Historia de la escritura y el alfabeto occidental

Desde la aparición de la escritura hasta el renacimiento.

Tipos de escritura

Pictograma
Dibujo que representa un objeto
= Sol

Ideograma
Dibujo que representa una idea
= Luz, día

Fonograma
Símbolo que representa un sonido
= Sonido [sol]

Escritura acrofónica
Símbolo que representa el sonido inicial de una palabra
= S (sonido [esel])

Alfabeto
Signos abstractos que representan un sonido
= S (la letra [S])

Pictogramas cretenses (2.800 a.C.)
Disco de Faistos
Perteneciente a la antigua civilización minoica, contenía formas pictográficas y alfabéticas grabadas en un disco de arcilla de 16,5 cm.
Soporte: arcilla
Instrumento: punzón

Medios técnicos

Sustratos	*Instrumentos*
Medios blandos: arcilla, cera	Punzones, cinceles, buriles
Piedra: columnas, losas, monumentos	Broches o pinceles planos
Papiro: hojas, rollos (*rotulus*)	Plumas de junco o ave
Pergamino: hojas, códices (*codex*)	Pinceles en ángulo
Papel: hojas sueltas, libros	Tipos móviles

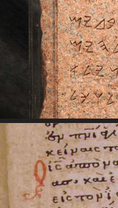
Diseño e investigación: Javier Aguirre Forero
Diseñador Gráfico - Universidad Nacional de Colombia
© 2012 Javier Aguirre Forero

Escritura jeroglífica (3.000 a.C.)
Egipto: Fonogramas y pictogramas
Utilizaban símbolos que representaban sonidos que al combinarse formaban palabras. Para las palabras difíciles creaban carteles: grupo de símbolos donde cada cual representaba el sonido inicial de la palabra y al combinarse formaban un nombre; También desarrollaron una escritura más simple llamada *Hierática*, y otra aún más abstracta llamada *Demótica*.
Soporte: piedra, papiros
Instrumento: punzones, pinceles y plumas de junco

Los pinceles se hacían uniendo tallos de junco machacándolos para separar las fibras y formar la brocha. El papiro se hace de los tallos de la planta *Cyperus papyrus*, los cuales se machacan y unen con su savia formando hojas y rollos.

Todas del griego:
Jeroglífico = escritura de los dioses
Hierática = sacerdotal
Demótica = popular

Escritura cuneiforme. (2.500 a.C.)
Mesopotamia: Pictogramas, ideogramas y fonogramas
Los pictogramas sumerios evolucionan hasta signos abstractos conocidos como cuneiformes (forma de cuña), dado por el punzón de punta triangular con que se grababa la arcilla.
Soporte: arcilla y piedra
Instrumento: punzón



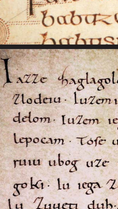
Alfabeto Fenicio (1.500 a.C.)
Escritura semítica del norte
Recoge aportes de las escrituras cretense, cuneiforme sumeria y jeroglífica egipcia.
La primera escritura acrofónica, donde un símbolo representa el sonido inicial de una palabra; evoluciona hacia un alfabeto de 22 caracteres.
Soporte: arcilla, piedra, papiros
Instrumento: punzón, cincel, brocha, pluma

Alfabeto Griego (1.000 a.C.)
Introducción de las vocales
El alfabeto fenicio fue adoptado por los griegos reduciéndose a 24 caracteres. Perfeccionaron la forma de las letras al enmarcarlas en formas geométricas perfectas. Crean las primeras uniciales.
Soporte: papiros, pergaminos (siglo a.C.), piedra, madera, arcilla (uniciales)
Instrumento: plumas de caña dura, cincel

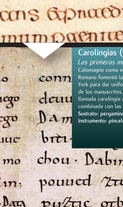
Alfabeto Latino (114 d.C.)
Monumentalis, quadratas y rústicas
Roma conquista Grecia (siglo a.C.) apropiándose de su cultura, incluyendo el alfabeto. Crearon diversos majestuosos de letras en las inscripciones sobre piedra. Aparecen las serifas como un aspecto técnico al grabarlas, originando las mayúsculas modernas. Aparece el códice de pergamino.
Soporte: piedra, papiros, pergaminos (códices), cera, madera
Instrumento: cincel, pincel plano

