

ÍNDICE DE FICHAS Y TEXTOS

Ficha 1. La épica. Adaptaciones de la <i>Eneida</i> de Virgilio , libros I, II y VI.
Ficha 2. La lírica. Adaptación de las <i>Odas</i> II, X de Horacio y del libro IV de <i>Las Metamorfosis</i> de Ovidio .
Ficha 3. El teatro. Adaptación del prólogo de <i>El cartaginesillo</i> de Plauto y de la escena segunda de <i>Cásina</i> de Plauto .
Ficha 4. La oratoria. Adaptación del <i>Primer discurso contra Catilina</i> de Cicerón y las <i>Instituciones oratorias</i> , XVI y XXI de Quintiliano .
Ficha 5. La historiografía. Adaptación del prefacio de <i>Ab urbe condita</i> de Tito Livio y del libro III de los <i>Anales</i> de Tácito .
Ficha 6. Otros géneros literarios en verso: la sátira y el epigrama. Adaptación de la <i>Sátira</i> VI de Juvenal y de los <i>Epigramas</i> , VI, 53 y V, 43 de Marcial .
Ficha 7. Otros géneros narrativos. Adaptación del <i>Satiricón</i> de Petronio , del libro I del <i>Asno de Oro</i> de Apuleyo y del XLIII, 93 de la <i>Historia Natural</i> de Plinio .

LA ÉPICA



Ulises y Nausica.
Pintura en una ánfora
de una escena de la
Odisea de Homero.
Pinacoteca de Múnich.

EL GÉNERO

La poesía épica es una narración en verso en la que el poeta canta las gestas de un héroe que, en representación de un pueblo, constituye un legado para este. Las primeras manifestaciones de este género son de tipo oral y están relacionadas con los acontecimientos relevantes en la vida colectiva de un pueblo. Como en muchos otros aspectos encontramos en la épica romana ecos de la épica griega, como la **invocación a las Musas**, que son fuente de inspiración, o el **contenido histórico-mitológico**, pues ambas narran hazañas de héroes legendarios con una base histórica.

La gran diferencia respecto a Grecia es que desde sus orígenes, en Roma se trata de poemas **escritos**, no se conocen antecedentes de una épica oral romana.

Además de esta influencia griega, con el sustrato de la poesía homérica, encontramos en la épica romana una herencia etrusca que resalta los elementos autóctonos, cosa que se refleja en que los hechos narrados tienden a dignificar el pasado de Roma y los héroes, a enaltecer personajes públicos.

AUTORES Y OBRAS

- **Livio Andrónico** (s. III a.C.), poeta de origen griego, convertido en esclavo por los romanos, que llegó a ser libre y se dedicó a la literatura y a la enseñanza; realizó una traducción de la *Odisea* al latín, adaptando la métrica y el contenido al gusto romano (incluyó más términos latinos, más descripciones genealógicas, etc.).
- **Nevio** (s. III a.C.) participó en la primera guerra púnica y por ello narra un hecho contemporáneo en su poema *Bellum Punicum*; en este encontramos la descripción de las luchas entre romanos y cartagineses partiendo de un hecho mitológico: el encuentro entre Eneas y Dido, reina de Cartago, y el posterior abandono de esta, aunque la intervención de los dioses no es de gran importancia.
- **Ennio** (entre los siglos III y II a.C) es una de las figuras más representativas de la épica arcaica romana; introdujo el verso griego (hexámetro) para narrar en la obra *Annales* la historia de Roma, desde sus inicios, con el asedio y posterior caída de Troya, hasta su propio tiempo. Se le ha considerado un autor innovador por tratar los hechos desde un punto de vista ético, político y humano en detrimento de los elementos mitológicos y divinos.
- **Virgilio** (70-19 a.C.), poeta nacional romano nacido en una aldea próxima a Mantua, de gran cultura y formación en diversos lugares de Italia; llegó a Roma, donde entró en contacto con otros poetas influenciados por la lírica griega, y perteneció al círculo de Mecenas, un gran protector de todas las artes y ministro del emperador Augusto. Compuso las *Bucólicas* y las *Geórgicas*, dedicadas a la vida en el campo, pero su obra principal es la *Eneida*, gran poema épico encargado por el propio emperador Augusto. En esta obra aparece en total equilibrio la tradición griega y los elementos característicos del pueblo romano: enaltece a la familia del emperador tomando como protagonista a Eneas, héroe troyano, hijo de la diosa Venus, que tras un largo y azaroso viaje llegó a Italia con la intención de crear una ciudad superior a Troya: Roma. Virgilio murió durante su viaje a Grecia para conocer los lugares que retrataba en la *Eneida* y su gran obra se publicó de manera póstuma.
- Otros autores épicos de época imperial son **Lucano**, autor de *La Farsalia* (sobre la guerra civil entre César y Pompeyo), y **Claudiano**, considerado el último gran épico con su obra mitológica *El rapto de Proserpina* del siglo IV d.C.

LA ÉPICA

VIRGILIO, *La Eneida*, libros I y II (adaptación)

«La infeliz Dido dejaba pasar la noche en animada charla y bebía un largo amor, preguntando una y otra vez muchas cosas sobre Príamo o sobre Héctor, con qué armas había llegado el hijo de la Aurora, cómo eran los caballos de Diomedes, cómo era Aquiles. Finalmente dijo: “Vamos huésped, cuenta desde el principio los engaños de los dánaos, las desgracias de los tuyos y tu largo peregrinar; pues ya hace siete veranos que andas errante por todas las tierras y los mares.”

Todos callaron y atendieron en silencio; luego empezó a hablar Eneas desde su alto asiento:

“Reina, me mandas renovar un gran dolor: cómo los dánaos destruyeron las riquezas y el desgraciado reino de Troya y tragedias que yo mismo he visto y de las que he formado parte. ¿Qué mirmidón o dólope o soldado de Ulises podría contener las lágrimas al contarlo? Ya la húmeda noche baja del cielo y las estrellas nos invitan al sueño; pero si tanto deseas conocer la ruina de Troya, aunque el ánimo se eriza al recordarlo, comenzaré. Cansados por la guerra después de tantos años, los dánaos con el arte de la divina Minerva construyen un caballo con madera de abeto, alto como una montaña, como si fuera una ofrenda por su regreso, y llenan todos sus huecos con soldados armados escogidos por sorteo. En la vecina isla de Ténedos ocultan sus naves en las playas desiertas, así pensamos que partían con viento favorable a Micenas y que Troya quedaba libre de tan largo asedio. Se abren las puertas y paseamos entre las tiendas de los dánaos por la playa abandonada. Algunos admiran el fatal regalo de Palas, el asombroso tamaño del caballo. Timetes fue el primero en ordenar entrarlo a la ciudad, bien por traición o porque así el destino lo había escrito. En cambio Capis manda arrojar al mar el funesto regalo o quemarlo o abrir su vientre para descubrir escondrijos”.»

1. Sitúa en un mapa Troya, Micenas y Cartago. ¿Qué gran ciudad fundarían después los descendientes de Eneas?
2. Busca información sobre Príamo, Héctor, Diomedes, Aquiles y Ulises. Realiza una ficha indicando sus datos, a qué bando de la guerra de Troya pertenecían y qué función tuvieron en ella.
3. Investiga qué ocurrió finalmente con el caballo de Troya y de quién fue la idea de su construcción.
4. Trabajad en grupo buscando información sobre las dos grandes obras de la épica griega: la *Iliada* y la *Odisea* y haced una exposición en clase.



Eneas con Dido. Miniatura de un Codex Vaticanus, *Eneida*, siglo VI. Biblioteca Vaticana.

LA ÉPICA

VIRGILIO, *La Eneida*, libro VI (adaptación)

«El flanco enorme de peñón euboico se abre en un antro inmerso, al que dan paso cien largas galerías de cien puertas: a través de ellas sale, en son de oráculo, la voz de la Sibila hecha cien voces. Avanzan al umbral, y “¡Es tiempo! –grita– ¡llegó el instante de pedir tus hados! ¡El dios, ya viene el dios!”. Aún hablaba ante las puertas, y el color de súbito se le quiebra, el semblante se deforma; suelto el cabello y anheloso el pecho, hinchado el corazón que en rabia estalla, parece agigantarse, y ya no suena su voz a humana a voz, al transfundirse por ella el dios ya más y más cercano. [...] Se revuelve la Sibila que a Febo aún resiste y prueba ansiosa sacudirse del dios. Él la domina con mayor fuerza: la espumeante boca le moldea. [...] Con tales voces rebramando vierte sus horrendos enigmas en el antro la cumana Sibila, entre tinieblas; velando la verdad y con tal freno gobierna Apolo su furor, o blande el aguijón con que su pecho exalta. [...] Cabizbajo y sombría la mirada camina Eneas al salir del antro, dando vueltas en su alma a los misterios de lances tan oscuros.»

