: **legionarius, legionariorum**
vias: **viam**
Romanos: **Romanum**
centurionem: **centuriones**
possunt: **potest**
galeam: **galeas**
imperat: **imperant**
Romanorum: **romani**
exercitus: **exercitus, exercituum**
erant: **erat**
indumenta: **indumentum**

11

Nom	Vocativo	Acus	Gen	Dat	Abl
milites	milites	milites	militum	militibus	militibus
lorica	lorica	loricam	lorica	lorica	lorica
exercitus	exercitus	exercitum	exercitus	exercitui	exercitu
Romani	Romani	Romanos	Romanorum	Romanis	Romanis
equitatus	equitatus	equitatus	equitatum	equitatibus	equitatibus
vallum	vallum(n)	vallum	valli	vallo	vallo
amicus	amice	amicum	amici	amico	amico

- 12
- ¿Cuál es el resultado de la adivinanza? **Un pollo dentro del huevo.**
 - En el texto hay una sola palabra de la 4.ª declinación, localízala, indica en qué caso está y cambia su número gramatical. **Partu: ablativo singular > pl. partibus.**
 - Busca en el texto las formas del verbo *sum* en pret. imperfecto, cambia su número gramatical y pásalas a presente. **erat, 3.ª p. sing. > pl. erant / presente: est / sunt.**

- 13 ejercicio: **exercitus** imperial: **imperium**
 moral: **mos, moris** defensor: **defendo**
 dormilón: **dormio** castrense: **castra**
 indumentaria: **indumentum** partícula: **pars, partis**
 curandera: **curo** adviento: **advenio**

- 14
- | | |
|---------|------------|
| magnus | difficilis |
| laetus | niger |
| vacuus | paucus |
| bonus | velox |
| multus | tristis |
| pulcher | brevis |
| lentus | frigidus |
| longus | foedus |
| albus | plenus |
| facilis | malus |
| calidus | parvus |

- 15 1.ª declinación: sing. centuriae, rosae // pl. puellis, feminis, columnis.
 2.ª declinación: sing. templo, domino, puero, horto // pl. argentis, equis.
 3.ª declinación: sing. itineri, legioni, navi // pl. militibus, civibus, moribus.
 4.ª declinación: sing. cornui, portui, impetui // pl. equitatibus, senatibus, manibus.

- 16 Ego puer pulcher et fortis sum!

- 17 A. Pater Lucii navigat...
 2. In Hispaniam a Graecia
 B. Pater Lucii multa dona dat...
 1. Lucio et Claudiae
 C. Pater Antonii portat...
 3. Fibulas et gemmas
 D. Pater Antonii est...
 3. Miles

- 18 portas (acusativo plural 1.ª) cambio de número: **portam**
 imperiorum (genitivo plural neutro 2.ª) cambio de número: **imperii**
 militi (dativo singular masculino 3.ª) cambio de número: **militibus**
 equitatus (nominativo plural masculino 4.ª) cambio de número: **equitatus**
 vallo (ablativo singular neutro 2.ª) cambio de número: **vallis**
 partem (acusativo singular femenino 3.ª) cambio de número: **partes**
 manus (nominativo singular femenino 4.ª) cambio de número: **manus**

- 19 Respuesta libre.

EL MUNDO ROMANO. GRAECIA ET ROMA

PÁG. 131

- 20 Los dos aspectos del mundo griego que influyeron en la civilización romana directamente o a través de Etruria son el **alfabeto griego** a través del etrusco (si bien no fue completo ya que posteriormente se añadirían otras letras como la *i* griega), y los **dioses griegos** que fueron asimilados a los romanos.

- 21 En la Grecia peninsular el reino más destacado era el de **Macedonia**. Su decadencia marcó el inicio de la hegemonía romana en la península griega. La derrota macedonia a manos de un ejército romano en Cinoscéfalos (197 a.C.) fue presentada por Roma ante el mundo griego como la recuperación de su «libertad». Aun haría falta una segunda guerra contra los macedonios que igualmente acabó con la victoria romana (Pidna, 168 a.C.).

Consecuencias de esa incorporación para Roma:

la conquista militar de la península griega proporcionó a Roma ingentes recursos, tanto por medio del botín de guerra, como a través de la gran cantidad de esclavos que fueron llevados a Roma: el general romano Emilio Paulo hizo vender a cerca de 150.000 personas tras la ocupación de la región del Epiro. La destrucción de la célebre ciudad griega de Corinto (146 a.C.) señaló claramente que los griegos no iban a recuperar su libertad como había sido anunciado y que Grecia se iba a convertir en territorio romano. De hecho, Grecia se convirtió en una doble provincia: Macedonia y Acaya. Ingentes cantidades de obras de arte griegas fueron llevadas a Roma, y también un notable número de libros: tras sus victorias, Emilio Paulo se hizo con la biblioteca del último rey macedonio Perseo y la hizo llevar a Roma para la educación de sus hijos.

- 22 El término «filohelenismo» significa **amor por todo lo griego o helénico**.

¿Todos los romanos estaban de acuerdo con esa idea? Explícalo. Hasta tal punto este «filohelenismo» se extendió en Roma que Catón, llamado «el Censor» se manifestó públicamente en contra de esta influencia, por considerarla muy perjudicial para la identidad romana. Llegó a proponer, incluso, que una embajada de filósofos que había llegado a Roma procedente de Atenas fuera expulsada por lo peligroso de sus doctrinas para el pensamiento sencillo y práctico del hombre romano. Pero Catón no pudo detener el proceso de helenización de la cultura romana.

- 23 Si el pensamiento estoico alcanzó ese grado de interés en Roma, fue por el hecho de que **se adaptaba muy bien a lo que los romanos consideraban una «ética práctica»** al insistir en la prudencia, la fortaleza, la modestia y el cumplimiento del deber moral.

EL MUNDO ROMANO.
GRAECIA ET ROMA

PÁG. 133

- 24 **Livio Andrónico** se encargó de traducir al latín la *Odisea*, contribuyendo así a introducir a Homero en Italia, al tiempo que escribió tragedias basadas en los modelos de los autores griegos clásicos del siglo V a.C.

La comedia fue impulsada por **Nevio**, si bien alcanzaría su apogeo con el célebre **Plauto** (254-184 a.C.), cuyas obras están inspiradas en las obras del escritor griego Menandro, aunque las dotó de una mayor comicidad.

La poesía épica tuvo en **Ennio**, contemporáneo de Plauto, a su primer representante, con su obra *Anales*, una historia heroica de Roma desde la llegada de Eneas a Italia, que enlazaba, por tanto, la tradición griega y la romana.

De la misma época data la obra de **Quinto Fabio Pictor**, que encarnó el espíritu helenizante, al incluir también la figura de Eneas en sus trabajos históricos como punto de partida de la tradición romana.

- 25 Con el final de la República y el comienzo del Imperio, Roma entró en una nueva **fase de helenización**.

El emperador Augusto impulsó este acercamiento entre lo griego y lo romano. El poeta Virgilio compuso, durante su gobierno, la *Eneida*, una obra que narra los viajes de Eneas hacia suelo italiano (a modo de *Odisea*) y su posterior asentamiento en el Lacio tras duros combates (una especie de *Ilíada*). Otro de los autores de ese período fue Horacio, que inmortalizó en un famoso pasaje de sus epístolas la superioridad de la civilización griega, afirmando que Grecia, a pesar de haber sido derrotada militarmente, había acabado por imponer sus modelos artísticos y literarios en Roma. El poeta Ovidio utilizó muchas de las tradiciones mitológicas griegas para componer su obra *Las Metamorfosis*.

En cuanto a la escultura romana de la época de Augusto. Frente al realismo de las representaciones escultóricas de la República, una idealización de origen helénico se impuso en la representación del cuerpo, recuperando, por ejemplo, el canon del escultor Policleto y una serenidad en el rostro que nos recuerda el equilibrio y la armonía del arte clásico griego.

- 26 El emperador romano que fue un destacado «filoheleno» fue **Adriano**. El monumento es el de *La puerta de Adriano* en Atenas, y la doble inscripción dice: «Esta es Atenas, la antigua ciudad de Teseo». Y por otra parte dice: «Esta es la ciudad de Adriano, no de Teseo». Se ha interpretado como que la antigua ciudad era la griega y la nueva ciudad que impulsó Adriano con nuevos monumentos, la ciudad del emperador...

- 27 Grecia debe claramente a Roma **el haber extendido sus logros culturales**. Al mismo tiempo que Roma extendía sus fronteras, también llegaban más lejos aquellos aspectos del mundo griego que Roma había adoptado.

- 28 Los aspectos de la civilización romana que no pueden ser atribuidos a la influencia griega son: **un sentido más práctico del arte**, principalmente en la arquitectura, gracias a sus nuevas construcciones de edificios destinados al ocio (anfiteatros, circos y termas) como en el de la arquitectura puramente utilitaria (alcantarillado, calzadas y acueductos). Por otra parte, en el mundo griego no encontramos nada parecido a esa imponente herencia que Roma proporcionó a la civilización occidental por medio del **derecho civil**. Tampoco la compleja **administración imperial** romana fue de origen griego, al no haber construido el mundo griego una superestructura política semejante al Imperio Romano.

AFRODITA

PÁG. 134

- 29 y 30 Respuesta del alumno.

- 31 La **imagen de Boticelli** representa el nacimiento de Venus; los personajes son la propia Venus, saliendo del mar, Céfito, soplando a la diosa, y las Horas con un vestido para cubrir a la diosa.

- 32 **Sin Ceres ni Baco se enfría Venus**; quiere decir que es difícil mantener el amor si falta la comida (Ceres) o el vino (Baco).

- 33 Hermafrodito era hijo de Hermes y Afrodita; un hermafrodita es un animal que contiene en sí mismo los dos sexos.