Uniciales (S. II d.C.)
Pisimencia: manuscritos cristianos
Es una manera más rápida de escribir que las capitales rústicas. Ciertas letras tenían trazos ligeramente ascendentes o descendentes pero conservaban la inclinación de las mayúsculas. Se popularizó por los primeros cristianos el uso del *Códice* para textos sagrados.
Soporte: pergaminos (códices)
Instrumento: pinceles, plumas

Semiuniciales (S. VI d.C.)
Se desarrollan los libros iluminados
Inicio de la minúsculas, utilizaban un trazo con cuatro líneas en vez de dos, he crean los más coloridos manuscritos con iniciales miniadas, uso de capitales para la apertura del texto, uso del *diminuendo* y espacios entre palabras.
Soporte: pergaminos (códices)
Instrumento: pinceles, plumas



Carolingias (769 d.C.)
Las primeras minúsculas verdaderas
Calomagno como emperador del Sacro Imperio Romano fomentó la cultura, mediando a Alcuin de York para dar uniformidad al diseño de las páginas de los manuscritos. Se unificó un estilo de escritura llamada *carolingia* aunque no se utilizaba combinada con las capitales.
Soporte: pergaminos (códices)
Instrumento: pinceles, plumas



Góticas (S. XI y XII d.C.)
Textura Quadrata, Textura Precisus y Littera Bastarda
En el norte de Europa se desarrollaron estilos más condensados y apretados para ahorrar espacio.
Littera Moderna o Rotunda
En Italia la escritura no tuvo un énfasis tan vertical y conservó una forma más redondeada.
Soporte: pergaminos (códices)
Instrumento: plumas

Humanistas (S. XV d.C.)
Littera Antiqua, Itálicas y Cancillerescas
Los eruditos italianos buscaron formas caligráficas que recuperaran la tradición de las letras carolingias, desarrollando las que se llamarían letras Humanistas o Antiqua; por contraposición a las góticas, y letras cursivas o itálicas.
Los escribanos de la Cancillería Romana desarrollaron una letra con ascendentes y descendentes floridos que llamaron Cancillerescas.
Soporte: pergaminos
Instrumento: plumas

Línea de tiempo

Convenciones
Mesopotamia
Egipto
Fenicia y Grecia
Roma y Edad Media

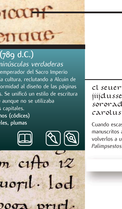
- 35.000 a.C. — Primeras pinturas rupestres
- *Paleolítico*
- 4.000 a.C.
- *Neolítico*
- 3.000 a.C.
- *Edad de Bronce*
- 2.800 a.C. — *Pictogramas cretenses*
- 2.600 a.C. — Primeros manuscritos en papiros
- 2.500 a.C.
  - *Aportes de los sumerios a Egipto*
  - *Primeros jeroglíficos tallados*
  - *Escritura ideográfica*
  - *Establecimiento de los sumerios en Mesopotamia*
  - *Tablillas de arcilla*
  - *Pictogramas e ideogramas*
- 2.100 a.C. — Textos en ataudes de nobles
- 2.100 a.C. — *Escritura Sol Genesis en piedra y bronce*
- 1.750 a.C. — *Código de Hammurabi*
- 1.500 a.C. — *Escritura sinaítica (acrofónica)*; Escritura hierática
- 1.300 a.C. — Papiros del *Libro de los muertos*
- 1.000 a.C. — *Los griegos adoptan el alfabeto fenicio*
- 753 a.C. — Rómulo funda Roma
- 538 a.C. — *Cae Babilonia ante los persas*
- 400 a.C. — Escritura demótica; *Alfabeto griego moderno*
- 326 a.C. — *Alejandro Magno crea la biblioteca de Alejandría*
- 200 a.C. — Roma conquista Grecia
- 197 a.C. — Piedra Rosetta
- 190 a.C. — *Pergaminos*
- 30 a.C. — Roma conquista Egipto
- 0
- 114 — Columna de Trajano
- 200 — *Escritura uncial*; *Códices*
- 325 — Constantino introduce el cristianismo en Roma y traslada la capital a Bizancio (Constantinopla)
- 394 — *Últimos jeroglíficos*
- 425 — Virgilio del Vaticano: manuscrito iluminado más antiguo
- 476 — Caída del Imperio Romano
- 500 — Semiuniciales
- 699 — Evangelio de Lindisfarne
- 789 — Reformas de Carlomagno; Letras carolingias
- 800 — Libro de Kells
- *Edad Media*
- 1150 — Período Gótico
- 1276 — Se establece una fábrica de papel en Fabriano (Italia)
- 1450 — Gutenberg inventa la imprenta de tipos móviles
- 1468 — Primer alfabeto con capitales y minúsculas

