

La Guerra de Troya

EL TRIUNFO DEL INGENIO

eduCaixa



Obra Social "la Caixa"

La herencia griega

ANTES DEL
ESPECTÁCULO

A pesar de los 2.500 años que nos separan de aquellos habitantes y protagonistas de la Grecia clásica, nuestra deuda con ellos todavía es inmensa. No en vano a Grecia se la conoce como la cuna de la civilización occidental, y es que en ella encontramos las primeras fuentes de buena parte de nuestra tradición artística y cultural. A poco que hagamos un rápido inventario descubriremos que los griegos pueden atribuirse la paternidad de:



- Las primeras explicaciones científicas del mundo.
- El pensamiento filosófico.
- Grandes avances en matemáticas, geometría y astronomía.
- La democracia.
- La medicina moderna.
- La invención del teatro y la autoría de la primera literatura europea.
- Las artes plásticas fundadas en la imitación de la naturaleza.
- La historia como disciplina.

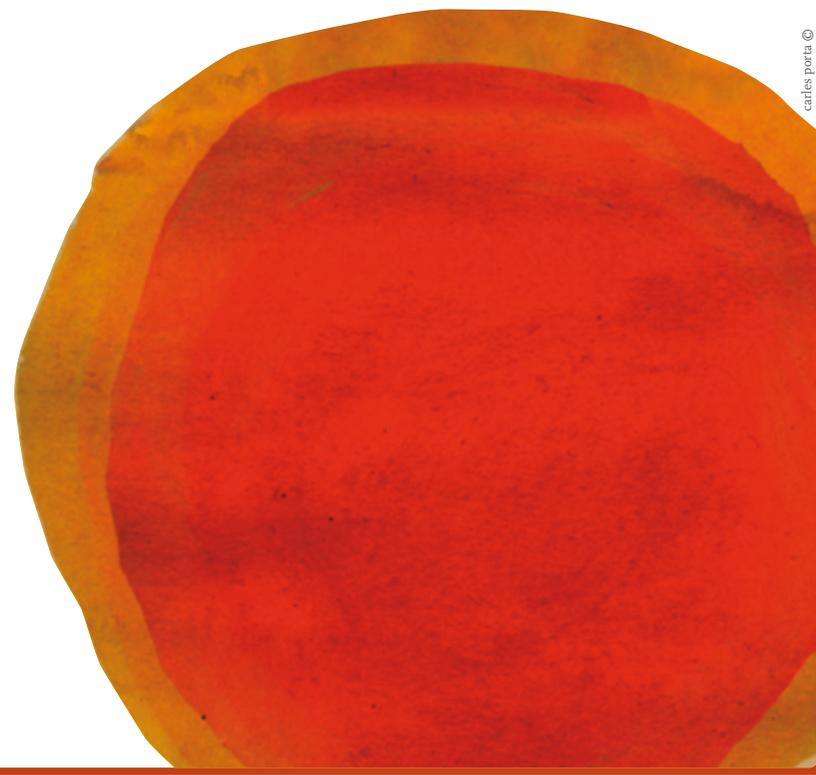
Edita: Fundación "la Caixa"
Concepción de los contenidos y redacción de textos: Mario Croissier

Diseño: TipusGràfics
Ilustraciones del espectáculo *La guerra de Troya*. Grafismo y animación, Carles Porta.
Fotografías de los títeres del espectáculo: Carles Lluorda

© de la edición 2012, Fundación "la Caixa"
© de los textos, los autores
© de las fotografías, los autores

Y, como es lógico, tras estos hallazgos y avances hubo otros tantos sabios, artistas y hombres de genio que impulsaron como nunca se había hecho hasta entonces las ciencias, las artes y el pensamiento.

Buena parte de este enorme caudal de talento se concentró entre los siglos V y IV antes de Cristo, pero, gracias a sus prolongaciones helenística y romana, que expandieron los confines de sus respectivos imperios, la impronta cultural grecorromana se extendió a lo largo y ancho del mundo, desde Finisterre hasta el valle del Indo, dejando una huella indeleble durante los siglos posteriores.



Una guerra de griegos contra troyanos

ANTES DEL
ESPECTÁCULO

La Guerra de Troya describe de una forma legendaria los hechos acaecidos entre 1250 y 1200 a.C., durante el asedio de una expedición militar griega a la ciudad de Troya. ¿Quiénes eran realmente unos y otros?

Troya o Ilión (de ahí el nombre de la *Iliada*) fue la capital de la región de Tróade, y ocupaba una posición estratégica en las rutas comerciales que cruzaban el Mediterráneo y en las que intervenían egipcios, tracios, micénicos e hititas. Troya estaba situada en un lugar protegido del **Estrecho de Dardanelos**, el antiguo Helesponto de la Grecia clásica, que conecta el Mediterráneo con el Mar Negro. Dada su posición estratégica, Troya era un lugar de avituallamiento casi obligado, un peaje ineludible y una importante plaza mercantil.