ACTIVIDADES FINALES

PÁG. 138

- 34 • La expresión significa que **Grecia**, a pesar de haber sido conquistada militarmente, **llegó a imponerse culturalmente a Roma**.
- Según Horacio, Roma comenzó a fijarse en la cultura griega **desde las guerras púnicas** (III a.C.).
- **Sófocles** (495-406 a.C.), escritor de tragedias ateniense, autor de obras tan conocidas como *Antígona* o *Edipo Rey*. De las numerosas obras que escribió solo se conservan siete tragedias.
- Tespis**, dramaturgo griego del siglo VI a.C. que escribió sobre temas mitológicos. Sus obras no se han conservado.
- Esquilo** 525-456 a.C., creador de la tragedia griega. Sus obras más importantes fueron *Los persas*, y *Los siete contra Tebas*.
- 35 • El autor dice que «todos somos griegos», porque **muchos de los aspectos de nuestra cultura tienen su origen en Grecia**.
- El papel de Roma era el de **difundir la cultura griega** en los territorios conquistados.

- Si Roma no hubiera cumplido con su papel, estaríamos todavía sin civilizar.

36 Respuesta libre.

- 37 1. **F** El antiguo territorio griego pasó a convertirse en la provincia romana de Macedonia.
2. **F** Filohelenismo es un término que significa «odio a lo griego» y se dio entre parte de la población romana que rechazaba la influencia griega.
3. **V** Cicerón fue un pensador estoico.
4. **V** Virgilio escribió una obra que era una especie de *Ilíada* y *Odisea* juntas.
5. **F** Quinto Fabio Pictor escribió comedias basadas en modelos griegos.
6. **F** Los romanos tomaron de los griegos la técnica de construcción de calzadas y acueductos.
7. **F** Emilio Paulo fue un escritor romano muy inclinado hacia la cultura griega.
8. **V** En la batalla de Pidna los macedonios fueron derrotados definitivamente.

- 38 • **Icootes**: estoico, persona que sigue la filosofía estoica.
- **luatop**: Plauto, autor del siglo III a.C., escribió comedias inspiradas en las del griego Menandro.
- **naagm recaiaig**: Magna Graecia, territorio colonizado por los griegos en el sur de Italia.
- **cioeapan**: Panecio de Rodas, filósofo que introdujo el estoicismo en Roma.
- **imaterosmofs**: Metamorfosis, obra del poeta romano Ovidio, que es un resumen de mitología griega.
- **acnot**: Catón, el censor, un personaje de la antigua Roma que en el siglo II a.C. se opuso a la influencia griega.

39

H	D	F	U	W	I	M	S	D	J	F	C
O	E	S	T	O	I	C	I	S	M	O	I
R	P	F	A	V	O	R	E	S	N	E	N
A	A	H	V	I	X	C	V	N	M	A	O
C	N	C	U	R	A	S	D	U	B	Q	S
I	E	C	V	G	D	P	L	O	I	W	C
O	C	Z	C	I	H	O	C	P	M	E	E
L	I	S	Y	L	I	P	B	T	N	R	F
Ñ	O	P	Q	I	E	X	V	C	V	T	A
X	V	B	L	O	L	D	F	T	R	U	L
A	N	D	R	O	N	I	C	O	P	Y	O
Q	U	N	P	B	A	J	K	L	Ñ	O	S

40 Respuesta del alumno.

41

Nombre griego	Nombre romano
Afrodita	Venus
Eros	Cupido
Zeus	Júpiter
Hera	Juno
Ártemis	Diana
Atenea	Minerva
Hefesto	Vulcano
Ares	Marte
Dioniso	Baco
Hermes	Mercurio

- 42 • Respuesta del alumno / **Galatea**.
- Respuesta del alumno.
- A la diosa Venus sacrificaban **vacas o terneras** e **incienso**.
- El altar en los templos griegos y romanos se situaba **ante el templo**, no dentro de él.

43 Los dioses de los cuadros de Velázquez.

Baco: corona de pámpanos de vid, un manto enrollado a la cadera, descalzo y una copa en la mano.

Apolo: corona de laurel, un manto en torno a su cuerpo (*himation*), sandalias.

Hefesto/Vulcano: un pequeño trozo de tela enrollado a la cintura por su condición de trabajar en la fragua.

Mercurio: petaso alado, clámide u otro manto corto sobre los hombros.

Marte: casco y escudo, debajo del cual se aprecian una espada y partes de una coraza. En la mano derecha sostiene una vara o maza. El dios está cubierto por un manto.

- 44 a. 1630.
- b. **En su primer viaje a Italia**. 1629-1631.
- c. **Apolo visita la fragua del dios Vulcano** para hacerle saber el engaño de su mujer Venus con Marte.
- d. **Apolo** a la izquierda con una túnica anaranjada y **Vulcano** en el centro semidesnudo con los instrumentos de su trabajo en la fragua.
- e. **Lo mitológico como cotidiano**, el desnudo. Se ve una mayor comunicación entre los personajes.
- f. **Escasa coloración**, casi todo tiene un tono marrón a excepción de la túnica de Apolo.

45 En primer término aparece **Argos**, con forma de pastor y profundamente dormido junto a **Mercurio**, reconocible por el petaso alado, al fondo se ve a lo convertida en vaca.

Mercurio está a punto de matar con su espada a Argos, por encargo de Zeus.

46 Dioses devorados por Saturno.

Hestia: Vesta

Deméter: Ceres

Hera: Juno

Posidón: Neptuno

Hades: Plutón

Zeus: Júpiter

47 El cuarto personaje que aparece en el cuadro de *Las Parcas* de Goya es **desconocido**, pero quizá puede ser identificado con el destino.

48 **El barroco** nació como movimiento artístico en Italia, desde principios del siglo XVII (1600) hasta mediados del XVIII (aproximadamente 1750). Destacan en música Antonio Vivaldi y Johann Sebastian Bach; en la literatura española Luis de Góngora, Francisco de Quevedo y Lope de Vega, entre otros; en la escuela italiana Cortona y Caravaggio, en la española Zurbarán (además de Velázquez); en la flamenca Rubens y Rembrandt; en escultura la figura más importante es Bernini y en arquitectura Borromini.

49 **Velázquez** nació en Sevilla 1599 y murió en Madrid 1660.

Goya nació en Fuendetodos 1746 y murió en Burdeos 1828.

50 **Goya vivió bajo el reinado de tres Borbones:** Carlos III, Carlos IV y Fernando VII, monarcas que practicaron el despotismo ilustrado. De hecho tuvo amigos ilustrados como Jovellanos. También conoció el breve reinado de José Bonaparte, si bien un hecho muy determinante en su carrera como pintor fue la guerra de independencia contra Napoleón. Debido a los desastres de la guerra de independencia y a una enfermedad que le dejó sordo, Goya fue desarrollando una pintura cada vez más oscura y de temas tenebrosos.

51 Se trata de la **diosa Minerva** que aparece en un segundo plano y que simboliza la sabiduría y el pensamiento. Goya quiere relacionar al político ilustrado Jovellanos con la idea de la razón.

COLLOQUIUM

PÁG. 142

Traducción

Viñeta 1

Claudia: Estoy esperando ahora a mi padre. Él ayer navegaba desde Grecia a Hispania, hoy regresa a nuestra casa.

Viñeta 2

Claudia: ¡Hola, padre! Estoy feliz porque ya estás aquí.

Claudio: ¡Hola, mi querida hija! También yo estoy contento porque ya estoy con mi familia.

Viñeta 3

Claudia: Padre, ¿qué hacías en Grecia?

Claudio: Trabajaba mucho: vendía *garum* y compraba vasijas. Estaba triste pues estaba lejos de mis hijos y de mi mujer.

Viñeta 4

Claudia: Hoy es jueves, ¿qué quieres hacer?

Claudio: Quiero hacer muchas cosas, pero primero quiero besar a tu madre y después, comer.

NARRATIO

PÁG. 143

Traducción

Los romanos ocupaban el día en muchas cosas. El día estaba dividido en doce horas.

Todos los hombres, esclavos y señores, se levantaban de la cama por la mañana con el sol, a la hora prima y se lavaban la cara y los brazos. Después tomaban un pequeño desayuno y trabajaban.

Los esclavos siempre hacían trabajos duros. Los hombres libres tenían muchas ocupaciones. Otros ciudadanos cumplían con sus obligaciones.

Los patricios, que tenían más tiempo libre, recibían a los clientes (los clientes eran hombres libres que trabajaban y eran fieles a su señor) y después acudían al foro. Los demás ciudadanos hacían su trabajo.

La hora quinta era el tiempo de la comida. Por la tarde, después del mediodía, comenzaba el tiempo de ocio: unos iban a las termas y se ejercitaban en la palestra; otros veían espectáculos de teatro, de gladiadores o del circo.

Finalmente, de la hora novena a la duodécima, los señores y señoras ricos cenaban en el triclinio con sus amigos. El triclinio tenía tres lechos donde se tumbaban los comensales; el nombre de los lechos era «triclinio».

La última hora del día era la duodécima. La noche empezaba cuando el sol se ponía y también estaba dividida en doce horas.

De noche todas las personas, hombres, mujeres, niños y niñas, dormían. Solo los soldados estaban despiertos por la noche en el campamento.