1. ¿Quién era Apolo? ¿Por qué se afirma en el texto: «¡El dios, ya viene el dios!»?
2. Sitúa en un mapa dónde se encuentra Cumas.
3. Buscad en internet información sobre quién era la Sibila.
4. Describe cómo entra en trance la Sibila.
5. Haz un dibujo sobre cómo podría ser la cueva de la Sibila y la situación que se describe en el fragmento.
6. Haced un trabajo en grupo sobre el mundo de los muertos en Grecia y Roma. A continuación, haced una exposición en el aula.
7. Haced un debate sobre la creencia en el más allá.
8. Buscad información sobre el héroe Eneas.



Predicación de una sibila, de Giovanni Paolo Panini, Museo Nacional del Prado, Madrid.

LA LÍRICA



Mosaico romano con escena pastoril. Museo Arqueológico del Antiguo Corinto, Grecia.

EL GÉNERO

En Grecia se llamó **lírca** a toda composición escrita para ser cantada con acompañamiento musical: la lira (de ahí su nombre), la cítara, la flauta..., y tuvo su mayor apogeo entre los siglos VII y V a.C.

En Roma apareció bastante más tarde (siglo I a.C.) con los llamados **poetae novi** o neotéricos y, aunque no se acompañaba ya de música, mantenía la misma estructura de las estrofas y la diversidad de temas que ya presentaba en Grecia: temas eróticos, patrióticos, bucólicos, religiosos...

La principal característica del género es la importancia de la figura del propio poeta, pues en sus composiciones, que recibían el nombre de *oda* o *carmen*, expresaba sus **sentimientos** y trataba los diferentes temas desde un punto de vista subjetivo y totalmente personal. No se puede olvidar la importancia que en la lírica adquiere la **forma** de expresión, la elegancia y la estructura de los poemas, pues el poeta debe conmover al lector y compartir con él sus propios sentimientos o ideas.

AUTORES Y OBRAS

- **Catulo** (87-54 a.C.) se ha considerado un autor cercano al romanticismo por la temática de su obra y por su propia vida, pues sabemos que era apasionado, rebelde y murió a edad temprana.

Fue autor de numerosos poemas, inspirados en la lírica griega, y de variada temática: mitología, personajes de la sociedad romana, la amistad, pero destaca sobre todos, su amor tormentoso por una noble a la que da el pseudónimo de Lesbia, demostrando así su admiración por los poetas alejandrinos, especialmente la poetisa Safo. Su obra está dividida en tres grupos de poemas:

- Los primeros son de temática variada, próximos a la vida cotidiana, poemas de amor (incluidos los dedicados a Lesbia), críticas políticas y sátiras de diversos personajes.
- El segundo grupo lo componen poemas narrativos largos, con un estilo muy cuidado y elaborado. El poema más extenso es de temática mitológica: las bodas de Tetis y Peleo, en el que hace un estudio psicológico de los personajes, especialmente en la descripción del amor desgraciado.
- El último grupo de poemas son epigramas, composiciones breves, de temática muy variada.

- **Horacio** (65 a.C.-8 d.C.), gran poeta latino que vivió el cambio político en Roma tras el asesinato de César y, protegido por Mecenas, se convirtió en un defensor de la *pax* de Augusto y en el poeta oficial del Imperio. Su obra se compone de **Sátiras** y **Épodos**, de temática cívica, amorosa o social,

LA LÍRICA

aunque la más importante la constituyen los cuatro libros de Odas (*Carmina*), donde reflexiona sobre filosofía, política y amor tomando como centro al hombre, y consigue desarrollar plenamente el género lírico en Roma, bajo la inspiración de los líricos griegos. Horacio se considera el más clásico de los poetas latinos ya que conjugó perfectamente el helenismo y el carácter romano, y así fue el autor que más influencia tuvo en los poetas del Renacimiento como Garcilaso o Fray Luis de León.

- **Ovidio** (43 a.C.-18 d.C.), poeta refinado también de la época de Augusto y muy innovador en la poesía lírica o elegíaca. Su obra se puede dividir en dos partes diferentes tanto por la temática como por la época en que fueron escritas: durante la primera, con el favor del emperador, escribió una serie de poemas de contenido erótico y mitológico como

Amores, *Heroidas* o *Ars amandi*, su composición más famosa. También son de esta época los *Remedios del Amor y Afeites para el rostro femenino*, obras en las que demuestra su sentido del humor. Durante la segunda parte, en su destierro de Roma, escribió una serie de elegías con lamentaciones, súplicas de perdón donde reflejaba su añoranza de Roma y de los amigos, como las *Tristes y las Cartas desde el Póntico*. Como autor épico, escribió *Las Metamorfosis*, poema en el que narra las transformaciones de algunos personajes mitológicos a causa, principalmente, del amor.

- Otros poetas elegíacos fueron **Propertio** (47-14 a.C.), autor de poemas centrados en sus amores con una mujer distinguida, y **Tibulo** (60-19 a.C.), autor de unas **Elegías** sobre sentimientos humanos y sobre la naturaleza.

HORACIO, *Odas*, II, X (adaptación)

«Vivirás mejor, Licinio, no apresurándote siempre en alta mar, ni aproximándote demasiado a la costa, por temor a las tormentas.

Quien elige la mediocridad dorada estará seguro sin la sordidez de un techo en ruinas y tranquilo sin un palacio digno de envidias. Muy a menudo el viento agita el pino más grande, las elevadas torres se derrumban con mayor estruendo y los rayos golpean las cimas más altas de los montes.

El corazón bien dispuesto mantiene la esperanza en las contrariedades, en la prosperidad teme un cambio de suerte.

Júpiter trae duros inviernos y de la misma manera se los lleva.

Si ahora hay un mal, en otro tiempo no lo habrá.

Apolo despierta a la Musa que calla con su cítara, no siempre tensa su arco.

Sé fuerte y animoso en los malos momentos; al tiempo sabiamente recogerás las velas con un viento excesivamente favorable.»

1. Investiga sobre la figura histórica de Mecenas. ¿Qué se entiende en la actualidad por un «mecenas»?
2. Horacio es el autor de algunos latinismos muy empleados como «*aurea mediocritas*», «*beatus ille*» o «*carpe diem*» ¿Cuál de ellos es el tema central de este poema? ¿Qué significado tienen las tres expresiones?
3. Haz una reflexión sobre el significado de la oda de Horacio y haz un resumen con tus propias palabras.
4. Busca una traducción del *Épodo* II de Horacio («*Beatus ille...*») y lee la «Oda a la vida retirada» de Fray Luis de León; a continuación, haz un trabajo en grupo sobre la influencia del poema de Horacio en dicha oda.

OVIDIO, *Las Metamorfosis*, IV

«Píramo y Tisbe, él el más bello de los jóvenes, ella la más excelsa de las muchachas que en Oriente había, vivían en casas contiguas, allí donde dicen que Semíramis ciñó con murallas de ladrillo su ilustre ciudad. La vecindad hizo que se conocieran y que su amistad diera los primeros pasos, el tiempo hizo que creciera su amor. Y se habrían unido en legítimo matrimonio si

LA LÍRICA

sus padres no se lo hubiesen prohibido; pero no pudieron prohibir que ambos ardieran cautivados por la misma pasión. Nadie está al corriente de su amor, se comunican con gestos y señas, y el fuego, encubierto, más arde cuanto más se le cubre. En la pared que separaba las dos casas se abría una estrecha rendija que se había formado tiempo atrás, cuando el muro había sido construido. Durante largos siglos nadie había notado ese defecto: fuisteis vosotros, enamorados, los primeros en verla (¿qué se le escapa al amor?), y en hacer de ella un camino para vuestras voces; a través de ella solían viajar seguras, en murmullos casi inaudibles, las tiernas palabras que os decíais. Muchas veces, cuando se hallaban uno a cada lado, Tisbe aquí, Píramo allí, y ambos habían percibido la respiración de sus bocas, decían: “¿Por qué te interpones en nuestro amor, pared cruel? ¡Qué bueno sería que nos permitieras unir por entero nuestros cuerpos o, si eso es pedir demasiado, que nos dejaras espacio para un beso! Pero no somos desagradecidos: sabemos que a ti te debemos que nuestras palabras puedan llegar a oídos amigos.”

