Materia: Latín II

Esta prueba consta de un texto latino y de dos bloques de preguntas. En la propuesta seleccionada, el alumno debe traducir el texto latino (hasta 6 puntos) y contestar a **dos** cuestiones de las propuestas (2 puntos cada una). Se valorarán la ortografía y la coherencia de las respuestas. Al final **debe entregarse esta hoja** de examen. Para la traducción puede usarse un diccionario latino-español con el apéndice gramatical.

Propuesta A

Traducir el texto siguiente:

Una buena maniobra da la victoria a los germanos

Cum a meridie prope ad solis occasum dubiā victoriā pugnaretur, Germani¹,

unā in parte confertis turmis, in hostes impetum fecerunt eosque propu-

lerunt; quibus in fugam coniectis, sagittarii circumventi interfectique sunt.

(de César, *La guerra de las Galias*)

Notas:

- 1. *Germanus*, -a, -um: germano/a

Contestar a **dos** cuestiones de entre las siguientes:

1. Análisis sintáctico del texto.

2. Ejercicios de etimología:

- Asociar la palabra latina con la regla que se aplica en su paso al español:
 - a. *nōbilem* 1. desaparición de f inicial
 - b. *herbam* 2. au > o
 - c. *faīnam* 3. diptongación de la vocal breve tónica
 - d. *causam* 4. desaparición de vocales átonas interiores
- Identificar la palabra latina de la que deriva la castellana que se presenta:
 - esp. llanto: a) *planctum* b) *languidum* c) *līmitem* d) *clāmōrem*
 - esp. rayo: a) *rāllum* b) *rāmum* c) *radium* d) *rēctum*
 - esp. honda: a) *fundam* b) *undam* c) *hominem* d) *ūmidum*
 - esp. caer: a) *canere* b) *cadere* c) *capere* d) *cōire*

3. Tema de literatura: la oratoria.

4. Cuestiones de literatura:

- respuesta breve:
 - rasgos fundamentales del género lírico y elegíaco.
 - contenido de la *Conjuración de Catilina* de Salustio.
- señalar qué rasgo corresponde al siguiente género:
 - *oratoria* : a) composición breve y refinada b) dominio de la expresión oral c) aparecen personajes vulgares con sus vicios d) investigación de hechos reales
 - *tragedia* : a) expresa sentimientos personales b) instrumento para conseguir prestigio y poder c) lenguaje solemne d) final feliz
 - *sátira* : a) lenguaje solemne b) crítica social y de costumbres c) pretende sobre todo entretener d) los primeros en enseñarla fueron griegos

Propuesta B

Traducir el texto siguiente:

Sinón, lamentándose solo y perseguido, se hace preguntas

"Heu, quae nunc tellus", inquit, "quae me aequora possunt

accipere? Aut quid iam misero mihi denique restat,

cui neque apud Danaos¹ usquam locus², et super³ ipsi

Dardanidae⁴ infensi poenas cum sanguine poscunt?"

(de Virgilio, *Eneida*)

Notas:

- 1. *Danaī*, -*aum*: los dánaos.
- 2. entiéndase *locus est*.
- 3. es adverbio.
- 4. *Dardanidae*, -*arum*: los dardánidas (troyanos)

Contestar a **dos** cuestiones de entre las siguientes:

1. Análisis sintáctico del texto.
2. Ejercicios de etimología:
 - Aparte de la pérdida de la -*m* final, enumerar las reglas que justifican la evolución en las siguientes palabras (se indica entre paréntesis el número de reglas en cada caso):
 - semper* > siempre (2)
 - nebulam* > niebla (2)
 - Completar la palabra latina a la vista del resultado castellano:
 - horma < *_ōrmam*
 - hielo < *ge_u*
 - razón < *ra_iōnem*
 - viña < *vī_eam*
3. Tema de literatura: el teatro romano.
4. Cuestiones de literatura:
 - respuesta breve:
 - contenido de *La Eneida* de Virgilio
 - enumerar tres obras de Cicerón
 - Identificar cuál de estos géneros cultivan los siguientes autores:
 - Terencio: a) comedia b) tragedia c) elegía d) oratoria
 - Propertio: a) comedia b) oratoria c) elegía d) tragedia
 - Cicerón : a) lírica b) comedia c) oratoria d) elegía