Responde latine:

Quid homines faciebant cum e lecto surgiebant? **Faciem et brachia lavabant.**

Quid homines mane sumebant? **Parvum ientaculum sumebant.**

Qui clientes erant? **Viri liberi qui fideles domino suo erant.**

Quo patricii adibant? **Patricii Romani ad forum adibant.**

Quando tempus otii incipiebat? **Tempus otii post meridiem incipiebat.**

Quid Romani faciebant post meridiem? **Alii in thermas ibant, alii ludos scaenicos, gladiatorios aut circenses videbant.**

Ubi Romani cenabant? **In triclinio cenabant.**

Quid milites faciebant nocte? **In castris vigilabant.**

GRAMMATICA

PÁG. 144

- 1 • El acusativo de *amica* es **amicam**, el de *puer* es **puerum**, el de *consul* es **consulem** y el de *exercitus* (4.ª declinación) es **exercitum**.
 • El pretérito imperfecto de indicativo del verbo «ser» en latín es en singular: **eram, eras, erat**.
 • El genitivo singular de la 4.ª declinación es **-us** y en plural **-uum**.
 • Si *villam* es **acusativo plural**, en plural sería: **villas**.
 • Si *equitatibus* está en **dativo y ablativo plural**, en singular sería: **equitatuī, equitatu**.
 • El caso dativo sirve para expresar la función de **complemento indirecto**.
 • El dativo singular de estas palabras son: de *servus*: **servo**, de Claudia: **Claudiae**, del adjetivo *fortis*: **forti** y de *peditatus* (4.ª declinación): **peditatuī**.
 • En latín «nosotros éramos» se diría: **eramus**.
- 2 • erat > **erant** • habebat > **habebant**
 • incipiebat > **incipiebant** • occidebat > **occidebant**
- 3 • agebant > **agunt** • accipiebant > **accipiunt**
 • erant > **sunt** • adibant > **adeunt**
 • surgebant > **surgunt** • ibant > **eunt**
 • lavabant > **lavant** • videbant > **vident**
 • sumebant > **sumunt** • cenabant > **cenant**
 • laborabant > **laborant** • iacebant > **iacent**
 • faciebant > **faciunt** • dormiebant > **dormiunt**
 • habebant > **habent** • vigilabant > **vigilant**
- 4 • rebus: **dativo o ablativo plural**
 • faciem: **acusativo singular**
 • meridiem: **acusativo singular**
 • diem: **acusativo singular**
 • diei: **genitivo y dativo singular**
- 5 • ego facie-**ba-m** • nos i-**ba-mus**
 • Tu cena-**ba-s** • vos labora-**ba-tis**
 • ille iace-**ba-t** • illi dormie-**ba-nt**
- 6 • Officium (3.ª): **genitivo plural**.
 • Romani: **genitivo singular y nominativo / vocativo plural**.
 • Homines: **nominativo, vocativo y acusativo plural**.

- Forum (2.^a n): **nominativo, vocativo y acusativo singular.**
- Solem: **acusativo singular.**
- Castris (2.^a n): **dativo y ablativo plural.**
- Nocte: **ablativo singular.**
- Horas: **acusativo plural.**
- Gladiatorios: **acusativo plural.**
- Negotia (2.^a n): **nominativo, vocativo y acusativo plural.**

DESCUBRE LAS PALABRAS

PÁG. 145

- 7**
- Análisis < ἀνά / ana (a lo largo de) + λῦσις / lisis (liberación). **Proceso de conocimiento de un objeto por partes.**
 - Axioma < ἀξίωμα (estimación). **Afirmación que no hace falta demostrar.**
 - Concepto < *concipere* / *conceptum* (idear, concebir). **Algo pensado, ideado.**
 - Criterio < κρίνω / krino (juzgar) + -τήριον / terion (instrumento). **Que sirve como instrumento para juzgar algo.**
 - Dilema < δίς / dis (dos veces) + λήμμα / lemma (premisa). **Doble premisa entre las que hay que elegir.**
 - Idea < ἰδεῖν / idein (ver). **Algo visto.**
 - Ética < ἦθος / ethos (carácter, manera de ser) + -τική / -ica (relativo a). **Relativo a los principios del individuo.**
 - Moral < *mos, moris* (costumbre). **Costumbres que rigen en una sociedad.**

Latín	Reglas	DERIVADOS	
		Patrimoniales	Cultos
<i>Mordacem</i>	1, 8, 35	mordaz	-----
<i>Laicum</i>	1, 2, 4, 36	lego	laico
<i>Expectationem</i>	1, 8, 30, 38	expectación	-----
<i>Primum</i>	1, 2, 36	primero	primario
<i>Exsistere</i>	8, 38	existir	-----
<i>Capacem</i>	1, 8, 35	capaz	capacidad
<i>Septem</i>	1, 7, 37	siete	séptimo
<i>Faciem</i>	1, 8, 35	faz	facial
<i>Lactosam</i>	1, 34, 36	lechosa	lactosa
<i>Sculptorem</i>	1, 8, 16, 37	escultor	-----

EXERCITIA

PÁGS. 146-147

8

1. ^a	regina, -ae (f), ara, -ae (f), mensa, -ae (f), natura, -ae (f), poeta, -ae (m) accola, -ae (f),
2. ^a	nuntius, -i (m), acervus, -i (m), legatus, -i (m), cervus, -i (m), agnus, -i (m), servus, -i (m)
3. ^a	mons, montis (m), tribunal, tribunalis (n), lepus, leporis (m); novitas, novitatis (f), nubes, nubis (f), princeps, principis (m), urbs, urbis (f), fur, furis (m), occasio, occasionis (f)
4. ^a	tactus, -us (m), motus, -us (m), visus, -us (m), sensus, -us (m), aditus, -us (m), olfactus, -us (m)
5. ^a	spes, -ei (f), dies, -ei (f), res, rei (f), effigies, -ei (f), fides, -ei (f),

9

audi-ebat **audit**
sumus **eramus**
ambula-s **ambulabas**
eram **sum**
sede-nt **sedebant**

tace-t **tacebat**
scrib-imus **scribebamus**
da-ba-tis **datís**
vide-nt **videbant**
transporta-bat **transportant**

10

Nom.	Vocativo	Acus.	Gen.	Dat.	Abl.
dies	dies	diem	diei	diei	die
spes	spes	spem	spei	spei	spe
facies	facies	faciem	faciei	faciei	facie
effigies	effigies	effigies	effigierum	effigiebus	effigiebus

11

- 1.^a persona del singular presente del indicativo, voz activa del verbo: **audi-o**
- 3.^a persona del plural del pretérito imperfecto indicativo, voz activa del verbo: **vol-e-ba-nt**
- 2.^a persona del singular del presente indicativo, voz activa del verbo: **ama-s**
- 1.^a persona del plural del pretérito imperfecto del indicativo, voz activa del verbo: **time-ba-mus.**
- 3.^a persona del singular del presente indicativo, voz activa del verbo: **orna-t**
- 3.^a persona del plural del pretérito imperfecto indicativo, voz activa del verbo: **dic-e-ba-nt.**
- 2.^a persona del singular del presente indicativo, voz activa del verbo: **veni-s.**

12

- amabas, amas, **amáis**
- eran, **son**, veían
- **hacíamos**, adornamos, oímos
- comprabas, vendías, **ves**
- sois, podéis, **erais**
- **amatis**
- **sunt**
- **faciebamus**
- **vides**
- **eratis**

- 13 • *Domini boni erant*
Los señores eran buenos
- *Milites improbi*
Soldados malvados
- *Alimenta non habebamus*
No teníamos alimentos
- *Osculum puellis dabant*
Daban un beso a las niñas
- *Dies celeriter transcurrerant*
Los días transcurrían rápidamente
- *Tuam matrem videre vis*
Quieres ver a tu madre

- 14 1. Completa la traducción:
- Ningún **día** sin **línea**.
 - La extrema brevedad de la **vida** nos impide albergar una **larga** esperanza.
 - Un solo **día** de los hombres eruditos abarca más que la **larguísima** vida de los ignorantes.
2. **dies-diei > pl: dies-dierum / spes-spei > pl: spes-sperum**
3. **vetat > vetabat, pl. vetabant / patet > patebat, pl. patebant.**
4. **linea-lineae 1.ª / Vita-ae 1.ª / Homo-hominis 3.ª / Aetas-aetatis 3.ª.**

- 15 NIGER → negro
ALBUS → blanco
RUBER → rojo
ROSEUS → rosa
VIOLACEUS → violeta
CINERARIUS → gris
VIRIDIS → verde
CAERULEUS → azul

- 16 El genitivo singular de la palabra **dies** es **diei**.

- 17 romanización: **romanus** horticultura: **hortus**
paternal: **pater** maternal: **mater**
magistral: **magister** vial: **via**
urbanismo: **urbs** consular: **consul**
equitación: **equus** augurar: **augur**

18

Q	U	I	N	Q	U	A	G	E	S	I	M	U	S
	N			U	S	Q			U		I		E
	D	S		I	E	U			V		L		C
	E	U		N	X	A			A		L		U
S	C	M		T	T	R			T		E	N	N
U	I	I		U	U	T			C		S	O	D
M	M	C		S	S	U			O		I	N	U
I	U	E				S	E	P	T	I	M	U	S
S	S	D						R			U	S	
E		O		T	E	R	T	I	U	S	S		
C	U	U					M	M					
I		D	D	E	C	I	M	U	S				
V				S	U	M	I	S	E	C	I	R	T

- 19 a. *Nautae fortes in navibus alimenta transportabant.*
(Los marineros fuertes transportaban alimentos en las naves.)
- b. *Mercator Graecis amphoras emebat et vendebat.*
(El comerciante compraba y vendía ánforas a los griegos.)
- c. *Servae puellarum faciem vident.* (Las esclavas ven el rostro de las niñas.)

- 20 a. *Nauta fortis in nave alimentum transportabat.*
- b. *Mercatores Graeco amphoram emebant et vendebant.*
- c. *Serva puellae facies videt.*

- 21 • Si *dierum* es el genitivo plural de la 5.ª declinación, cómo sería su acusativo singular: **diem**.
- Con qué adjetivo concertaría la palabra *pontes*: **alti**.
- Cómo sería el dativo plural del sustantivo de la 4.ª declinación *senatus*: **senatibus**.
- Si *fortem* es el acusativo singular masculino y femenino de la 3.ª declinación, cómo sería su plural: **fortes**.
- Pon en presente de indicativo la forma *pugnabas*: **pugnas**.
- El ablativo singular femenino de la 2.ª declinación acaba en **-a**.
- *Consilium* es una palabra neutra de la 2.ª declinación en qué casos puede estar **nominativo, vocativo y acusativo singular**.
- Los neutros plurales de todas las declinaciones acaban en nominativo, vocativo y acusativo en **-a**.

- 22 Respuesta libre.

