TEMA 1

GÉNEROS LITERARIOS.

1-PROBLEMÁTICA DEL CONCEPTO *GÉNERO LITERARIO*

El concepto de género literario ha sufrido muchas variaciones y se ha llegado a cuestionar su propia existencia. De todas formas, el concepto de *género literario* se impone, aun, eso sí, no condicionando la actividad creadora a esta concepción.

El género literario evoluciona conforme evoluciona la literatura. Es norma, no sistema: norma que se adapta a las necesidades del habla.

Los géneros literarios son conceptos que evolucionan y se producen porque nuevos productos literarios caen fuera del esquema preconcebido y que, al ser incorporados a éstos, tienen que sufrir cambios para poder recibir ese nuevo producto.

Muchos teóricos han querido ver en los géneros unos esquemas estáticos. Parte de la culpa de esto la tiene el seguimiento estricto de la formulación de Aristóteles, pero no porque éste lo hiciera rígido, sino porque se interpreta como algo definitivo.

Aristóteles hizo una clasificación de géneros tal como era la realidad del momento; cuando el texto de Aristóteles se interpretó en el Renacimiento se siguió al pie de la letra y se pensó que era intocable. Se llegaron incluso a desechar obras literarias porque no entraban en los esquemas presentados en esta división aristotélica.

2-GÉNEROS LITERARIOS EN LA HISTORIA

La primera división en géneros literarios de la poesía está en **Platón**, el cual alude a tres métodos:

-Narración: lírica.

-Personificación: teatro.

-Mixta: épica.

Posteriormente, **Aristóteles** distingue entre lírica, épica y teatro (tragedia y comedia), aunque sólo tenemos tratada en profundidad la tragedia (*Poética*). La lírica, por su parte, no la estudia, sólo la alude relacionándola con su instrumento: la lira.

En Roma, **Horacio** distingue dos tipos:

1-Obras no dramáticas:

-Epopéya: hazañas en hexámetros.

-Elegía: quejas y alegrías en dísticos.

-Yámbica: furor y rabia en yambos.

-Lírica: alabanza, didáctica o tema religioso.

2-Obras dramáticas:

-Tragedia.

-Drama satírico.

-Comedia.

Quintiliano dispone los siguientes géneros:

-Poesía: trágica, cómica, épica, lírica, elegíaca y satírica.

-Oratoria.

-Historia.

-Filosofía.

En el Renacimiento, aparece la problemática, cuando en torno a Aristóteles surge ese renacer de la teoría literaria. La cuestión de los géneros fue uno de los puntos más debatidos, sobre todo, cuando surgen "*nuevos*" géneros o nuevas obras que han de ser catalogadas en un género o en otro. Para encasillar a Petrarca, por ejemplo, tuvieron que echar a mano al concepto de lírica, concepto no aclarado anteriormente.

De la misma manera, cada uno de estos tres grandes géneros (lírica, épica y dramática) se subdividieron en otros géneros menores según estilo y contenido. Si una obra se ajustaba a los cánones de su género se supervaloraba; al contrario, se infravaloraba. Se impuso una necesidad de respetar las leyes de los géneros.

El clasicismo francés aceptó la noción de género literario elaborada en el Renacimiento. El género era concebido en esta época como una esencia con carácter eterno, fijo e inmutable. Así, cada género tenía sus propias formas, contenidos, estilos.... El poeta debía esforzarse para respetar todo esto.

Esta doctrina comenzó a naufragar cuando aparecieron nuevos géneros rebeldes para con las normas, como la novela, incluida en principio en lo épico, pero que se diferencia de ésta en la forma. Si la novela hubiera tenido poca aceptación, se hubiera comentado que era a causa de su ruptura con la norma; al no ser así, la teoría clasicista tuvo que abrirse y permitir la inclusión de nuevas obras y géneros.

Esta pérdida de la norma de género como algo cerrado e inmutable se empezó a dar con el Romanticismo, aunque ya se apuntó en el Barroco, hasta nuestros días que en sí hay una total libertad, siempre con la idea clara de no poner cortapisas al ingenio creador.

La poética moderna ha superado estas diatribas sobre los géneros literarios, porque *los conceptos de lo lírico, de lo épico y de lo dramático son términos de la ciencia literaria para representar con ellos posibilidades fundamentales de la existencia humana en general, y hay una lírica, una épica y una dramática porque las esferas de lo emocional, de lo intuitivo y de lo lógico constituyen ya la esencia misma del hombre* (E.Staiger).

Jakobson ha relacionado, finalmente, los tres grandes géneros con las funciones del lenguaje:

-Épica: referencial (se centra en la 3ª persona).

-Lírica: emotiva.

-Dramática: incitativa.

3-FORMA Y CONTENIDO DE LOS GÉNEROS LITERARIOS GRIEGOS

Los distintos géneros y subgéneros literarios coexisten en nuestra época como herencia de una tradición cultural anterior. Fue en Grecia donde nacieron y se desarrollaron la mayor parte de estas categorías o modelos literarios que nosotros hemos heredado. Todos los nombres de los géneros literarios modernos, con la excepción de la novela, son griegos; e incluso la novela, aunque modificada en buena medida, tiene su origen en la novela griega. Por otra parte, la sátira, de la que los romanos se enorgullecían de que fuera una invención suya, también tiene parte de su origen en Grecia.

Para establecer un género literario hemos de tener en cuenta los siguientes elementos, conmutables o no conmutables:

-La temática o contenidos.

-La estructura o disposición de las partes y dimensiones.

-La lengua o el nivel estilístico y tono.

-El metro y, en su caso, la música y la danza.

Siguiendo estas premisas, los géneros literarios son los siguientes:

-Épica, expresada en tercera persona, con estilo elevado y personajes heroicos. Suelen ser poemas de gran extensión.

-Lírica, que puede tener un contenido de gran variedad: desde un canto personal e íntimo a una virulenta sátira. Cabe toda la gama de los sentimientos humanos cantados por el poeta en composiciones habitualmente breves. Dentro de ella, podemos encontrar los siguientes subgéneros: elegía, lírica yámbica y lírica coral.

-Drama, que englobaría a la tragedia, comedia y drama satírico.

-Historia, que es la primera manifestación en prosa de un género literario.

-Oratoria.

-Novela, que no apareció tratada hasta muy tarde como género literario.

-Subgéneros:

-Tratados científicos y filosóficos.

-Diálogos.

-Poesía bucólica.

-Mimo.

-Epilio.

En Roma, habría que añadir a todos estos géneros y subgéneros el de la sátira.