Alfabeto Arabe: فصل أي أهمية؟

Alfabeto Arameo

Alfabeto Hebreo: מהותית גוזרתית פלשתים

Alfabeto Cirílico: Алфавит Вулгар



MONUMENTALIS TRAJAN QUADRATAS FORMALSCRP421 RUSTICAS
La ciudadel por construir bibliotecas hace que Ptolomeo V de Alejandría prohíba enviar papiros a la Grecia Romana, ante lo cual el rey Eumenes II de Pérgamo decide utilizar las pieles de animales como superficie de escritura, originando el pergamino.

INSCRIPTIUM PERENNIUS AD FIFTHCENTURYCAPS
En Roma se usaron papiros en rollos para *rotulos* pergamo, y códices para lo cristiano. No existían signos ortográficos, en ocasiones separaban las palabras con un punto [•].

ILLUMINATI AD SCRIPTORIUM SCRIBA ET CAPISTI ARMARIOLARIO
Los monjes escribanos o *amanuenses* dedicaban toda su vida a transcribir textos religiosos en el *scriptorium* (sala de escritura).
Usaban tres tipos de decoración: iniciales miniadas, páginas de *alfombra* y marcos decorados.

Las letras capitales *Monumentalis* se siguieron usando en los manuscritos iluminados. Éstas eran cuidadosamente dibujadas como separa de textos, que junto a las iniciales miniadas conformarian la técnica del *Diminuendo* y consecuentemente la estructura de las página modernas.

CI SEUER TEPIDIMAE SALUTEM DIUIDUSTEPIDI MEUS CAROLUS MAGNUS ROMANORUM
Cuando escaseaba el pergamino tomaban manuscritos antiguos y los raspaban para volverlos a utilizar, a estos se les denomina Palimpsestos.

Textus quadratus Cloister Black Pt
Textus precisus Fines Fraktur
Littera Bastarda Kurzschriftfraktur
Littera Moderna Ophelia
Las reformas de Carlomagno incluyeron normas ortográficas. La escritura evolucionó hacia estilos regionales.

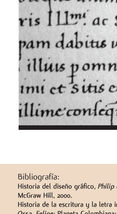
Glosario

(del griego[g] o del latín[l])