EL MUNDO ROMANO. HEREDITAS

PÁG. 148

- 23 El término latino *directum* tiene el significado de «lo recto, lo justo», aunque la palabra romana más utilizada fue la de *ius* («lo justo»), de donde proceden nuestros términos justicia o jurídico.
- 24 En el antiguo derecho romano **ningún ciudadano debía quedar por encima de la ley**, y ese principio básico del derecho está en la base de todo el sistema jurídico occidental. En la antigua Roma una acción jurídica tenía por objetivo el hallar una solución legal a un conflicto entre dos personas, contribuyendo a regular las relaciones entre los ciudadanos.
- 25 El *Corpus Iuris Civilis* es una **colección de escritos jurídicos desde el siglo I d.C., encargada por el emperador bizantino Justiniano en el siglo VI**. Esta recopilación incluía además una serie de decretos o edictos imperiales y un célebre manual para el aprendizaje del derecho, atribuido a un jurista romano llamado Gayo, del siglo II de nuestra era.
- 26 La desaparición del Imperio Romano de Occidente no provocó, en modo alguno, el fin del derecho romano. **Algunos reinos bárbaros surgidos en las antiguas provincias del Imperio Romano basaron su legislación en antiguas disposiciones legales romanas**. Ese fue el caso del territorio de la antigua Hispania romana, en la que los visigodos mantuvieron una *Lex romana visigothorum* (506) también conocida como Breviario de Alarico. En el siglo XII se produjo un «renacimiento jurídico» en Europa gracias a la Escuela de derecho romano de Bolonia, que basó su trabajo en nuevas interpretaciones y comentarios sobre el *Corpus Iuris Civilis* de Justiniano.
- 27 La aparición del iusnaturalismo en el siglo XVI, basado en la idea de que existía un derecho universal e inmutable, no desbancó al derecho romano de su posición de predominio **hasta prácticamente el siglo XIX**, con la aparición de los primeros códigos legislativos modernos, como el Código napoleónico (1804), que, a pesar de su novedad y de representar la actualización jurídica propia de la revolución francesa, conservaba una parte de inspiración romana.

EL MUNDO ROMANO. HEREDITAS

PÁG. 151

- 28 La república norteamericana nació con una carga notable de simbolismo romano. Por un lado, la sede del poder legislativo sería el **Capitolio**, en honor de una de las siete colinas de la antigua Roma.
- Por otra parte, el primer presidente norteamericano, George Washington (1732-1799), fue comparado con uno de los héroes primitivos de la República romana, **Cincinato**, que había dejado su vida sencilla para luchar por la libertad de su patria.

Además, uno de los primeros lemas acuñados para el escudo oficial de los Estados Unidos no fue otro que el de «**e pluribus unum**» (uno de muchos) haciendo alusión a las trece colonias unidas para formar un solo país.

En época más recientes, en el Lincoln Memorial, inaugurado en 1922 para honrar la memoria del presidente Abraham Lincoln, la estatua del famoso político incorporó en los laterales del asiento dos **grandes fascas o varas de lictor**, símbolo de la autoridad del estado.

- 29 Los revolucionarios franceses más radicales mencionaban con entusiasmo al hecho de que la palabra *rex* (rey) estuviera prohibida en Roma tras la **instauración de la República en 509 a.C.**

También insistían en los excesos de la monarquía del Antiguo Régimen, al tiempo que idealizaban las virtudes de la forma republicana de gobierno, especialmente la honradez, la integridad y la rectitud.

Robespierre, el líder de los jacobinos, defendía en sus discursos los grandes logros que los hombres de Grecia y Roma habían conseguido gracias a su virtud, que para él no es otra cosa que el amor a la ley.

- 30 El propio título imperial romano (occidental) fue restaurado en la Navidad del año 800 cuando el rey de los francos, **Carlomagno**, fue nombrado emperador de los romanos con el título de *Imperator Augustus*.
- 31 Con la fundación del Sacro Imperio Romano Germánico en el centro de Europa a partir del siglo X, el nombre de **César** sería sinónimo de «emperador» bajo la forma **Kaiser**, a partir de la forma latina *Caesar*, en la que la «C» se pronuncia como «K». El último *Kaiser* alemán abdicó en 1918 al término de la Gran Guerra. Hacia el siglo XVI, apareció en la Europa oriental la forma eslava «*Tsar*» que daría lugar al título imperial ruso **Zar**, vigente como nomenclatura hasta la revolución rusa de 1917.

- 32 Hacia 1850, el político inglés Lord Palmerston comparó al ciudadano británico con el ciudadano romano en cuanto al **nivel de protección y garantía jurídica** que la ley le proporcionaba. La política del *civis Romanus sum*, como fue conocida la política de Palmerston, se convirtió en un referente constante en la vida pública inglesa.

- 33 En 1910, Lord Cromer defendía que la comparación entre los imperios contemporáneos y antiguos debía ser hecha con Roma, ya que **Grecia no conoció una idea imperial desarrollada**. La *Pax romana* (de época de Augusto) daría paso directamente al concepto de la *Pax Britannica*. En 1914, el jurista británico Lord Bryce escribió la obra *El antiguo Imperio romano y el Imperio británico en la India, la difusión de la ley romana e inglesa en el mundo*, en la que desarrollaba un estudio comparativo desde el punto de vista jurídico entre la expansión romana y británica.

PROMETEO

PÁG. 152

- 34 **Loki no es un dios sino un gigante**; Prometeo es un Titán. Los dos están relacionados con el fuego y Loki fue encadenado a una roca como castigo mientras una víbora le atormentaba arrojándole veneno/ Prometeo es encadenado a una roca mientras un águila le devora el hígado.
- 35 Pandora, cuyo nombre significa «todos los dones», fue creada por Zeus para castigar a la humanidad. Estaba en posesión de todas las virtudes, pero al tiempo estaba dotada de una curiosidad insaciable. Enterada de la existencia de una jarra que guardaba todos los males, no pudo resistirse a abrirla y estos se esparcieron por toda la Tierra, con la excepción de la esperanza, de la que se dice que es lo último que se pierde. Este mito sigue en la línea bíblica de presentar a la mujer como la causante de los males del mundo.
- 36 Los personajes son **Prometeo** en el suelo, **Mercurio** en la parte posterior y **Hefesto** en el momento de encadenar a Prometeo a la roca del Cáucaso.

SEGÓBRIGA

PÁG. 153

- 37 **Flaviobriga** (Castro Urdiales) **Conimbriga** (Coimbra, Portugal), **Caesarobriga** (Talavera de la Reina) y **Mirobriga** (Ciudad Rodrigo).
- 38 La expresión de Plinio relativa a Segóbriga, *caput Celtiberiae* **significa cabeza o límite de la Celtiberia**, por tanto sería una especie de frontera de ese territorio con la parte más romanizada de la costa.
- 39 La situación estratégica de Segóbriga en la parte oriental de la Meseta, la convirtió desde los comienzos de la conquista romana del interior de Hispania en un objetivo a someter, objetivo que se consiguió durante las llamadas guerras celtibéricas (s. II a.C.). Segóbriga se convirtió, como la mayoría de las ciudades indígenas conquistadas por la fuerza, en una ciudad estipendiaria, un término empleado para clasificar a las poblaciones que **debían pagar el tributo o stipendium**. No fue hasta la época del Principado de Augusto que Segóbriga adquirió la categoría urbana de *municipium* y dejó de pagar el impuesto romano. Los habitantes de un *municipium* podían beneficiarse de la ciudadanía de derecho latino o del romano, y en la jerarquía urbana solo se encontraba un nivel por debajo del rango más destacado, el de colonia. Su importancia quedó reflejada en el hecho de que se le permitió emitir moneda, es decir, se convirtió en una ceca.
- 40 El *lapis specularis* de Segóbriga **se aplicaba en la construcción de láminas de yeso** translúcido que permitían pasar la luz en las ventanas, proporcionando cierto aislamiento en la casa.

ACTIVIDADES FINALES

PÁG. 154

- 41 Lord Palmerston intenta hacer una comparación entre el **grado de protección** que tenía un ciudadano romano por parte del Imperio y el que Gran Bretaña proporciona a sus súbditos. La política del *civis Romanus sum* tiene este sentido comparativo.
- 42 • **Corpus Iuris Civilis**. Colección de escritos jurídicos desde el siglo I d.C., encargada por el emperador bizantino Justiniano en el siglo VI. Esta recopilación incluía además una serie de decretos o edictos imperiales y un célebre manual para el aprendizaje del derecho atribuido a un jurista romano llamado Gayo, del siglo II de nuestra era.
- **Iudicium privatum**. Juicio privado, eran admitidas tanto declaraciones de los implicados en el procedimiento, como de testigos, así como la presentación de pruebas (*instrumenta*), lo que debía conducir a una resolución final (*iudicatum*) del juez.
- **Iuris prudentes**. Los juristas que sabían distinguir «lo que era justo» eran conocidos como *iuris prudentes*, siendo considerados una fuente de autoridad jurídica.
- **Lex romana visigothorum**. En el territorio de la antigua Hispania romana, en la que los visigodos mantuvieron una *Lex romana visigothorum* (506) también conocida como Breviario de Alarico.
- **Pax britannica**. Paz británica, es decir, el imperio británico al modo del Imperio Romano.
- **E pluribus unum**. «Uno de muchos», haciendo alusión a las trece colonias británicas en Norteamérica unidas para formar un solo país.
- 43 El informe debe basarse en la información que hay en la unidad:
- A pesar del carácter conservador que caracterizó el funcionamiento de la República en la antigua Roma (por el papel del Senado), la idea de una república compuesta de hombres virtuosos y honrados, frente a la decadencia que suponía la existencia del cesarismo autocrático, se extendió por Europa principalmente en la época de las revoluciones basadas en la Ilustración, especialmente en Francia y en Estados Unidos.
- La **república norteamericana** nació con una carga notable de simbolismo romano. La sede del poder legislativo sería el Capitolio, en honor de una de las siete colinas de la antigua Roma. El primer presidente norteamericano, George Washington (1732-1799), fue comparado con uno de los héroes primitivos de la República romana, Cincinato, que había dejado su vida sencilla para luchar por la libertad de su patria. Además, uno de los primeros lemas acuñados para el escudo oficial de los Estados Unidos no fue otro que el de «*e pluribus unum*» (uno de muchos) haciendo alusión a las trece colonias unidas para formar un solo país. En época más reciente, en el Lincoln Memorial, inaugurado en 1922 para honrar la memoria del presidente Abraham Lincoln, la estatua del famoso

político incorporó en los laterales del asiento dos grandes *fasces* o varas de lictor, símbolo de la autoridad del estado.