Tras decir inútilmente otras cosas como estas, al caer la noche se dijeron adiós y se besaron con besos que no habían de llegar al otro lado. Al día siguiente, cuando la aurora había apagado los fuegos de la noche y el sol había secado con sus rayos el rocío de la hierba, se volvieron a reunir en el lugar acostumbrado. Entonces, después de muchos lamentos, decidieron que en el silencio de la noche intentarían burlar a sus guardianes y huir por la puerta, y que una vez fuera de sus casas saldrían también de la ciudad; y para no tener que vagar en campo abierto, se encontrarían junto a la estatua de Nino, ocultos a la sombra de un árbol: había allí, en efecto, un árbol cargado de frutos blancos como la nieve, una alta morera que lindaba con una fuente de aguas muy frías. Acuerdan cumplir lo dicho; la luz del día, que parecía morir más lentamente, se hundió en las aguas, y de las mismas aguas surgió la noche.

Arropada por la oscuridad, Tisbe hizo girar cautelosamente la puerta sobre sus goznes, y salió burlando la vigilancia de los suyos; con el rostro cubierto por un velo llegó hasta el sepulcro y se sentó bajo el árbol. Como habían establecido: el amor la hacía audaz. Cuando he aquí



Grabado que ilustra *Las Metamorfosis* de Ovidio. Biblioteca Nacional, Madrid.

LA LÍRICA

que llegó una leona que acababa de matar a unos bueyes: con la boca llena de espuma y el hocico manchado de sangre, venía a calmar su sed en las aguas de la fuente cercana; cuando Tisbe de Babilonia la vio desde lejos a la luz de la luna, corrió con paso trepidante a esconderse en una oscura caverna, y en la huida dejó tras de sí su velo, que había caído de sus hombros. La feroz leona, tras haber apagado su sed con abundante agua, estaba regresando hacia el bosque cuando topó por casualidad con el leve velo que ella había perdido y lo desgarró con sus fauces ensangrentadas. Píramo, que había salido más tarde, vio que sobre la espesa capa de polvo se veían claramente las huellas de una fiera, y su rostro palideció; y cuando además encontró la prenda teñida de sangre, dijo: “Una sola noche verá el fin de dos enamorados, de quienes ella era la más digna de haber tenido una larga vida; es mi alma la culpable. He sido yo, desdichada, quien te ha causado la muerte, puesto que te obligué a venir de noche a este lugar lleno de peligros, y ni siquiera llegué primero. ¡Despedazad mi cuerpo y devorad con feroces mordiscos mis criminales entrañas, oh leones que habitáis bajo estas rocas! Pero es de cobardes limitarse a desear la muerte”. Y cogiendo el velo de Tisbe lo llevó consigo hasta el árbol que habían convenido, y mientras besaba la prenda que bien conocía y la bañaba con sus lágrimas, dijo: “¡Bebe ahora también mi sangre”, y se clavó en el vientre el puñal del que iba armado. Después, agonizando, extrajo el arma de la herida palpitante y cayó al suelo boca arriba. La sangre brotó con un alto chorro, como cuando en un caño de plomo oxidado se abre una grieta y el agua sale silbando con fuerza por el pequeño agujero, y hiende el aire con violencia. Los frutos del árbol se vuelven negros salpicados por la sangre, y la raíz, empapada, tiñe de púrpura las moras que penden de las ramas.

Y he aquí que ella regresa, aunque aún asustada, pues no quiere defraudar a su amado, y le busca con los ojos y con el corazón, ansiosa por contarle de qué peligros ha escapado. Aunque reconoce el lugar y la forma del árbol, el color de los frutos la hace dudar: no está segura de que sea la misma planta. Mientras duda, ve un cuerpo tembloroso agitarse sobre el suelo cubierto de sangre: retrocede y, con el rostro más pálido que la madera de boj, se estremece como se estremece el agua del mar cuando una brisa leve roza su superficie. Pero cuando después de un momento reconoce a su amado, entonces se golpea con sonoras palmadas los brazos, que no merecen tales golpes, y arrancándose el cabello abraza el cuerpo de Píramo, colma de lágrimas sus heridas, mezclando la sangre y el llanto, y besando su rostro helado exclama: “Píramo, ¿qué desgracia es la que te arranca de mi lado? ¡Píramo, contesta! ¡Es tu amadísima Tisbe quien te llama! ¡Escúchame, levanta tu rostro inerte!” Al oír el nombre de Tisbe, Píramo levantó los ojos, sobre los que ya pesaba la muerte, y tras mirarla los volvió a cerrar. Cuando Tisbe reconoció su velo y vio que la espada no estaba en la vaina de marfil, exclamó: “¡Tu propia mano y tu amor han acabado contigo, infeliz! Pero también yo tengo una mano firme, por lo menos para esto, y tengo amor: él me dará fuerzas para herirme. Te seguiré en la muerte, y de mí, desdichada, dirán que fui causa y compañera de tu fin; y tú, que solo habrías podido ser arrancado de mi lado con la muerte, tampoco en la muerte te separarás de mí. Pero quiero que vosotros, infelices padres míos y de él, escuchéis este ruego que ambos os hacemos: no neguéis a quienes estuvieron unidos en un amor verdadero y en los últimos instantes de la vida que reposen en el mismo sepulcro. ¡Y tú, árbol que ahora recubres el infortunado cuerpo de uno, y que pronto recubrirás los cuerpos de ambos, conserva un testimonio de nuestra desgracia y ten siempre frutos oscuros, del color del luto, en recuerdo de la sangre que vertimos los dos!”. Así dijo, y colocando la espada bajo su pecho se dejó caer sobre el filo, que aún estaba caliente de sangre. Sus ruegos, sin embargo, conmovieron a los dioses y a sus padres: en efecto, el color de los frutos, cuando maduran, sigue siendo negro, y lo que quedó de la pira reposa en una sola urna.»

1. **Relata con tus propias palabras la historia que acabas de leer.**
2. **Investiga sobre la ciudad de Babilonia.**
3. **Localiza otras historias de amor de la historia de la literatura en las que se narren amores imposibles.**
4. **Invéntate una historia en la que tenga que llevar a cabo una metamorfosis en animal o vegetal de sus protagonistas.**

LA LÍRICA**CATULO, *Vivamos, Lesbia, V***

«Vivamos, Lesbia mía, y amémonos; y que no nos importen las murmuraciones de viejos severos. Los ardores del sol pueden morir y renacer; pero nosotros, cuando se nos muera la breve luz de nuestra vida, tendremos que dormir una sola noche eterna. Bésame mil veces, después cien, después otras mil y otra vez cien, otras mil aún y después cien más. Luego, cuando hayamos sumado muchos miles, embarullemos la cuenta para olvidar y para que ningún envidioso nos traiga mal de ojo cuando sepa que nos hemos dado tantos besos.»



Catulo, grabado. Biblioteca Nacional, Madrid.

1. **Qué quiere decir Catulo con la frase: «Los ardores del sol pueden morir y renacer; pero nosotros, cuando se nos muera la breve luz de nuestra vida, tendremos que dormir una sola noche eterna».**
2. **De qué trata el poema, *Vivamos, Lesbia*.**
3. **Se ha comentado que Catulo admiraba a Safo, investigad quién era esta mujer.**
4. **Inventa un poema de amor o desamor.**

EL TEATRO



Relieve conocido como «Los Comediantes», en la ciudad de Sabratha, Libia.

EL GÉNERO

El teatro tiene su origen en Grecia, relacionado con el culto al dios Dioniso, pero en su adaptación a la literatura romana experimentó una serie de cambios respecto al género griego: en Roma no se conocen apenas tragedias, sino que se representaban básicamente comedias en los *luci scaenici*, uno de los muchos juegos públicos; no se utilizaba la máscara, imprescindible en la escena griega, ni el coro tenía la misma importancia que en el teatro griego.