Amanuense [l]: monje escribano que transcribía textos religiosos.
Bibliothek: envase de madera o piedra donde se conservaban los rollos de papiro.
Boustro-phedon [g]: de "arar un campo con un buey". Sentido de escritura de izquierda a derecha y luego de derecha a izquierda.
Calderón: (¶) En inglés *Pilcrow*. Símbolo usado para indicar un nuevo párrafo cuando no se separaban en renglón nuevo.
Codex [l]: hojas de pergamino cuadradas y cosidas.
Colofón: inscripción colocada al final de los manuscritos o libros que indica su autor y fecha.
Capistí [l]: asistente escribano del Scriptori.
Chartes [g]: hoja de papiro en Grecia.
Diminuendo: técnica que consiste en la reducción en la escala gráfica del texto a medida que avanza en la página.
Et: (&) En inglés *Ampersand*. Conjunción latina para "y". En el Renacimiento los tipógrafos la convirtieron en una contracción decorativa.
Excatollo [g]: última página del *codex*.
Explicare [l]: desenrollar el papiro.
Florón: (❦) En inglés *Dinghat*. Elementos decorativos fundidos como tipos.
Iluminator [l]: artista encargado de la decoración de los manuscritos.
Index o Título [l]: etiqueta que se le ataba a los rollos de papiro en Roma.
Officinae [g]: lugar donde se fabricaban los rollos de papiro.
Paginae [g]: columnas de papiros.
Palimpsestos [l]: pergaminos borrados raspándolos y vueltos a usar.
Plicare [l]: enrollar el papiro.
Protocollo [g]: primera página del codex.
Rotulus [l]: los rollos de papiro para los latinos.
Rúbrica [l]: De *Rubricatus*, escrito en roja. Decoración que se hacía para resaltar un texto, una inicial o llenar espacios en blanco al final de los renglones.
Sangría: letra roja o azul inicial del párrafo hecha por iluminador o imprenta aparte. Con el tiempo ese espacio se dejó sin iluminar y dió origen a las sangrías de párrafo.
Serifa: rasgos que se extienden al final de los trazos de las letras cinceladas en Roma.
Scriptorium [l]: salón donde los monjes medievales copiaban textos.
Scriittori [l]: Titular de *Scriptorium*, erudito conocedor del latín y griego, responsable de la producción de los libros.
Sílabos [g]: etiqueta que le daba a los rollos de papiro en Grecia.
Tomos [g]: rollos de varios documentos en papiro.
Volumen [g]: (de volver) rollo de papiro o pergamino.

Los libros anteriores a 1500 se denominan *incunables* por no tener nombre del impresor ni fecha.

Imprenta de tipos móviles (1.450 d.C.)
Johannes Gensfleisch zum Gutenberg
Gutenberg perfecciona y agrega los sistemas de impresión y produce la Biblia de 42 líneas usando tipos con diseño de letras góticas textura. Los primeros libros impresos imitaban el diseño de los manuscritos para igualar su valor.
Soporte: papel
Instrumento: tipos móviles de metal



Littera Antiqua Calligraphic au caractgeta et clara seque ultro occulis ingerens vetustoiria litterae maiestas omnis sobrius...ornatu

Italicus (cursivus) Cutanea 1x BT
Cantigata et clara seque ultro oculis ingerens vetustoiria litterae maiestas omnis sobrius...ornatu

Cancilleresca Cursiva LT
Cantigata & Clara seque & ultro oculis ingerens vetustoiria litterae maiestas omnis sobrius...ornatu

Bibliografía:
Historia del diseño gráfico, *Philip B. Meggs*. McGraw Hill, 2000.
Historia de la escritura y la letra impresa; *Ossa, Felipe*; Planeta Colombiana; 1995.
Manual de diseño tipográfico; *Ruder, Emil*; Gustavo Gilli, 1985.
Guía completa de la tipografía, *Christopher Perfect*, Blume.
La Letra; *Blanchard, Gerald*; CEAC; 1990.
Manual de diseño editorial; Jorge de Buen Unna; Editorial Santillana; 2000.

El francés Nicolás Jenson establece la segunda imprenta en Venecia, adquiriendo renombre por los tipos usados en *De Praeparatione Evangelica*. Sus tipos presentan muy buena legibilidad y el cuidadoso espaciado caracterizan su obra.
Veneziano 301 BT (Jenson)

La impresión en Italia (1.470 d.C.)
El alfabeto occidental moderno
Los impresores Conrad Swanheym y Arnold Pannartz cargaban las capitales romanas con las minúsculas de la caligrafía humanista en un solo alfabeto. Nicolás Jenson diseña tipografías de gran belleza y armonía en los espaciados. El erudito Aldo Manuzio establece la imprenta *Aldine* en Venecia diseñando libros de gran perfección. Contrata a Francesco de Bologna, el Griffo, para diseñar un tipo nuevo que llamó Bembo, basado en escritos pencelónigos.
Soporte: papel
Instrumento: tipos móviles de metal

Aldo Manuzio daría gran impulso a la producción de libros para la sociedad erudita del Renacimiento, en especial por el libro *Hypnerotomachia Poliphili*. Francesco Griffo diseña la primera tipografía cursiva para las ediciones de Aldine. Aldine 401 BT (Bembo)