- **Francia** no se quedó atrás en cuanto a su referencia a la antigua república romana, cuando estalló la revolución en 1789. Los revolucionarios más radicales mencionaban con entusiasmo al hecho de que la palabra *rex* (rey) estuviera prohibida en Roma tras la instauración de la República en 509 a.C. También insistían en los excesos de la monarquía del Antiguo Régimen, al tiempo que idealizaban las virtudes de la forma republicana de gobierno, especialmente la honradez, la integridad y la rectitud. Robespierre, el líder de los jacobinos, defendía en sus discursos los grandes logros que los hombres de Grecia y Roma habían conseguido gracias a su virtud, que para él no era otra cosa que el amor a la ley. Los discursos políticos en la nueva Asamblea Nacional estaban plagados de referencias al mundo clásico, tomando a Cicerón como modelo. También aquí el símbolo de la autoridad del magistrado romano, el haz de varas o *fasces*, se incorporó al escudo de la República.
- **El imperio británico.** En el siglo XIX, se desarrolló un tipo de imperio que combinaba la expansión territorial con la libertad ciudadana. Así, la comparación entre el Imperio Romano y el imperio británico fue una constante desde 1850, especialmente desde que el político inglés Lord Palmerston equiparara al ciudadano británico con el romano, en cuanto al nivel de protección y garantía jurídica que la ley le proporcionaba. De hecho, su política fue conocida como la de *civis Romanus sum*, y se convirtió en un referente constante en la vida pública inglesa. En este periodo de expansión del colonialismo británico también se revitalizó el concepto de *Pax romana* (de la época de Augusto) para acuñar el nuevo término de *Pax Britannica*. En 1914, el jurista británico Lord Bryce escribió la obra *El antiguo Imperio romano y el Imperio británico en la India, la difusión de la ley romana e inglesa en el mundo*, en la que desarrollaba un estudio comparativo desde el punto de vista jurídico entre la expansión romana y británica.

- 44 a. Lincoln memorial f. Gayo
b. *Civis romanus sum* g. Utica
c. Carlomagno h. Robespierre
d. Papa i. Rex
e. Kaiser j. Águila

- 45 • El autor se refiere a la virtud como principal causa de las hazañas que llevó a cabo Grecia y también Roma en la Antigüedad. Esa virtud sería el **amor a la ley**.
- **Virtus romana.** Es un término difícil de traducir, pero sería equivalente a la honradez, la sencillez y el coraje de enfrentarse a la adversidad.
- Si se mantiene esa virtud, **Francia** conocerá también grandes éxitos como ocurrió en Grecia y Roma en el mundo antiguo.

- Aquellos que **rechazan el imperio de la ley**, que quieren estar por encima de ella y que no tiene virtud en sentido clásico.

46 **Relaciona los nombres de la columna de la izquierda con los de la derecha.**

- | | |
|--------------|----------------------------------|
| • Carlomagno | • Código civil |
| • Washington | • <i>Lex romana visigothorum</i> |
| • Palmerston | • <i>Corpus iuris civilis</i> |
| • Disraeli | • <i>Cincinato</i> |
| • Justiniano | • <i>Imperium et libertas</i> |
| • Napoleon | • <i>Civis romanus sum</i> |
| • Kaiser | • <i>Imperator Augustus</i> |
| • Alarico | • Sacro Imperio Romano Germánico |

- 47 Según algunas tradiciones, Prometeo fue el titán que modeló al hombre con arcilla, al que después Atenea le daría la vida con su soplo. Quizá por esta razón acudía en ayuda de la humanidad cada vez que era castigada por Zeus. Como benefactor del hombre, Prometeo le proporcionó el **fuego**, símbolo de civilización; aunque por este robo, Zeus volvió a castigar a la humanidad con la creación de Pandora, la mujer que llevó todos los males a la tierra. Prometeo fue liberado de su castigo cuando Heracles mató al águila que le corroía las entrañas con una de sus flechas.
- La obra clásica utilizada como fuente para este mito es la *Teogonía* de **Hesíodo**.

- 48 Zeus, enfadado con la raza humana, decide acabar con ella por medio de un diluvio; **Deucalión** fue avisado para salvarse junto a su esposa Pirra y construyó una barca. Se relaciona con el diluvio universal de la Biblia y con Noé y su salvación en el arca.

- 49 Según algunas versiones del mito de Prometeo, este habría modelado al primer humano utilizando la arcilla. Además se le atribuye la categoría de «protector de la civilización humana» al robar el fuego y entregarlo a la humanidad. Por ese motivo recibió un castigo terrible por parte de Zeus: ser atado a una roca y sufrir impotente que un águila le devore el hígado.

Frankenstein, o el moderno Prometeo, es el nombre de un personaje en la novela de Mary Shelley que representa el papel del creador de una nueva forma de vida humana a partir de fragmentos de cuerpos. Su **intento de desentrañar el misterio del alma humana y de crear una nueva humanidad** puede compararse con la creación de los seres humanos por parte del mítico Prometeo. Y también al igual que ese personaje del mito clásico, el creador tiene un final funesto pues muere persiguiendo a la criatura que ha creado. La novela de M. Shelley representa también una crítica al progreso ciego de la ciencia.

- 50 **Epimeteo era el hermano de Prometeo**, y por tanto uno de los titanes. Se unió a Pandora, a pesar de los consejos de su hermano y con ella tuvo una hija, Pirra.

51 Respuesta del alumno. En psicología se conoce con el nombre de complejo de Prometeo a la **obsesión excesiva en la búsqueda del conocimiento**, el equivalente del complejo de Edipo en el ámbito intelectual.

52 Se trata de un cuadro que representa a **Hércules preparando su arco para matar al águila** que se encargaba de devorar el hígado de Prometeo como castigo de Zeus. Prometeo se encuentra encadenado a una roca y ve impotente como el águila cumple con la misión que se le había asignado. Es una obra de José del Castillo cuyo título es Hércules liberando a Prometeo.

53 La mayoría de las construcciones públicas monumentales romanas en **Segóbriga** se desarrollaron a partir del siglo I d.C. En primer lugar, el **teatro**, que data de la época de Augusto, si bien las obras continuaron hasta Vespasiano. Construido fuera de las murallas de la ciudad, tenía capacidad para unas 2000 o 2500 personas y hoy mantiene el privilegio de ser el teatro romano con la cavea o graderío en mejor estado de los que se han conservado en España. También fuera del recinto amurallado, y al lado del teatro, se construyó por la misma época una **anfiteatro** de unos 75 metros de longitud en el eje de la elipse y con capacidad para 5500 espectadores, si bien su estado, principalmente en la parte alta de la cavea está muy deteriorado debido a que fue utilizado posteriormente para la construcción del cercano monasterio de Uclés. Cerca del teatro y del anfiteatro, pero dentro de la ciudad se hallan los restos de unas **termas** monumentales, datadas igualmente en el primer siglo de nuestra Era. Muestran una disposición lineal y forman un gran rectángulo (88 por 39 metros aproximadamente), con las estancias habituales para un edificio de esas características (*palestra, caldarium, tepidarium, frigidarium*). No eran las únicas termas con las que llegó a contar Segóbriga, ya que junto al teatro se construyeron otras para dar servicio a la ciudad («las termas del teatro»).

La ciudad contó con un foro, donde se levantaban los edificios civiles más destacados como la basílica y la curia, así como un altar dedicado al emperador Augusto. Cerca de la basílica, en el límite del foro se levantó en tiempos del emperador Vespasiano un templo de culto imperial y junto a él un altar a la diosa fortuna.

- 54**
- **Stipendium.** Impuesto que una ciudad sometida por la fuerza debía pagar a Roma.
 - **Municipium.** Tipo de ciudad que se encontraba en la jerarquía urbana romana solo por debajo de la

colonia. Sus habitantes podían tener el derecho latino o romano.

- **Lapis specularis.** Una especie de yeso translúcido en cuya explotación y comercio se especializó Segóbriga.
- **Saelices.** Localidad de Cuenca junto a la cual están los restos de Segóbriga.
- **Uclés.** Ciudad cercana a Saelices donde hay un monasterio construido con materiales de los restos romanos de Segóbriga.
- **Briga.** Sufijo de algunas ciudades celtíberas, con el significado de castro o ciudad fortificada.

55 Respuesta libre.

- 56**
- F** La ciudad de Segóbriga fue fundada por los romanos en el año 140 a.C.
 - V** La ocupación romana de Segóbriga tuvo lugar durante las llamadas guerras celtibéricas.
 - V** Al término municipal de Saelices pertenecen los restos arqueológicos de Segóbriga.
 - F** El topónimo Segóbriga significa «ciudad celtíbera».
 - V** Segóbriga dejó de pagar impuestos cuando se convirtió en municipium.
 - F** Tanto el teatro como el anfiteatro de Segóbriga tenían capacidad para 5000 espectadores.
 - F** El templo del culto imperial de Segóbriga se encontraba fuera del recinto amurallado.
 - V** Segóbriga contaba con dos conjuntos termales, uno de ellos junto al teatro.
 - V** Las termas monumentales de Segóbriga tienen una disposición lineal y forman una especie de rectángulo.
 - V** Parte de los materiales empleados en la edificación del anfiteatro de Segóbriga fueron reutilizados para la construcción del monasterio de Uclés.

57 **Proculus Spantamicus** fue un personaje romano de cierta riqueza que costeó el enlosado del foro de la ciudad de Segóbriga.

58 Respuesta libre del alumno. **Sugerencias:** en esta cuestión se pueden repartir diferentes restos arqueológicos o monumentos (Las Minas de lapis specularis, Ercávica, Consabura, Oretum, Recopolis (Visigoda), Valeria, Carranque, etc.) y que el alumnado en grupo realice un trabajo de investigación, utilizando las TICS en el aula, es decir, haciendo uso de internet y con la posibilidad de elaborar el trabajo con un soporte informático para poder utilizarlo posteriormente en la exposición oral.

COLLOQUIUM

PÁG. 158

Traducción

Viñeta 1

Julia: ¿Qué quieres hacer ahora después de la comida?

Claudio: Quiero ir a las termas con Quinto.

Viñeta 2

Quinto: Hola, te veo sano y salvo después del viaje.

Claudio: Sí, pero estoy cansado y sucio.