La comedia latina tenía cuatro variantes, pero la más conocida para nosotros es la *palliata*, llamada así por el manto griego que llevaban los actores, el *pallium*. Este tipo de comedia, inspirada en la «comedia nueva» griega, tenía unas características que se repetían: era muy popular (incluso en el lenguaje), no aparecía crítica política ni personal, tenía como única pretensión hacer reír al público, los personajes eran típicos, fijos y constantes (un joven, su enamorada, un viejo rico, un esclavo astuto...), y los argumentos eran similares.

Otro tipo de comedia era la *togata*, llamada así porque los personajes aparecían vestidos a la romana, con la *toga*, aunque también estaba muy helenizada. La diferencia entre los dos tipos era que la comedia *togata* utilizaba un lenguaje algo más refinado y las situaciones representadas eran menos grotescas, lo que provoca más la sonrisa que la risa abierta.

También se representaban mimos y atelanas, unas comedias improvisadas que eran muy del gusto popular por su temática obscena, vulgar y burlesca.

AUTORES Y OBRAS

- **Plauto** (254-184 a.C.), conocido autor de **comedia palliata** originario de Umbría, como adaptador de la comedia nueva griega practicó la *contaminatio* (adaptación de distintas partes de varias obras originales para componer una nueva). Fue un gran creador de personajes «típicos» de comedia: el viejo avaro, el soldado fanfarrón, el joven atontado, el esclavo listo... Aunque sus obras están ambientadas en Atenas, sus temas y personajes representan las preocupaciones y la psicología del pueblo romano: constantemente hace alusión a sucesos contemporáneos y a instituciones políticas y militares romanas, haciendo una auténtica mezcla grecolatina. Dado el carácter popular de sus comedias, nos ha permitido conocer el lenguaje sencillo del pueblo romano. De sus obras, cabe destacar **El militar fanfarrón**, **La cajita**, **El cartaginesillo**, **Los dos Menecmos**, **Los asnos**, **Cásina**, **La olla** y el **Anfitrión**, única obra con tema y personajes mitológicos.
- **Terencio** (184-159 a.C.), liberto de origen africano y autor de seis **comedias** conservadas íntegras, inspiradas también en la comedia griega nueva, en especial de Menandro. Sus obras tenían un lenguaje más cuidado que las de Plauto, aunque la temática sí era similar, y evitaba los aspectos más vulgares. Las obras conservadas son las siguientes: **Hécira**, **El eunuco**, **Andria**, **Adelfos**, **Heautontimorúmenos** y **Formión**.
- **Séneca** (4 a.C.-65 d.C.), autor de origen hispano que fue preceptor de Nerón; escribió obras de

EL TEATRO

contenido moral y filosófico y también algunas **tragedias**, las únicas conservadas en lengua latina, aunque desconocemos si fueron escritas para ser leídas o también se representaban. Estas tragedias, con gran contenido moral, presentan personajes míticos y temas legendarios tomados de la tragedia

griega, especialmente de Eurípides, como demuestran sus títulos: **Hércules furioso**, **Las troyanas**, **Las fenicias**, **Medea**, **Fedra**, **Edipo**, **Agamenón**, **Tiestes** y **Hércules en el Eta**. Su única tragedia con contenido romano es la **Octavia**.

PLAUTO, *El cartaginesillo* (adaptación del prólogo)

«Actor: Tomaré mis primeras palabras de unos versos de la tragedia *Aquiles* de Aristarco: “Guardad silencio y callad, y prestadme atención. Os ordeno que escuchéis, yo el general en jefe de...” los histriones. Que tranquilamente se acomoden en sus asientos los que han llegado hambrientos y hartos. Habéis hecho bien los que habéis comido, y los que no os podéis saciar de comedia: ¡Vaya tontería, venir a vernos sin probar bocado, teniendo la comida preparada! [...] Vosotros, público, haréis bien en seguir mis ordenanzas: que ninguna vieja ramera tome asiento en el proscenio, que no se oiga ni al lictor ni a sus varas, que el acomodador no pase por delante de los espectadores ni indique el asiento a nadie cuando haya un actor en escena. Los ociosos que se han entretenido durmiendo en casa ahora tienen que quedarse de pie: que aprendan a no dormir tanto. Que los esclavos esperen a que los hombres libres ocupen los asientos antes que ellos o que compren su libertad. [...] Que las matronas asistan en silencio a la representación y dejen para el hogar sus temas de conversación favoritos. En cuanto a los organizadores de estos juegos, que a nadie se le conceda la palma si no está justificado, que no se elimine a ningún concursante para que, con intrigas, pasen los peores por delante de los que lo hacen bien.»

1. **Busca, si lo desconoces, el significado de la palabra «histrión» y escribe alguna frase con ella o con el adjetivo derivado de ella.**
2. **Sobre una imagen de un teatro romano, localiza las diferentes partes, a continuación investiga dónde se podían sentar los espectadores según su clase social.**
3. **Busca información sobre las diferentes maneras de obtener la libertad los esclavos en Roma.**
4. **¿Qué era un *lictor*? ¿A qué se refiere el actor cuando hace referencia a sus varas? Intenta dibujarlas.**
5. **¿Qué se sugiere en el último párrafo sobre los juegos del teatro?**

PLAUTO, *Cásina*, escena segunda

MIRRINA, CLEÓSTRATA

MIRRINA. Vamos, esclavas, acompañadme a la casa de al lado. ¡Eh, vosotras! ¿Es que ninguna oye lo que estoy diciendo? (Se verá a CLEÓSTRATA, señalando su casa.) Si mi marido o alguien preguntan por mí, yo estaré ahí. Pues, cuando me quedo sola en casa, me entra un sueño que la labor se me cae de las manos. ¿No os ordené que me trajerais la rueda?

CLEÓSTRATA. ¡Salud, Mírrina!

MIRRINA ¡Por Cástor, salud! Pero, dime, ¿por qué estás tan triste?

CLEÓSTRATA. Así es como están todas las mal casadas. En casa y fuera de ella siempre tenemos mil motivos para estar disgustadas. Ahora mismo iba a tu casa.

MIRRINA. Por Pólux, y yo a la tuya. Pero, ¿por qué motivo estás ahora disgustada? Porque todo lo que a ti te también a mí me apesadumbra.

CLEÓSTRATA. Te creo, por Cástor. Pues no hay la que yo quiera, merecidamente, más que a ti ni que reúna tantas virtudes que a mí me gustaría tener.

MIRRINA. También yo te quiero y, por eso, estoy deseando saber qué te pasa.

EL TEATRO

CLEÓSTRATA. En casa mi marido me humilla de la manera más indigna.

MIRRINA. ¿Eh?

CLEÓSTRATA. ¿Qué pasa?

MIRRINA. Repite, por favor, que no he entendido bien de qué te lamentas.

CLEÓSTRATA. Mi marido me hace objeto de las humillaciones más indignas. Y no tengo posibilidad de hacer mis derechos.

MIRRINA. Es raro, si dices la verdad, porque normalmente son los maridos los que no pueden hacer valer sus derechos ante sus mujeres.

CLEÓSTRATA. ¿No pretende, contra mi voluntad, quitarme una joven esclava que es mía, que ha sido criada con mi dinero para dársela a su capataz? Pero, en realidad, es él mismo el que está enamorado de ella.

MIRRINA. Dime, por favor, pues ahora aquí podemos hablar, que estamos solas.

CLEÓSTRATA. Así es.

MIRRINA. ¿De dónde te vino esa esclava? Porque una mujer decente no debe tener propiedad alguna a escondidas de su marido y, si la tiene, es que la ha obtenido con malas mañas, robándole su marido o cometiendo adulterio. Yo pienso que todo lo que es tuyo pertenece a tu marido.

CLEÓSTRATA. Tú todo lo que dices siempre es contra tu amiga.

MIRRINA. Anda, calla, tonta, y escucha. Tú no debes oponerte a sus caprichos. Déjale que ame; déjale que haga lo quiera, ya que a ti en casa no te falta nada.

CLEÓSTRATA. ¿Estás en tu sano juicio? Porque lo que dices va en contra de tus intereses.

MIRRINA. Boba, tú tienes que evitar que tu marido pronuncie esas palabras...

CLEÓSTRATA. ¿Qué palabras?

MIRRINA. «Vete de casa, mujer».

CLEÓSTRATA. ¡Chsss! Calla.

MIRRINA. ¿Qué pasa?

CLEÓSTRATA. (Señalando a LISIDAMO, el marido, que se acerca.) ¡Mira!

