

PERVIVENCIA DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA. PRESENCIA DE GÉNEROS, MITOS Y TEMAS DE LA LITERATURA CLÁSICA EN LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA. LA LITERATURA Y LOS GÉNEROS LITERARIOS. LA MITOLOGÍA: ARGUMENTOS, TEMAS Y TÓPICOS COMO INSPIRACIÓN ARTÍSTICA.

1-LA ESCULTURA

Para introducirse en el mundo artístico, y en especial en el escultórico, tomamos el punto de partida en su desarrollo en el mundo griego, pues los romanos seguirán sin grandes cambios el desarrollo de su propia actividad escultórica. Quizás la diferencia fundamental entre griegos y romanos estriba en que los primeros idealizan sus imágenes, mientras que los romanos "retratan": sus imágenes son realistas y reales.

Época	Rasgos generales	Obras y artistas
Arcaica (s.VII-VI a.C.)	Temática religiosa en primeras representaciones escultóricas . Más tarde, figura humana, masculinas (kuros) y femeninas (koré). Ausencia de sensación de movimiento y existencia de la <i>sonrisa</i> arcaica.	No conocemos a los autores: obras anónimas. - <i>Kuros</i> de Milos.
Clásica (s.V a.C.)	Desarrollo arte escultórico: máximo esplendor. Tema central: la figura humana Materiales más variados: piedra, mármol, bronce... Destaca por: -Expresión del movimiento. -Idealización de la figura humana, basada en la proporción, la belleza y la perfección. - <i>Humanización</i> de la escultura: rasgos expresivos y redondeados.	-El <i>Doríforo</i> de Policleto -El <i>Discóbolo</i> de Mirón. - <i>Hermes</i> de Praxíteles. Otros escultores: Fidias y Lisipo.
Helenística (s.IV-III a.C.)	Evolución escultura período anterior. Retrato de personajes históricos o mitológicos. Relieves representando escenas mitológicas y guerreras de gran dramatismo y realismo en su expresión.	-La <i>Victoria</i> de Samotracia. -La <i>Venus</i> de Milo. -El grupo de <i>Laocoonte</i> .

La escultura romana, que sigue los modelos griegos, destaca por:

- La realización de retratos de familiares y antepasados, *imágenes maiorum*.
- La representación escultórica de grandes hechos y hazañas guerreras en vistosos relieves.
- El uso de diversos materiales: bronce, mármol, marfil...

2-LA ARQUITECTURA

Una importante muestra del arte arquitectónico grecorromano lo constituyen los templos, concebidos como morada para las divinidades. Esta morada debía ser bella, proporcionada y perfecta. Si tomamos las columnas de los templos como punto de especial observación, distinguiremos las características de tres órdenes arquitectónicos, asumidos posteriormente por los romanos: orden dórico, jónico y corintio.

Orden dórico	Orden jónico	Orden corintio
<p>-Las columnas son robustas, ligeramente más anchas en el centro que en los extremos. Carecen de <i>basa</i>.</p> <p>-El <i>capitel</i> está formado por el <i>ábaco</i> y el <i>equino</i>. El <i>fuste</i> es estriado.</p> <p>-El <i>arquitraque</i> es liso, sin decoración.</p> <p>-El <i>friso</i> se compone de la <i>metopa</i>, que puede ir adornada con relieves, y el <i>triglifos</i>.</p>	<p>-Las columnas ya son más esbeltas y no tan pesadas, y se apoyan sobre una <i>basa</i>. Las estrías del <i>fuste</i> aparecen más espaciadas o separadas.</p> <p>-El <i>capitel</i> se caracteriza por las volutas. El <i>equino</i> suele adornarse con adornos ovales.</p> <p>-El <i>friso</i> es liso, pero en ocasiones puede estar adornado con relieves.</p>	<p>-Muestra una mayor elaboración de los aspectos decorativos.</p> <p>-El <i>capitel</i> aparece decorado con <i>hojas de acanto</i> y <i>volutas</i>.</p>

A) Los templos griegos.