Viñeta 3

Claudio: En Grecia no hay baños públicos, y me conviene ir a las termas.

Quinto: ¡Cierto! También le conviene a mi nariz.

Viñeta 4

Claudio: Ahora puedes quedarte con nuestros vestidos en el vestuario.

Esclavo: Tú puedes coger el estrígilo, la pátera y el ungüentario.

NARRATIO

PÁG. 159

Traducción

La casa de los romanos no solía tener baño, así pues los hombres y mujeres romanos iban a las termas.

Las termas eran un edificio público con muchas habitaciones. En el vestíbulo estaba el vestuario donde los esclavos cuidaban las cosas de sus señores.

Los hombres podían ejercitarse en la palestra. Después pasaban al caldario, una habitación con agua y suelo calientes. Allí sudaban y se lavaban las partes del cuerpo con el estrígilo: dos brazos, dos piernas, el pecho y la cabeza (los romanos solían lavar la cara y las manos en sus casas). En los pies llevaban zuecos y así no quemaban sus pies. En el caldario los hombres podían estar de pie o sentarse en el agua caliente de la bañera; si tenían demasiado calor, había una fuente con agua fría.

Después del caldario pasaban limpios al tepidario.

El tepidario era una habitación tibia donde cuidaban la piel con ungüentos. Finalmente en el frigidario, una habitación fría, estaban de pie o se sentaban en la piscina con agua fría.

Los hombres romanos lavaban sus cuerpos en las termas, pero también hacían otras cosas: hacían negocios con sus socios o invitaban a los amigos a una cena.

A las termas no solo entraban los hombres, sino también las mujeres. Las mujeres iban a las termas por la mañana, y los hombres por la tarde.

Responde latine:

- Cur Claudius in thermas ire vult? **Quia fessus et sordidus est.**
- Estne balneum in Graecia? **In Graecia balneum non est.**
- Poterantne feminae in thermas intrare? **Feminae in thermas mane intrare poterant.**

- Quid faciunt viri et feminae in thermis? **Viri et feminae Romani in thermis corpora sua lavabant, sed quoque alias res faciebant: negotia sua cum sociis gerebant aut amicos ad cenam invitabant.**
- Quas partes corporis homines lavabant? **Homines duo brachia, duo crura, pectus et caput lavabant.**
- Cum quo partes corporis lavabant? **Cum strigilo partes corporis lavabant.**
- Qui in thermas vespere ibant? **Viri Romani in thermas vespere ibant.**
- Ubi homines exercere poterant? **Homines in palaestra exercere poterant.**

DESCUBRE LAS PALABRAS

PÁG. 161

- Melodía < μέλος / melos (música, tono) + ᾠδή / ode (canto, poema): **Palabra compuesta, poema musicado.**
 - Diapasón < διά / dia (a través) + πᾶς πᾶσα πᾶν pasan (todas): **A través de todas (las cuerdas). Instrumento que se utiliza para afinar.**
 - Síncopa < συγκόπτω / sinkopto (cortar): **Corte, enlace entre sonidos.**
 - Anacrusa < ἀνά / ana (arriba) + κρούω / cruo (golpear): **Golpe hacia arriba, comienzo musical.**
 - Pentagrama < πέντε / pente (cinco) + γράμμα / grama (letra, línea): **La cinco líneas que sirven de soporte para escribir las notas musicales.**
 - Eufonía < εὖ / eu (bien) + φωνή / fone (sonido): **Que tiene un sonido agradable al oído.**
 - Polifónico < πόλυσ / poli (mucho) + φωνή / fone (sonido): **Que contiene muchos sonidos**
 - Monodia < μόνος / monos (uno) + ᾠδή / ode (canto, poema): **Canto de una sola voz.**
- Cantata > para ser cantada < **cantare**
 - Fuga > sobre un tema y su contrapunto en diferentes tonos < **fugire**
 - Misa > para acompañar la misa < **mittere**
 - Opera > obra teatral cantada < **opera**
 - Oratorio > para rezar en cuaresma < **orare**
 - Requiem > para misa de difuntos < **requiescere**
 - Sonata > para piano o piano y violín < **sonare**

Latín	Reglas	DERIVADOS	
		Patrimoniales	Cultos
<i>Superare</i>	4, 8, 10, 26	sobrar	superar
<i>Calidum</i>	1, 2, 12	caldo	cálido
<i>Pellem</i>	1, 7, 8, 17	piel	pellejo
<i>Pectus</i>	2, 27, 34	pecho	pectoral
<i>Operarium</i>	1, 2, 4, 12, 36	obrero	operario
<i>Recuperare</i>	4, 8, 10, 26	recobrar	recuperar
<i>Facturam</i>	1, 20, 34, 36	hechura	factura
<i>Auriculam</i>	1, 6, 14, 18	oreja	aurícula
<i>Temperare</i>	8, 10, 31	templar	temperar
<i>Rupturam</i>	1, 26, 37	rotura	ruptura

EXERCITIA

PÁGS. 162-163

- 3** Nominativo Sujeto y Atributo
 Vocativo Llamada
 Acusativo Cd / cc (a veces)
 Genitivo Cn
 Dativo Ci
 Ablativo Cc

Palabra declinada	Enunciado	Caso/s	Gén.	Núm.	Funciones
<i>aram</i>	<i>ara</i> , -ae	ac	fem	sg	cd
<i>agris</i>	<i>ager</i> , <i>agri</i>	dat/abl	masc	pl	ci/cc
<i>tauros</i>	<i>taurus</i> , -i	ac	masc	pl	cd
<i>otia</i>	<i>otium</i> , -i	nom, voc, ac	neutro	pl	sj/atrl/llamada/cd
<i>amice</i>	<i>amicus</i> , -i	voc	masc	sg	llamada
<i>templorum</i>	<i>templum</i> , -i	gen	neutro	pl	cn
<i>umbrarum</i>	<i>umbra</i> , -ae	gen	fem	pl	cn

- 5** a. *Claudia in ludo cum amicis est. Claudia con los amigos está en la escuela.*
 b. *Claudius et Quintus in thermis Romanis cum servo sunt. Claudio y Quinto están en las termas romanas con el siervo.*
 c. *Ego et Iulia patres Claudiae et Lucii sumus. Julia y yo somos padres de Claudia y Lucio.*
 d. *Tu in horto villae Lucii es. Tú estás en el huerto de la villa de Lucio.*
 e. *Vos, Antonius et Marcus, Lucii et Claudiae amici estis. Vosotros, Antonio y Marco, sois amigos de Lucio y Claudia.*
 f. *Ego Claudia, puella parva sum. Yo soy Claudia, una niña pequeña.*

- 6** • Consule (consul, consulis, m): **ablativo, masculino, singular**
 • Panem (panis, -is, m): **acusativo, masculino, singular**
 • lex (lex, legis, f): **nominativo y vocativo, femenino, singular**
 • legionum (legio, legionis, f): **genitivo, femenino, plural**
 • oves (ovis, ovis, f): **nominativo, vocativo y acusativo, femenino, plural**
 • cor (cor, cordis, n): **nominativo, vocativo y acusativo, neutro, singular**
 • Honoribus (honor, honoris, m): **dativo y ablativo, masculino, plural**
 • virtutes (virtus, virtutis, f): **nominativo, vocativo y acusativo, femenino, plural**
 • nave (navis, navis, f): **ablativo, femenino, singular**
 • vulnera (vulnus, vulneris, n): **nominativo, vocativo y acusativo, neutro, plural**

VERBO	INFINITIVO	PRESENTE (en 3.ª p. sg)	IMPERFECTO (en 3.ª p. pl)
<i>am-o</i>	<i>ama-re</i>	<i>ama-t</i>	<i>ama-ba-nt</i>
<i>time-o</i>	<i>time-re</i>	<i>time-t</i>	<i>time-ba-nt</i>
<i>sum</i>	<i>esse</i>	<i>est</i>	<i>era-nt</i>
<i>dic-o</i>	<i>dic-e-re</i>	<i>dic-i-t</i>	<i>dic-e-ba-nt</i>
<i>audi-o</i>	<i>audi-re</i>	<i>audi-t</i>	<i>audi-e-ba-nt</i>

- 8** • fidei (fides, -ei, f): **genitivo y dativo, femenino, singular** (boni, bonas, *bonae*)
 • nauta (nauta, -ae, m): **nominativo, masculino, singular** (fortis, forte, fortes)
 • bella (bellum, -i, n): **nominativo, vocativo y acusativo, neutro, plural** (omnes, *omnia*, omnis)
 • puppes (puppis, -is, f): **nominativo, vocativo y acusativo, femenino, plural** (*posteriores*, posterioribus, posterior)
 • portibus (portus, -us, m): **dativo y ablativo, masculino, plural** (difficiles, *difficilibus*, difficilium)
 • consulum (consul, consulis, m): **genitivo, masculino, plural** (*necessarium*, necessarium, necessarii)

- 9**
- | | | |
|-----------------|------------------|-----------------|
| <i>cum</i> | con | compañía |
| <i>trans</i> | al otro lado de | transliteración |
| <i>per</i> | a través de, por | perdonar |
| <i>extra</i> | fuera de | extraescolar |
| <i>inter</i> | entre | interconexión |
| <i>e, ex</i> | fuera de | exculpar |
| <i>post</i> | después de | postónico |
| <i>sub</i> | debajo de | suboficial |
| <i>in + Abl</i> | en | inculpar |
| <i>in + Ac</i> | a, hacia | |

<i>a, ab</i>	de, desde	absorber
<i>ante</i>	delante	antecámara
<i>circum</i>	alrededor de	circunloquio

- 10 a. La tortuga.
 b. **gradus-us 4.^a**
dorsum-i 2.^a
studium-i 2.^a
fatum-i 2.^a
 c. **Tardus-a-um**
lentus-a-um
speciosus-a-um
praeditus-a-um
doctus-a-um
saevus-a-um
proditus-a-um
vivus-a-um
mortuus-a-um
 d. **dico, dicimus > dicebam, dicebamus**
canto, cantamus > cantabam, cantabamus.
 e. Respuesta del alumno.