MIRRINA. ¿A quién estás viendo?

CLEÓSTRATA. Es mi marido que ahí viene. Vete a casa. ¡Deprisa, por favor!

MIRRINA. De acuerdo, me voy.

CLEÓSTRATA. Luego, cuando tengamos más tiempo tu y yo, entonces hablaré contigo. Ahora, ¡adiós!

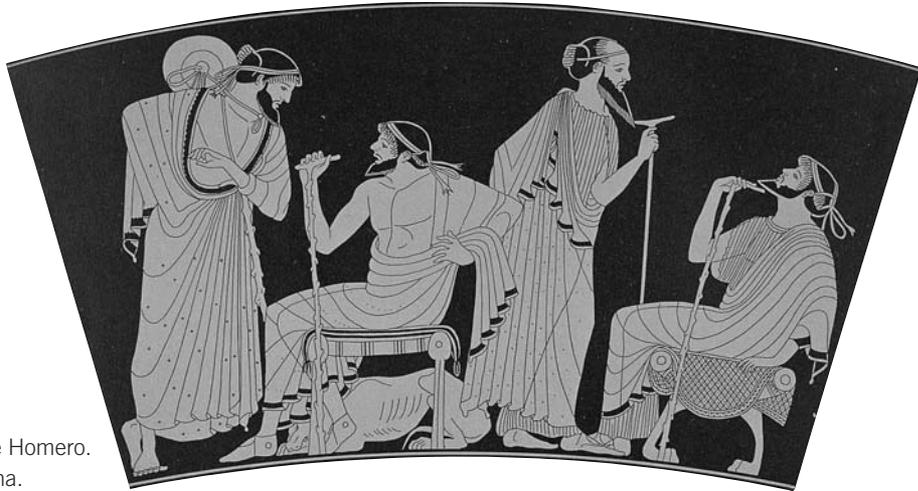
MIRRINA. ¡Adiós!



Escena de teatro romano. Museo de la Civilización Romana, Roma.

1. Haced una lectura dramatizada de la escena.
2. ¿Por qué se queja Cleóstrata? ¿Qué consejos le da su amiga Mirrina?
3. Investiga sobre la condición de la mujer en Grecia y Roma. A continuación, busca las semejanzas y diferencias.
4. Inventad un final diferente para esta escena en la que intervengan el capataz y el marido.
5. Busca información sobre esta obra de Plauto, *Cásina*. Argumento y personajes.

LA ORATORIA



Asamblea de Ítaca.
Escena de la *Iliada* de Homero.
Museo Austriaco. Viena.

EL GÉNERO

La oratoria es el **arte de hablar bien**, de deleitar, persuadir y conmover por medio de la palabra. Como género literario nace en Grecia íntimamente ligado al concepto de democracia, pues era indispensable expresarse bien en público para participar en la vida política de la ciudad; así en Atenas era una de las materias enseñadas por los sofistas.

En Roma la oratoria surge con fuerza en el siglo II a.C., período de gran inestabilidad política y de grandes intervenciones en el senado. Aunque la oratoria romana era menos retórica que la griega, también constituía una materia en la educación de los jóvenes.

Tanto en el ámbito griego como romano, distinguimos **tres tipos de discurso** con estilo y vocabulario propios: **judiciales, políticos y demostrativos** (disertaciones muy elaboradas sobre un tema cualquiera).

En la elaboración de un discurso se seguían las siguientes etapas, conocidas como *partes artis*:

- **seleccionar** el tema y preparar los argumentos (*inventio*)
- **ordenar** los materiales: introducción, narración, demostración, refutación, conclusión (*dispositio*)
- **redactar** y elaborar el discurso (*elocutio*)
- **leer** y aprenderlo para la declamación en público (*memoria*)
- **pronunciar** el discurso: preparar la voz, ensayar los gestos, puesta en escena ante el auditorio (*actio* o *pronuntiatio*)

También tenía importancia estructurar el discurso en cuatro partes diferenciadas: la introducción (*exordium*) para atraer al público y ponerlo a favor del orador; la explicación del tema del discurso (*narratio*); el desarrollo de los argumentos favorables

y la refutación de los argumentos contrarios (*argumentatio* y *refutatio*) y un resumen final dirigido al público (*peroratio*).

Todas estas partes debían presentarse bajo una forma de acuerdo con las *virtutes* que señalaban las normas de la retórica y que se pueden resumir en las siguientes: la armonía entre los elementos externos (público, lugar y situación de la alocución); la corrección de la lengua, intentando evitar vulgarismos o barbarismos; la claridad y la estética en la expresión.

AUTORES Y OBRAS

- **Catón el Censor** (234-149 a.C.) en sus **discursos políticos** daba más valor al contenido que a la forma a favor de los valores tradicionales romanos en contra del helenismo que invadía la sociedad romana de su tiempo.
- Los hermanos **Graco** (Tiberio y Cayo) fueron tribunos del partido popular, autores de encendidos discursos a favor de su causa.
- **Cicerón** (106-43 a.C.), brillante orador y maestro de retórica, personaje culto, refinado y representante del espíritu republicano romano, fue un reconocido abogado. Completó su formación sobre filosofía y retórica en Grecia y, de vuelta a Roma, continuó el *cursus honorum* hasta llegar al cargo de cónsul. Su producción literaria, muy amplia, abarca tanto discursos como tratados de filosofía o de retórica. Sus discursos son de dos tipos: **judiciales**, pronunciados en un tribunal en defensa de clientes o amigos, o contra sus enemigos; y **políticos**, pronunciados en el foro o ante el senado, relacionados con la evolución de su carrera política, como son *Los discursos contra Catilina* o *Catilinaris* o las *Filípicas*, contra Marco Antonio. De todas maneras, sus discursos siempre estuvieron ligados

LA ORATORIA

a su opción política, pues se mostró partidario de Pompeyo en contra de César en la guerra civil entre estos. Algunos de sus discursos judiciales están escritos en contra de sus enemigos políticos. Se debe destacar la aportación de Cicerón como teórico de la retórica en tres obras en las que relata la historia de la elocuencia romana (*Brutus*), describe las diferentes escuelas de oratoria (*Orator*) y expone la técnica del discurso y la formación de un buen orador (*De oratore*).

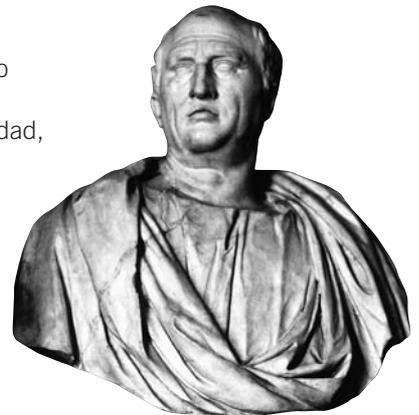
- Se debe mencionar un manual de retórica, atribuido en un principio a Cicerón, pero de autor

desconocido, que supuso la romanización de la oratoria. Se trata de la *Rhetorica ad Herennium*, datado entre los años 87 a 82 a.C.

- **Quintiliano** (aprox. 35-95 d.C.) fue considerado el mejor maestro de retórica del mundo antiguo y llegó a ser educador de los sobrinos del emperador Domiciano. Su obra, **Institución oratoria**, es una auténtica enciclopedia que presenta cómo debía ser la formación del orador: educación, métodos, técnicas... Es famoso el libro XII por determinar que la lectura es uno de los pilares básicos para todo orador.

CICERÓN, *Primer discurso contra Catilina* (adaptación)

«¿Hasta cuándo, Catilina, abusarás de nuestra paciencia? ¿Cuánto tiempo te burlarás de nosotros? ¿Hasta qué límite llegará tu audacia? ¿Nada te han afectado ni la guardia nocturna del Palatino, ni la vigilancia de la ciudad, ni el temor del pueblo, ni el acuerdo de todos los buenos ciudadanos, ni este lugar de reunión del Senado, protegidísimo, ni las miradas ni los rostros de los senadores? ¿No te das cuenta de que tus planes están al descubierto? ¿No ves que tu conjuración ha fracasado al conocerla todos? ¿Crees que alguno de nosotros ignora qué has hecho esta noche y la anterior, dónde has estado, con quién te has reunido y qué decisiones has tomado? ¡Qué tiempos, qué costumbres!»



Cicerón.