Primitivamente, los griegos consideraban como divinidades los fenómenos naturales que no podían comprender, como el relámpago, o algunas nociones abstractas, como el destino. Más tarde, imaginaron a estos dioses con forma humana. Tales divinidades antropomórficas, aunque eran inmortales, tenían cualidades y debilidades propias del hombre: comían y bebían, se peleaban y amaban. Por consiguiente, sus necesidades eran las mismas que las de los mortales, y los fieles eran los encargados de ofrecer a la divinidad aquello que ellos mismos necesitaban: una casa, unos criados, alimentos y riquezas. El templo, pues, era la morada del dios y los sacerdotes y las sacerdotisas eran sus servidores.

Los primeros templos se construyeron siguiendo el modelo de la sala principal de los palacios, que dio origen a la cámara sagrada, presidida por la estatua de la divinidad.

Los templos no estaban diseñados para que en ellos entrasen los devotos, ya que las ceremonias y los sacrificios se hacían al aire libre en torno a un altar que había delante del templo, en frente de la puerta del edificio, y de cara a la estatua del dios.

Con el tiempo, delante de la cámara sagrada, *naos*, se construyó un vestíbulo, *prónaos*, y en la parte posterior del templo otra sala, *opistódomo*, generalmente separado de la *naos* por una pared, en donde se guardaban las ofrendas hechas por los fieles.

Los griegos hacían los templos para ser vistos desde el exterior. Cuando formaban parte de un recinto o de un santuario, los situaban en la zona más elevada, aislados de las otras construcciones.

Al principio sólo se hacían de piedra los cimientos del templo, el resto era de madera y de ladrillo. A partir del s.VII a.C., comenzaron a construirse totalmente de piedra. Los templos eran policromados, es decir, estaban pintados con colores variados.

Los templos estaban clasificados según el número y la colocación de sus columnas. Podían ser:

- Períptero, con una fila de columnas alrededor.
- Díptero, con doble hilera de columnas.
- Pseudodíptero, con una hilera alrededor y otra más en dos lados.
- Tolo, de planta circular, generalmente con una fila de columnas alrededor.

B) Los templos romanos.

Los primitivos romanos veneraban a divinidades incorpóreas que eran acción o voluntad puras, los númenes, que, careciendo de apariencia física, no eran representados en imágenes. Las plegarias se hacían en recintos sagrados, que no necesariamente eran templos, sino lugares consagrados a los dioses.

Pero a medida que la religión romana recibió influencias de las civilizaciones etruscas y griega, los primitivos númenes tomaron forma humana y se identificaron con los dioses de origen griego. A raíz de esta fusión, los dioses romanos, como los griegos, necesitaron una casa: se construyeron templos. También el templo romano es una síntesis del etrusco y el griego.

El templo etrusco era edificado sobre un base elevada, o podio, con una escalera de acceso frontal que conducía a un vestíbulo, generalmente con columnas, desde el que se entraba a la *cella*, que ocupaba toda la anchura y toda la longitud del podio, a excepción del espacio ocupado por el vestíbulo. Las paredes eran de ladrillo y el resto de madera y cerámica.

Los romanos adoptaron de los etruscos el podio y la escalera de acceso frontal. Por eso, la fachada es la parte más cuidada de un templo romano.

Por influencia griega, los romanos añadieron una segunda fila de columnas al vestíbulo del templo etrusco, consiguiendo que el templo tuviera más profundidad.

En otros casos levantaron una fila de columnas alrededor del templo. Como la *cella* ocupaba todo el ancho del podio, simulaban las columnas laterales con pilastras semicirculares, adosadas a los muros de los costados y de la parte posterior de la *cella*, tal como se ve en el templo de la Fortuna Viril de Roma.

Finalmente, otro tipo de templo, a pesar de que conserva el podio y la escalera frontal, presenta el peristilo de los templos griegos.

Los romanos emplearon la piedra en la construcción de los templos, pero también utilizaron el ladrillo, que generalmente era revestido con placas de mármol. El uso del ladrillo hizo posible la aparición de elementos arquitectónicos curvados, que estaban ausentes en la arquitectura griega, diseñada a base de líneas rectas. Usando el arco y la bóveda, los romanos construyeron otro tipo de templo, cuyo modelo es el Panteón de Roma.