- 11 • *Graeci balnea non habebant*
 Los griegos no tenían baño
 • *In auribus*
 En las orejas
 • *Salve, Quinte!*
 ¡Hola, Quinto!
 • *Duo braccia et duo crura lavabant*
 Lavaban los dos brazos y las dos piernas
 • *Romani in pedibus soccos ferebant*
 Los romanos llevaban en los pies zuecos
 • *Claudia cum Antonio ludere vult*
 Claudia quiere jugar con Antonio
 • *In palaestra multum sudant*
 En la palestra sudan mucho
 • *Corpus hominum*
 El cuerpo de los hombres

- 12 caput (**cabeza**) capillus (**cabello**)
 oculus (**ojo**) crus (**pierna**)
 nasus (**nariz**) digitus (**dedo**)
 os (**boca**) genu (**rodilla**)
 auris (**oreja**) talus (**talón**)
 collum (**cuello**) cubitus (**codo**)
 manus (**mano**) pectus (**pecho**)
 umerus (**hombro**) cor (**corazón**)
 brachium (**brazo**) frons (**frente**)
 pes (**pie**)

- 13 Respuesta libre.

- 14 Triangulum Triángulo
 Ovatum Elipse
 Cylindrus cilindro
 Circulus círculo
 Rectiangulum Rectángulo
 Rhombus Rombo
 Cubus Cubo
 Quadratum Cuadrado

- 15 naval: **navis** pedestre: **pes, pedis**
 balneario: **balneum** aquario: **aqua**
 facial: **facies** pectoral: **pectus**
 pellejo: **pellis** vespertino: **vespere**
 caldo: **calidus** lavabo: **lavo**

- 16 **Presente:** potest, possumus, vult, volo, amamus, defendit, vigilas, est, potestis, volumus, sum, timemus, possum, it, exit.
Imperfecto: amabamus, erant, volebat, capiebant, volebatis, veniebatis, dormiebas, poteramus, ibant.
Infinitivo: esse, videre, audire, ornare, admittere.

- 17 En el latín se encuentra el origen de las lenguas romances.

EL MUNDO ROMANO. HEREDITAS PÁG. 165

- 18 Desde el Renacimiento hasta comienzos del siglo xx, el estudio del latín y del griego y de los escritos del mundo clásico formaba parte de lo que se entendía como educación. A diferencia del griego, que muy poca gente conocía en Europa Occidental después de las invasiones bárbaras, no se había producido ruptura alguna con respecto al latín, cuyo predominio como lengua religiosa y jurídica se había mantenido durante toda la Edad Media. El surgimiento de las lenguas romances derivadas del latín no restó importancia al estudio de la lengua romana. A comienzos del Renacimiento, el humanismo tomó como modelo a imitar la antigua cultura romana y se preocupó de desarrollar un latín más elegante, recuperando el modelo del latín clásico. Ese era el objetivo de Lorenzo Valla en su obra *Elegantiae Linguae Latinae*, escrita en 1444.

- 19 Se trataba de una **lengua científica** que todos los autores intelectuales de la época conocían, lo cual permitía un acceso directo a las obras, con independencia del origen del autor. En el siglo xvii podemos comprobar gracias a ese ejemplo de Newton que el latín seguía siendo una lengua viva en el campo científico.

- 20 En la mayoría de los planes de estudio del siglo xix estaban incluidos pasajes de las obras de **Virgilio, Tácito, Cicerón y Horacio.**

- 21** La lectura de las grandes obras de Grecia y Roma debían aportar un modelo de comportamiento y, por tanto, de formación del carácter. La «sabiduría» del mundo antiguo era considerada como un **estímulo intelectual**, por la gran cantidad de ejemplos que proporcionaba acerca de la grandeza individual: coraje, desinterés, autocontrol y altos ideales podían adquirirse leyendo a los clásicos como modelo de perfección, y fue el siglo XIX el que representó con más intensidad el acercamiento a esa educación ideal. No se trataba tanto de convertir a los estudiantes en «especialistas» en el mundo antiguo, como en proporcionarles una claridad de pensamiento que los hiciera capaces de enfrentarse a cualquier situación en la vida. Se consideraba que los clásicos eran la mejor manera de adquirir una preparación ética y política.
- El estudio del latín (pero también del griego) era el mejor **entrenamiento para la mente** por la estructura lógica de su gramática, lo que contribuía al desarrollo del razonamiento propio. Cada palabra en la construcción de una frase latina debía encontrar su lugar, lo que estimulaba la atención y la actividad mental. Además, estaba el perfeccionamiento del idioma moderno. De cada lección de latín (o de griego) debía hacerse una lección del propio idioma, una idea especialmente importante si tenemos en cuenta que muchas de las lenguas europeas proceden del latín.

EL MUNDO ROMANO. HEREDITAS **PÁG. 166**

- 22** En la Edad Media, se siguieron utilizando los viejos **caminos romanos**, algunos de los cuales, como la vía romana del norte de la península Ibérica (camino de Santiago), llegarían a tener una enorme fama por ser tránsito de peregrinos. Antiguos **edificios civiles** como las basílicas romanas se convirtieron, a través del arte paleocristiano en modelo para las nuevas **iglesias románicas**, un estilo artístico cuyo nombre deriva precisamente del uso del arco de medio punto y de la bóveda de cañón, atribuidos al arte romano. El gótico se separó de este «influencia romana» en arquitectura, aunque la escultura de su etapa final comenzó a mostrar un cierto clasicismo.
- 23** Las **cúpulas**, los **órdenes** arquitectónicos romanos, los **frontones** a modo de decoración en las ventanas, se convirtieron en elementos habituales del arte italiano. La obra del arquitecto clásico romano Vitrubio, que vivió y trabajó en época del emperador Augusto, *Los diez libros de la arquitectura*, se tomó como modelo para la arquitectura renacentista.
- 24** En la arquitectura barroca francesa, la iglesia de los **Inválidos de París**, construida por Jules-Hardouin Mansart entre 1677 y 1691. En Austria, la iglesia de **San Carlos de Viena** muestra en la fachada un frontón clásico enmarcado por dos grandes columnas levantadas a imagen de la célebre Columna Trajana de

Roma. Fue construida por Fischer Von Erlach entre 1716 y 1739.

- 25** El neoclasicismo buscaba en el arte antiguo romano un **modelo ético y estético**. Se valoraba especialmente la serenidad y la noble grandeza del arte clásico. Toma de Roma los temas heroicos de su historia.
- 26** La mayor influencia del arte romano durante el neoclasicismo fue **en la pintura**, como puede verse en los cuadros del *Juramento de los Horacios* o el del *Rapto de las sabinas*, ambos del célebre pintor de la Revolución Francesa Jacques-Louis David. Por otra parte, personajes contemporáneos fueron representados en **esculturas** como si se trataran de héroes o dioses del mundo antiguo: así vemos a Napoleón como el dios Marte en una estatua de bronce de 1809 realizada por A. Canova.

EL MUNDO ROMANO. HEREDITAS **PÁG. 167**

- 27** Es un hecho poco conocido que la mayoría de los libros del mundo clásico han llegado hasta nosotros a través de **copias medievales** hechas pacientemente en los *scriptorium* o salas de escritura de los monasterios medievales. Es cierto que predominaban obras de autores de los primeros tiempos del cristianismo, pero tampoco se despreciaron otras obras latinas como modelo de expresión gramatical. Que la tradición literaria romana no había desaparecido por completo lo demuestra que, a finales de la Edad Media, el poeta italiano **Dante** escribiera una de las obras más grandes de la literatura universal, la *Divina Comedia*, compuesta a comienzos del siglo XIV, un relato de una visita al mundo del más allá, en la que el autor se hace acompañar del poeta romano Virgilio.
- 28** Obras de **tema romano** que escribió William Shakespeare: *Tito Andrónico* (1593), *Julio César* (1598 o 1599), *Antonio y Cleopatra* (1606-1607) y *Coriolano* (1607-1608).
- 29** El barroco conoció una renovación del lenguaje poético, mediante la introducción de cultismos o palabras derivadas directamente del griego o del latín (en ese campo destacó especialmente el autor español **Luis de Góngora**), mientras que las grandes obras trágicas de grandes autores de la época, como el también español **Calderón de la Barca** o el francés **Corneille**, hubieran sido imposibles sin la influencia clásica.
- 30** *La querrela de los antiguos y los modernos*, (siglos XVII y XVIII) planteaba el dilema de si considerar como un **modelo de perfección** y, por tanto, inalcanzables a los **antiguos autores griegos y romanos**, o, por el contrario, **agotados** por su falta de modernidad y perfectamente superables. En esta controversia, que animó la vida literaria del periodo barroco europeo, hubo famosos participantes. Uno de ellos, partidario de considerar la

cultura antigua como algo fundamental para el arte y el pensamiento, fue el célebre Johnatan Swift, autor de la sátira *Los viajes de Gulliver* (1726).

- 31** En la novela *Los últimos días de Pompeya* se traza una **panorámica de la vida romana en el siglo I d.C., poco tiempo antes de la erupción del Vesubio**, que tuvo lugar en 79 d.C. Sus personajes representan las diferentes influencias culturales que llegaron a Roma por esa época, tanto la cultura griega como la egipcia. Igualmente el naciente cristianismo está presente en la obra. Un entramado de pasiones y traiciones antecede a la destrucción de la ciudad por el volcán.

- 32** La fecha de los idus de marzo hace referencia a los días centrales del mes en el calendario romano, aunque su fama viene por que fue en esas fechas **cuando Julio César fue asesinado** en el año 44 a.C.

EDIPO

PÁG. 168

- 33** **Edipo era hijo de los reyes de Tebas, Layo y Yocasta**, fue abandonado en el bosque nada más nacer y con los pies atados para evitar que se cumpliera un siniestro oráculo que afirmaba que Edipo mataría a su padre y se casaría con su madre. Recogido en el bosque por un pastor, el pequeño Edipo fue entregado a los reyes de Corinto, que lo adoptaron como hijo. Pero en las leyendas griegas es difícil que nadie pueda escapar a su destino: tras una visita al oráculo de Delfos, Edipo descubriría la terrible profecía sobre su nacimiento y, al tomar erróneamente a los monarcas de Corinto por sus padres, decidió alejarse de ellos para escapar al cumplimiento de la profecía.