1. Describe el estilo de Cicerón a partir del fragmento anterior. ¿Con qué adjetivo se podría calificar?
2. ¿Qué intención tenía el autor al pronunciar el discurso ante el Senado?
3. ¿Dónde se reunía el Senado romano?
4. Redacta un texto denunciando algún hecho histórico que consideres injusto.
5. Busca cuál es el significado del latinismo «*captatio benevolentia*». ¿En qué parte del discurso latino se pondría en práctica?

QUINTILIANO, *Instituciones oratorias*, XVI y XXI

«Los que quitan a la elocuencia aquella principal alabanza de la vida, que es la virtud, hacen consistir esta arte en la persuasión, o en decir y hablar a propósito para persuadir, lo cual, dicen, lo puede lograr el hombre aunque no sea virtuoso.» [...]

«Pero quiero dar a entender más esto por la misma obra de la retórica. Porque ¿qué logrará un orador con sus alabanzas, si no sabe hacer distinción entre la virtud y el vicio? ¿Qué logrará con el aconsejar si no se propone y conoce la utilidad de la cosa? ¿Y qué en las causas judiciales si ignora el derecho? ¿Qué más? ¿No necesita también de fortaleza para hablar, como muchas veces sucede, contra la amenaza de un pueblo amotinado, contra los resentimientos peligrosos de gente poderosa, y a veces entre las armas de los soldados que le rodean? De forma que, si no es virtud, la oración no puede ser perfecta.»

1. ¿A qué pretenden reducir algunos la elocuencia según Quintiliano?
2. Busca la definición de «retórica».
3. ¿Qué necesita una persona para ser realmente un buen orador?
4. ¿Quiénes no podrían ser nunca buenos oradores según el texto?

LA HISTORIOGRAFÍA



César cruzando el Rubicón. Dibujo carbón de Paul Chenavard. Museo de Bellas Artes de Lyon.

EL GÉNERO

En el mundo antiguo especialmente en Grecia y Roma, la historia forma parte de la literatura y por ello presenta más ingredientes literarios y artísticos que «científicos». En Roma, el género nació a imitación de los griegos, pero desde sus inicios se convirtió en muy «romano», pues contribuyó a la exaltación del nacionalismo y a mantener el respeto por los antepasados, el *mos maiorum*. Los romanos utilizaron la historia como instrumento político en los diferentes momentos: para criticar a la nobleza, para justificar el imperio o para criticar un régimen político.

Es importante tener en cuenta las fuentes que sirvieron de base a los textos y que podían ser de diversos tipos como las inscripciones en piedra arcaicas o los documentos públicos y privados. Entre los públicos cabe destacar los *Annales* donde se recogían los hechos más relevantes del año en el ámbito religioso y los *comentarii*, donde los magistrados registraban los acontecimientos más importantes de su mandato. Entre los privados encontramos los *elogia* (discursos de alabanza a algún personaje) y las *laudationes funebres* (discursos de elogio a fallecidos ilustres).

AUTORES Y OBRAS

- **Catón** (234-149 a.C.) fue el creador de la prosa latina, cambió la estructura de los anales, siguiendo el modelo de Tucídides, narra los hechos relacionándolos entre sí. Su principal obra es *Orígenes*, obra perdida que trataba el origen de las ciudades itálicas hasta su época, pasando por las guerras púnicas, en la segunda de las cuales participó él mismo.
- **Nepote** (99-24 a.C.) escribió 16 libros de biografías, *De viris illustribus*, que solo se han conservado en parte. Su estilo es más pobre que el de sus contemporáneos, aunque en este siglo se llegó al modelo de latín clásico, y su obra está llena de anécdotas con intención moralizante sobre los grandes hombres que la protagonizan.
- **Julio César** (102-44 a.C.) fue uno de los principales protagonistas de la historia política y militar de su tiempo. Sus obras constituyen un subgénero, los «*comentarii*», basados en informes que los generales preparaban para el senado durante dos campañas: *De bello Gallico*, sobre la conquista de las Galias, y *De bello civile*, sobre la guerra entre César y Pompeyo. En la primera pretende exaltar su figura y en la segunda intenta justificar su actuación política, pero en ambas hace sus descripciones en tercera persona para dar un aspecto de verdad objetiva a los hechos narrados. Aunque sus escritos son de carácter político-militar y están llenos de lecciones magistrales de estrategia, no faltan en su obra descripciones de los pueblos enemigos,

LA HISTORIOGRAFÍA

su religión, costumbres, etc. El latín empleado por César se ha considerado el modelo de latín clásico por su elegancia, concisión y pureza.

- **Salustio** (86-35 a. C.) tuvo también muchas implicaciones políticas frente a la nobleza romana y fue partidario de César en la guerra civil. Escribió monografías históricas de las que se conservan dos: **La Guerra de Yugurta** y **La Conjuración de Catilina**. En esta última narra el intento de golpe de estado protagonizado por Catilina durante el consulado de Cicerón y hace una reflexión sobre la decadencia política romana a finales de la república. Intentaba mantener el ejemplo de los grandes personajes de la historia romana.
- **Tito Livio** (aprox. 64-a.C.-17 d.C.) dedica su obra monumental, **Ab urbe condita**, a la historia general de Roma desde su fundación hasta la época de Augusto, haciendo exaltación del pueblo romano, que, según él, estaba por encima de los demás pueblos. Introdujo discursos y anécdotas que demuestran su investigación minuciosa de los hechos, aunque el resultado fuera claramente parcial pues la obra tenía una finalidad didáctica, ética y cargada de patriotismo y se podía considerar la base de regeneración social pretendida por Augusto.
- **Tácito** (55-120 d.C.) en sus **Annales**, donde describe la época desde la muerte de Augusto hasta la de Nerón, y en sus **Historiae**, en las que narra los hechos del año 69 al 96, hace una

crítica a la decadencia del sistema político imperial, ensalzando los reinados de algunos de los emperadores (Nerva, Trajano) más beneficiosos y tranquilos para el pueblo romano. En otras obras (**Germania**, **Agrícola**) adorna la historia con descripciones de las costumbres de pueblos bárbaros.

- **Suetonio** (75-160 d.C.) realizó un conjunto de biografías de emperadores en su **Vida de los doce Césares** donde critica los comienzos del imperio de manera muy parcial con numerosos detalles sobre la corte imperial romana.



Portada *Vida de los Doce Césares*.

TITO LIVIO, *Ab urbe condita*, Prefacio (adaptación)

«Esto es lo más importante, saludable y fructífero en el conocimiento de la historia, que puedes contemplar documentos de todo tipo como expuestos en un brillante monumento. De ahí puedes tomar modelos que imitar para ti o para tu propio estado y también algunos que evitar por sus vergonzosos principios o sus vergonzosas consecuencias. Por lo demás, o me ciega el cariño a la tarea que he emprendido, o nunca hubo nación alguna más grande ni más íntegra, ni más rica en buenos ejemplos; ni en pueblo alguno fue más tardío el interés por la codicia y el lujo, ni el culto a la pobreza y a la austeridad fue tan intenso y duradero, hasta el punto de que cuanto menos bienes, menos ambición había. Pero hace poco las riquezas han traído la avaricia y abundantes placeres, el deseo de perderse y perderlo todo por el lujo y el libertinaje.»

1. ¿Qué opinión tiene el autor de la historia? Exprésalo con tus propias palabras.
2. ¿Cuál es la idea principal del autor acerca de Roma?
3. Investiga la situación histórica de la época de Tito Livio. ¿Crees que el fragmento refleja la realidad?
4. ¿Qué autores de la lista que has leído en este apartado escribieron con intención política? Presenta brevemente a cada uno de ellos.
5. Haz una lista de las funciones que tenía la historia para los antiguos romanos.

LA HISTORIOGRAFÍA

TÁCITO, *Anales*, libro III, 65

«Tengo decidido no recoger más que las propuestas insignes por su honestidad o notables por su ignominia, lo cual estimo el cometido fundamental del analista, de manera que no queden en silencio los ejemplos de virtud, y para que el miedo a la infamia en la posteridad reprima las acciones y las palabras perversas. Por lo demás, la época que estoy tratando estaba tan contaminada por la adulación rastrera que no solo los prohombres de la ciudad, que se veían obligados a proteger su propio brillo con el servilismo, sino todos los consulares, gran parte de los que habían ocupado la pretura e incluso muchos senadores de a pie, rivalizaban en levantarse para proponer bajezas y desafueros. Se cuenta que Tiberio, cada vez que salía de la curia, solía exclamar en griego algo así como: “¡Oh, gente dispuesta a la esclavitud!”, es decir, que incluso a aquel que no quería la libertad pública le repugnaba aquel rastrero y servil conformismo.»

1. **¿Cuál es el objetivo que se propone Tácito al escribir su obra?**
2. **Describe las ideas principales que aparecen en este fragmento de los *Anales* de Tácito.**
3. **Investiga acerca de la figura de Tácito, averiguando en qué época vivió y bajo qué emperador desarrolló su obra.**

OTROS GÉNEROS EN VERSO: LA SÁTIRA Y EL EPIGRAMA



Fauno con una flauta de pan. Nîmes, Francia.

EL GÉNERO

La **sátira** es un género de invención romana que nace en el siglo II a.C. como mezcla de dos elementos: la filosofía popular y las expresiones teatrales también populares, como el mimo o la atelana. En ella se hace una crítica constructiva de experiencias sacadas de la vida real, hecho que nos permite conocer de cerca cómo era la sociedad romana. El inventor del género fue Lucilio, que sentó las bases del género haciendo protagonistas de sus poemas a personajes conocidos y criticando con libertad sus comportamientos públicos. También existió una variedad del género, la sátira menipea, caracterizada por la utilización del verso y la prosa.

El **epigrama** tiene su origen en Grecia, donde apareció como una inscripción, funeraria o de elogio, aunque como género se convirtió en una variante breve de la poesía lírica. En Roma sigue manteniendo la forma de poema breve, normalmente no sobrepasa los veinte versos, pero su temática se va a centrar mayoritariamente en los aspectos burlescos o satíricos de personajes conocidos o arquetípicos (los médicos, los usureros, las presumidas). Los poemas cuentan una historia corta y finalizan con una conclusión que ridiculiza al personaje retratado, moviendo a la risa al lector. Este tipo de poemas ha servido como inspiración a multitud de autores de la literatura española, como Góngora o Quevedo, e incluso contemporáneos como Jorge Luis Borges.

AUTORES Y OBRAS

- **Horacio** (65 a.C.-8 d.C.), poeta lírico y también el autor más representativo de la **sátira**, con sus obras **Épodos y Sátiras**, se ha convertido en un referente del latín clásico por su perfeccionismo en la utilización literaria de la lengua. Partidario de la vuelta al sistema republicano, con el comienzo del imperio utiliza la literatura para expresar su ira y sus críticas al nuevo sistema. La temática de sus poemas comprende las críticas políticas, la defensa del género frente a otro tipo de poesía y el elogio de la vida sencilla, siguiendo los ideales epicúreos. Sus personajes, malos recitadores, estoicos fanáticos, nuevos ricos, son retratados en tono de burla, resaltando el aspecto más ridículo de sus personalidades.
- **Juvenal** (60-119 d.C.) vivió momentos de decadencia política imperial lo que motivó que sus **sátiras** estuviesen llenas de críticas a la sociedad romana de su época. Como Horacio, era un defensor de los valores tradicionales romanos, si bien su obra se centra en la crítica a la aristocracia. Sus personajes son los típicos de la sátira, aunque dado su carácter de conservador de las costumbres, pecan de misóginos e incluso racistas al defender al romano puro de tiempos pasados, cuando ni tan siquiera se había entrado en contacto con la cultura griega.
- **Marcial** (40-104 d.C.) es el autor más representativo de **epigramas**; nació en Bilbilis, población cercana

OTROS GÉNEROS EN VERSO: LA SÁTIRA Y EL EPIGRAMA

a la actual Calatayud, pero se trasladó a Roma, donde fue cliente de algunos personajes importantes de la ciudad. Publicó doce libros de *Epigramas* y dos más de poemas breves destinados a regalos en banquetes o en las Saturnales, *Xenia* y *Apophoreta*. En sus versos refleja la realidad cotidiana de la sociedad romana y, a diferencia de los autores de sátiras, no hace una reflexión

moralizante sobre las costumbres, sino que simplemente pone en evidencia a determinados personajes y sus maneras de actuar. Para ello se sirve de la caricatura y de expresiones mordaces, incluso obscenas en algunos casos. En sus poemas se aprecia todo tipo de lenguaje, desde el más perfeccionado y retórico al más vulgar y popular.

JUVENAL, *Sátira VI* (adaptación)

«Creo que el Pudor habitaba en la tierra en el reinado de Saturno y que lo vieron hace mucho tiempo, cuando las frías cuevas se ofrecían como modestas casas y encerraban en una misma sombra el fuego, los dioses lares, el ganado y a los señores, cuando la esposa se echaba en un lecho silvestre de hojas y paja y con pieles de fieras. [...] Y quizás quedaran muchos vestigios, o algunos, del viejo Pudor con Júpiter, pero cuando todavía no tenía barba, cuando los griegos no estaban dispuestos a jurar sobre la cabeza de otro, ni nadie temía a los ladrones de hortalizas ni de frutas y se vivía en un huerto abierto. Después poco a poco Astrea se retiró hacia el cielo con este compañero y los dos hermanos huyeron al mismo tiempo.»

1. Investiga sobre el epicureísmo y el estoicismo; después de comparar las dos doctrinas, haz una puesta en común con los compañeros.
2. Escribe las características de los tiempos que añora Juvenal en el texto.
3. Juvenal nos presenta a Pudor y Astrea como hermanos. Busca información de estos personajes mitológicos y justifica su aparición en el texto.

MARCIAL, *Epigramas, VI, 53*

«Se bañó con nosotros, cenó contento y, por la mañana, Andrágoras ha sido encontrado muerto. ¿Preguntas, Faustino, la causa de una muerte tan repentina? Había visto en sueños al médico Hermócrates.»

MARCIAL, *Epigramas, V, 43*

«Tais tiene los dientes negros, Lecania los tiene blancos como la nieve. ¿Cuál es la razón? Tais tiene los suyos y los de Lecania son comprados.»

1. Deduce qué opinión tenía Marcial de los médicos a partir del primer epigrama.
2. Compara el epigrama de Marcial con el siguiente poema de Quevedo:

Tienes los dientes de nieve
sobre cincuenta años Ana.
Tiénelos más negros Juana
y aún no ha entrado en diecinueve.
¡Qué razón habrá que pruebe
los efectos evidentes
siendo igualmente tratados!
Ser los de Ana comprados
y los de Juana sus dientes.



Eros y Psique. Museo Capitolino, Roma.

OTROS GÉNEROS NARRATIVOS

EL GÉNERO

Destacan la **novela** que no tuvo mucha importancia en la antigüedad y surgió en época tardía cuando el resto de géneros habían alcanzado su esplendor y cuando ya Grecia formaba parte del Imperio romano. En Roma el nombre del género, **novela**, procede de *novus*, lo cual indica la novedad que suponía en el ámbito literario. Las pocas novelas conservadas se caracterizan por la mezcla de géneros e incluso contienen fragmentos intercalados en verso; también presentan una temática bastante variada: viajes, crítica social, etc., y conducen al lector entre la ficción y la vida real.

A su vez, se conservan también **obras de temática filosófica o científica** de autores de época imperial.

AUTORES Y OBRAS

Como novelistas:

- **Petronio** (20-66 d.C.) fue un refinado aristócrata de la época de Nerón, considerado el autor de una extraña novela redactada alrededor del año 65 d.C., el ***Satiricón***. Esta obra de la que solo conocemos algunos fragmentos de temática muy variada cuenta las aventuras de tres personajes y nos hace un retrato de las costumbres de la época en un estilo también muy variado que intercala algunos textos en verso e incluso fragmentos escritos en un latín muy vulgar.
- **Apuleyo** (aprox. 125-170 d.C.) fue un hombre muy culto, autor de la novela ***Las Metamorfosis* o *El asno de oro***, donde describe la sociedad imperial romana, en especial las crisis religiosas provocadas por los nuevos cultos orientales que el autor conocía muy



Petronio. Grabado, Biblioteca Nacional, Madrid.

bien. Se trata de la única novela romana que se ha conservado completa y es un exponente de la mezcla de lo mágico y la realidad; cabe destacar entre otros el episodio de los amores de Eros y Psique, el amor y la razón.

Como naturalista:

- **Plinio el Viejo** (23-79 d.C.) fue autor de una enciclopedia, ***Historia natural***, donde recoge toda clase de datos, basados en lecturas y en observaciones directas, sobre medicina, geografía, zoología, botánica, antropología... Está escrita en un estilo directo y conciso.