- 34** La fatalidad hizo que en un camino, **Edipo** acabara matando a Layo, su verdadero padre, en una disputa sobre quién tenía prioridad para pasar por un estrecho camino. Ignorando que se había cumplido parte de la profecía, Edipo se dirigió hacia Tebas, donde un ser monstruoso, una esfinge en realidad, estaba causando una gran mortandad entre los habitantes: todo aquel que no contestaba satisfactoriamente a un acertijo era muerto por ella. Edipo se enfrentó a la esfinge y logró contestar con éxito la adivinanza que le planteó y acabó así con la maldición que pesaba sobre los tebanos. La segunda parte del destino de Edipo se cumplió inexorablemente en el terrible momento en el que, tras entrar en Tebas, se desposó con la reina Yocasta, su madre. Como consecuencia de ese matrimonio, Edipo tuvo cuatro hijos, dos varones (Eteocles y Polinices) y dos mujeres (Antígona e Ismene). Todos ellos tuvieron un triste final.

- 35** El acertijo que proponía la esfinge y que nadie, excepto Edipo, supo responder era una adivinanza acerca de qué tipo de ser vivo es aquel que al principio va a cuatro patas, luego a dos y al final de su vida con tres. **La respuesta es el ser humano.**

36 Influencias del mito de Edipo a lo largo de la historia

Literatura	• Séneca, <i>Edipo</i> (s. I d.C.) • Libro de Tebas (s. XII) • P. B. Shelley, en 1820, con su tragedia en dos actos <i>Edipo el tirano</i>. • Hugo von Hofmannsthal contribuyó al tratamiento del mito con su <i>Edipo y la esfinge</i> (1906)
Pintura	• <i>Edipo y la esfinge</i> (1808) de J. A. Ingres
Música	• <i>Edipo Rey</i> (1692) de Henry Purcell • Igor Stravinski estrenó en 1927 su ópera-oratorio <i>Edipo Rey</i>.
Cine	• Pasolini dirigió su <i>Edipo Rey</i> (1967)
Psiquiatría	• «Complejo de Edipo» de S. Freud (1897)

- 37** La **esfinge** con cuerpo mitad mujer mitad ave **está erguida delante de Edipo** sobre una roca. A sus pies se ven los restos de aquellos infelices que no supieron responder a sus acertijos. Un hombre huye a lo lejos ante la visión de la esfinge. Pero delante de la misma está Edipo, casi desnudo, con dos lanzas en las que se apoya y una capa y un sombrero que apenas se ve. Se muestra confiado y se señala con una mano a sí mismo como queriendo decir que él (un hombre) era la respuesta al acertijo.

POLLENTIA

PÁG. 169

- 38** La existencia de una ciudad actual llamada **Pollença**, al sureste de Alcudia, y, por tanto con un emplazamiento **no coincidente con la antigua ciudad romana**, dio lugar a una gran confusión hasta que a principios de siglo XX fueron comenzadas las excavaciones arqueológicas en el yacimiento.

- 39** Se trata de **Quinto Cecilio Metelo**, cónsul romano. Durante las acciones militares que llevó a cabo en el archipiélago para eliminar los focos de piratería que se habían extendido en el área que interrumpían el tráfico comercial. Este hecho le valió el sobrenombre de «baleárico» ya que la tradición también le atribuye la fundación de la ciudad de Palma, al otro lado de la isla. Para dar impulso a ambas fundaciones, Metelo trajo a cerca de tres mil colonos italianos de la península Ibérica.

- 40** **Balearis Mayor** era Mallorca y **Balearis Minor**, Menorca. Fueron denominadas así por el tamaño de esas islas.

- 41** Si paseamos por la zona residencial de Pollentia, podemos encontrar en el área llamada La Portella tres *domus* que presentan los elementos típicos de las casas romanas.

La **Casa de los Dos Tesoros**, cuya fachada da a una calle porticada que todavía hoy en día presenta las columnas que mantenían el soportal, conserva el *atrium* o patio central con el *impluvium*.

La **Casa de la Cabeza de Bronce**, llamada así por el hallazgo en su interior de una pieza de bronce que representaba la cabeza de una niña, es más grande que la anterior y posee todavía el *peristylum*.

Por último, la **Casa Noroeste**, peor conservada, resulta interesante por haberse encontrado en sus cimientos el fragmento de la muralla del siglo III d.C.

ACTIVIDADES

PÁGS. 170-171

- 42 • El griego y el latín son ejemplos de **lenguas** sumamente **perfectas** e imposibles de ser comprendidas sin una atención continuada y detenida: su estudio supone aprender perfectamente la gramática, cómo darle más vigor y belleza al lenguaje.
- El estudio de las lenguas clásicas debe servir para **aprender más sobre el propio idioma**, en ese caso el inglés. Debe conducirnos a saber cómo expresar con igual brevedad, claridad y fuerza, en nuestra propia lengua, el pensamiento de los autores antiguos, que servirían así de modelo.
- Se trata del **Dr. Thomas Arnold** (1795-1842), que desde 1828 se hizo cargo de la escuela de Rugby, donde empezó a aplicar sus métodos que insistían en el estudio de las lenguas clásicas para conseguir una disciplina mental y un perfeccionamiento del idioma. Su método se extendió por Inglaterra y acabó por influir en el continente europeo.

43 Relaciona los nombres de las dos columnas.

- | | |
|----------------------|---|
| • Vitrubio | • Decadencia y caída del Imperio Romano |
| • Góngora | • Juramento de los Horacios |
| • Edward Gibbon | • Tragedia barroca |
| • Corneille | • Napoleón como dios Marte |
| • Jacques-Luis David | • Querella de los antiguos y modernos |
| • Antonio Canova | • Causas de la grandeza y decadencia de los romanos |
| • Johnatan Swift | • Los diez libros de la arquitectura |
| • Montesquieu | • Cultismo |

- 44 • En **época del emperador Augusto**, aunque nació en tiempos de Julio César.
- Cuando dice, en la cuarta línea «**la que a falsas deidades ha adorado**», es decir, cuando adoraba a los dioses paganos y no era cristiana.

- **Cuando habla del hijo de Anquises se está refiriendo a Eneas**. La obra es la *Eneida*, que narra los viajes de ese héroe troyano hasta que llegó a las costas de Italia siguiendo una profecía. Forma el «poema nacional» romano por excelencia.
- **Que había sido su maestro y su modelo** a la hora de escribir. Su estilo deriva del de Virgilio.

- 45 **V** Gracias a la importancia del latín como lengua religiosa y jurídica, esta mantuvo su predominio en la Edad Media.
- F** La idea de la educación en clásicos era la de convertir a los estudiantes en «especialistas» en el mundo antiguo.
- V** Virgilio y Cicerón estaban entre los autores clásicos más estudiados.
- F** William Shakespeare escribió cerca de 10 obras de tema romano.
- V** El autor de los viajes de Gulliver estaba a favor de la cultura antigua en la *Querella de los antiguos y modernos*.
- F** Edward Gibbon dedicó su obra *Decadencia y caída del Imperio Romano* a describir exclusivamente el final del Imperio Romano de Occidente.
- F** El arte gótico supuso una recuperación de los elementos clásicos en arquitectura.
- V** En el siglo XIX se consideraba que el estudio de las lenguas clásicas proporcionaba un estímulo y una disciplina mental.

- 46 • Yocasta y Layo eran los reyes de Tebas y los auténticos padres de Edipo, aquellos que le abandonaron por un oráculo.
- Yocasta hace dos revelaciones a Edipo. Por un lado, que el hijo que tuvieron Layo y ella fue abandonado para evitar que se cumpliera una profecía. Y en segundo lugar, que Layo fue asesinado en un camino por unos bandidos.
- Edipo, ya casado con Yocasta, empieza a sospechar la terrible verdad de que él fue el asesino de su padre y que, después de todo, **no pudo escapar a su destino, aunque lo intentara**.

- 47 **Descripción del cuadro de Jean Auguste Dominique Ingres *Edipo y la esfinge***. La esfinge con cuerpo mitad mujer mitad ave está erguida delante de Edipo sobre una roca. A sus pies se ven los restos de aquellos infelices que no supieron responder a sus acertijos. Un hombre huye a lo lejos ante la visión de la esfinge. Pero delante de la misma está Edipo, casi desnudo, con dos lanzas en las que se apoya y una capa y un sombrero que apenas se ve. Se muestra confiado y se señala con una mano a sí mismo como queriendo decir que él (un hombre) era la respuesta al acertijo.

- 48 El «**complejo de Edipo**» es una atracción de un niño hacia su madre en los primeros años de la vida y un rechazo de la figura del padre, con quien no quiere

compartirla. Forma parte del sistema explicativo del comportamiento infantil según el análisis de Freud.

Al igual que el complejo de Edipo se basa en una fijación del niño hacia la figura de la madre en detrimento del padre, «el complejo de Electra» sería una inversión de esa situación aplicado al caso de las niñas. Estas tendrían una inclinación obsesiva por el padre, en contra de la figura de la madre. Este complejo fue enunciado por el médico psiquiatra suizo Carl Jung y toma como referencia la leyenda griega de Agamenón que, tras regresar a su reino después de la guerra de Troya, fue asesinado a instigación de su esposa Clitemnestra que lo había traicionado con Egisto. Electra, la hija de Agamenón, empujó a su hermano Orestes a que tomara venganza de la madre de ambos y del amante de esta.

49

- Las Pityoussai son **Ibiza y Formentera**, mientras que las Gymnésiai son Mallorca y Menoría.
- La ciudad de Pollentia se dice que esté en la más grande de las Gymnésai, es decir en **Mallorca**, en la parte oriental de la isla.
- Se dice que **Pollentia está en la parte oriental y Palma en la occidental**, que cuentan con buenos puertos aunque con el peligro de ciertos escollos, que las tierras son fértiles y sus habitantes pacíficos.
- **Se cita a Metelo**, que intentó acabar con la piratería en esa zona del Mediterráneo. Llevó el sobrenombre de «baleárico» por su conquista de las islas.
- Los *phoinikes*, de los que habla el texto como anteriores ocupantes de las islas, **son los púnicos**, es decir, los cartagineses.