PETRONIO, *Satiricón* (adaptación)

«Al momento entraron una bandeja y en ella un cerdo inmenso que llenó toda la mesa. Los asistentes se admiraron por la diligencia del cocinero y juraban que en tan poco tiempo no podía prepararse ni un pollo tomatero, cuánto menos un cerdo mayor todavía que el jabalí anteriormente servido, Trimalción, mirando cuidadosamente al cerdo, dijo: “¡Pero cómo! ¿Este cerdo no está destripado? ¡Pues no lo está! Anda, dile al cocinero que venga aquí inmediatamente”. El pobre diablo se aproxima temblando y confiesa que se ha olvidado de destripar al cerdo. ¿Hasta de eso te has olvidado?, gritó Trimalción. Anda, destrípalo aquí mismo. Al punto el culpable se despoja de sus vestidos, y queda en medio de dos verdugos. [...] Se pide perdón para el cocinero... “Le perdonaría si se hubiera olvidado de destripar un barbo.” [...] Luego Trimalción soltó la carcajada y ordenó: “Puesto que te has olvidado de hacerlo en la cocina, ¡vamos, destrípalo aquí delante de todos!”.

El cocinero se puso la túnica, empuñó un cuchillo, y temblándole la mano hizo algunas aberturas en el vientre del animal. Al momento, por su propio peso, empezaron a salir por las heridas morcillas, chorizos, salchichas y salchichuelas que crecían al salir... A la vista de este prodigio inesperado, todos los esclavos empezaron a aplaudir y a gritar: “¡Viva el cocinero!” Se brinda en su honor y se le regala una corona de plata concediéndole el honor de beber en nuestra presencia en una copa de bronce de Corinto...»

OTROS GÉNEROS NARRATIVOS

1. Investiga quién era Trimalción.
2. En el fragmento se describe una escena de la cena de un nuevo rico con todo tipo de alimentos, resume el contenido de este episodio.
3. ¿Para qué llegan dos verdugos a la cena?
4. Localiza en un mapa dónde está Corinto y por qué es conocido.
5. Haced un cómic en el que se represente el momento descrito.
6. La cena romana se componía de tres partes: la *gustatio*, la *prima mensa* y la *secunda mensa*. ¿A qué se corresponden en la actualidad?
7. Haced un trabajo en grupo sobre los hábitos alimenticios de los antiguos romanos: qué comían, cómo cocinaban los alimentos, productos que hoy en día no se conocen, etc.

APULEYO, *El asno de oro*, libro I (adaptación)

«Había llegado por fin a Hípata, en Tesalia, y en seguida pregunté por la casa de Milón, donde debía alojarme; una anciana me indicó dónde residía Milón al tiempo que me informó de su extrema avaricia y de la austeridad en que vivía a causa de su tacañería.

Una vez en la casa, después de entregar la carta de mi amigo a Milón, ordené mis cosas en el cuarto que me asignaron y salí hacia las termas y el mercado, donde quería comprar algo de comida, ya que no podía confiar en la generosidad de mi anfitrión.

En el mercado regateé por un apetitoso pescado (me habían pedido 100 sestercios y lo compré por 20 denarios) y, cuando paseaba tranquilamente, me encontré con Pitias, condiscípulo mío en Atenas.

–Querido Lucio, dijo, ¿qué te trae por esta ciudad?

–Luego te lo cuento, respondí; antes debo felicitarte pues vas acompañado de escolta, con los fasces y todo lo que lleva un magistrado.

–Como ves, he llegado a ser edil y me corresponde vigilar el mercado. Por cierto, ¿cuánto te ha costado esa porquería? ¿A quién se la has comprado?

Cuando le contesté el precio que había pagado y a quien, se dirigió a él, vació el cesto en el suelo y mandó a un escolta que pisoteara toda la mercancía, incluido mi pescado.

Tras despedirme de mi amigo, asombrado por la escena, sin dinero y sin cena, decidí ir a las termas y, después del baño, me retiré a mi habitación en casa de Milón.»

1. Busca en un mapa dónde se encuentra la región de Tesalia.
2. Investiga el valor de los sestercios y los denarios en la antigua Roma. ¿Qué otras monedas se conocían?
3. ¿Qué eran las *fasces*? ¿Qué magistrado las llevaba? Escribe algunos derivados de esta palabra en tu lengua.
4. Explica las incoherencias que se aprecian en el texto, resultado de mezclar la cultura griega y romana (las mondas, los cargos públicos, los baños...).
5. Investiga la importancia del derecho de hospitalidad en la antigüedad, haz una comparación con el mundo actual.

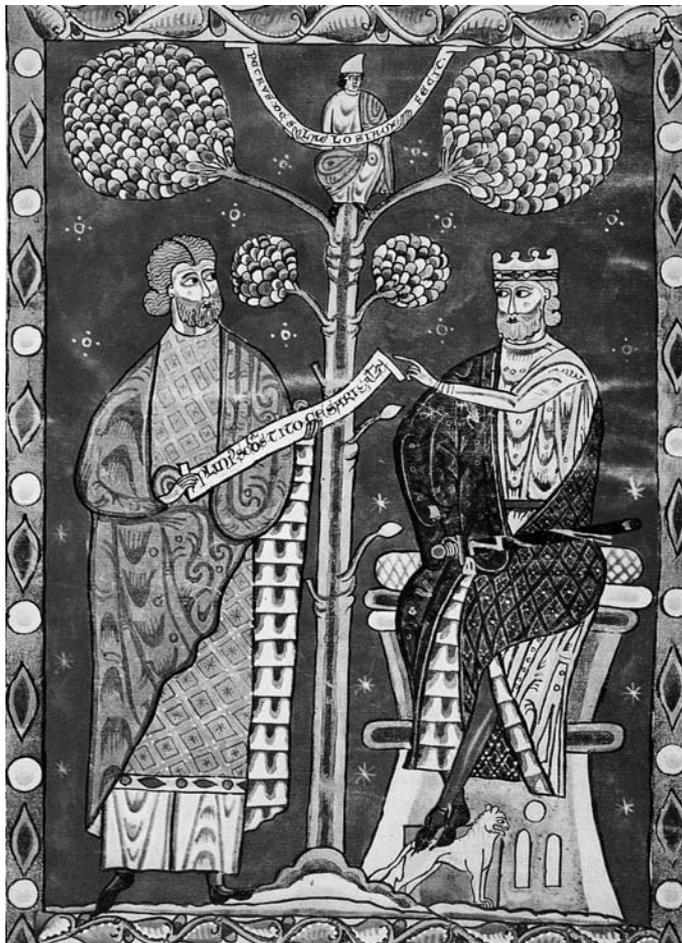
OTROS GÉNEROS NARRATIVOS

PLINIO, *Historia Natural*, LXLIII, 93

«Hay aún otra clase de condimento líquido apreciado, que se llama *garum*, y se hace con las tripas del pescado y demás partes desechables, maceradas en sal; o sea, del jugo de lo que se va pudriendo. En otro tiempo se fabricaba con el pescado que los griegos llaman *garos* [...], hoy en día es muy bueno el *garum* que se hace con caballas en las cubas de Cartago Espartaria –llamado “*garum* de la compañía”– del que se pueden conseguir dos congrios por mil sestercios [...] El *allex* es el desecho del *garum*, una hez basta y sin filtrar. [...]

El *allex* pasó después a ser un artículo de lujo [...] ha llegado a hacerse también con ostras, erizos, ortigas de mar, hígados de salmonete, y se han puesto a corromper la sal de innumerables formas para obtener un condimento sabroso. [...] El *allex* cura la sarna del ganado y también es útil contra las mordeduras de perro [...], también las quemaduras recientes se curan con *garum* si se aplican sin mencionar su nombre [...] también para las úlceras o dolores de boca y oídos.»

1. ¿Cómo se elaboraba el *garum*?
2. ¿Por qué crees que el *garum* se utilizaba como condimento?
3. ¿Cuál es la diferencia entre el *garum* y el *allex*?
4. ¿Cuáles eran los beneficios de estos alimentos?
5. Investigad cómo murió Plinio el Viejo.



Plinio dedica su *Historia Natural* al emperador Tito. Miniatura en Códice danés, siglo XII. Biblioteca Laurenziana, Florencia.