Todo ello hizo de Troya una ciudad próspera y rica: debía poseer una población de entre 6.000 y 14.000 habitantes, lo cual era una cifra notable para la época. Los numerosos contactos con las mayores civilizaciones del Mediterráneo le debieron procurar una cultura cosmopolita y refinada, algo que es propio de las civilizaciones mercantiles. Sin embargo, tal vez fuera su propia riqueza la

que la llevara a su perdición, ya que convirtió a Troya en una codiciada pieza para las poderosas civilizaciones que la rodeaban.

Seguramente fueron sus enormes muros –aquellos que se decían contruidos por los dioses–, que tenían hasta 13 metros de altura y 4,5 de ancho, los que permitieron forjarle una merecida fama de ciudad inexpugnable, y facilitaron su independencia frente a las intrigas de sus ambiciosos vecinos, aunque a la larga todo resultó en balde.

Por otra parte, los griegos que intervinieron en la guerra de Troya poco tenían que ver con los de las imágenes más populares de la Grecia clásica: faltan todavía algunos siglos para que lleguen las ciudades democráticas, los armoniosos templos con sus peristilos de columnas dóricas, tampoco hay esculturas de fornidos atletas y hermosas Venus, ni han aparecido sus ilustres personajes históricos: sus grandes filósofos, dramaturgos, artistas y matemáticos aún han de nacer.

En su lugar nos encontramos con una sociedad feudal, de agricultores y ganaderos. El territorio está controlado por distintos caudillos regionales que gobiernan pequeños reinos organizados alrededor de sus palacios-ciudadelas.

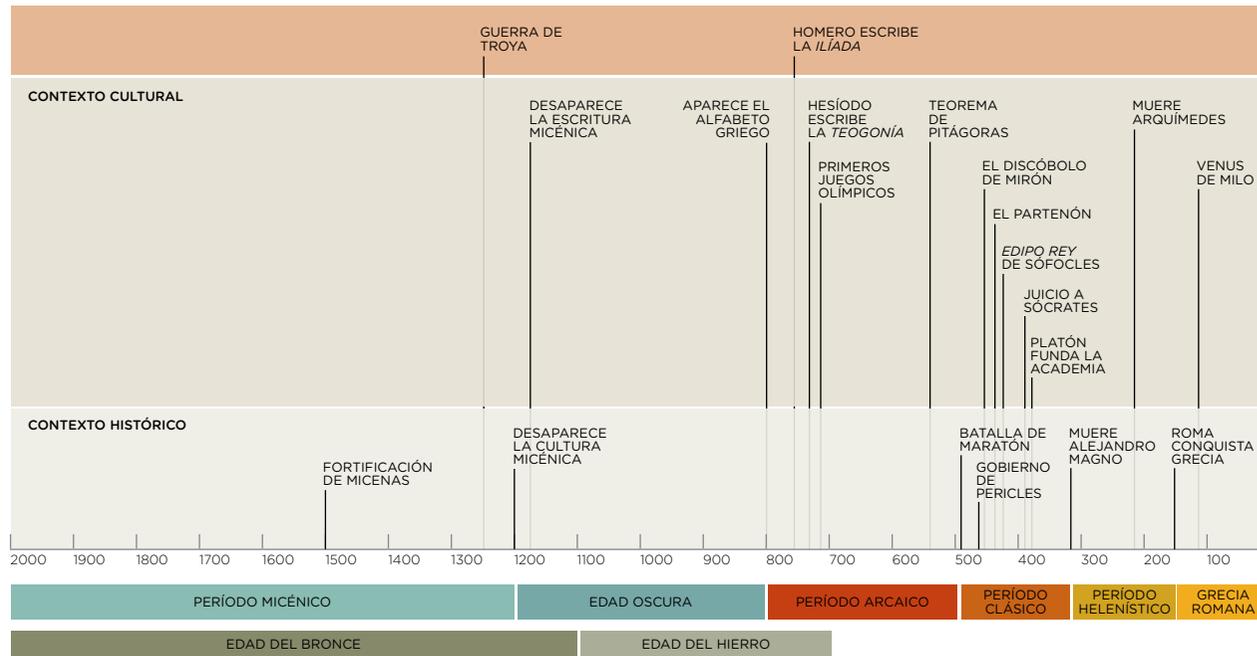


En torno a ellos crecen pequeñas ciudades de adobe, sometidas al señor que les ofrece, a cambio de su vasallaje, la protección de sus muros en caso de ataque. Son ciudades pequeñas de no más de 3.000 habitantes, la más importante de las cuales es Micenas, que da nombre al período, pero existen otras ciudades a su altura como Pilos, Tirinto, Tebas y otras que, aun siendo ya importantes, conocerán su apogeo en el futuro, como Atenas y Esparta. Entonces, ¿por qué su historia fue tan importante para los griegos que les sucedieron?



Una guerra de griegos contra troyanos

ANTES DEL
ESPECTÁCULO



DESPUÉS DEL
ESPECTÁCULO

En primer lugar porque con la cultura micénica los pobladores de la península Helénica dieron su primer gran paso como civilización: bajo su influencia construyeron suntuosos palacios en piedra y tumbas abovedadas, eran también excelentes artesanos en bronce y oro y conocían la escritura aunque, para nuestra desgracia, tan solo la emplearon de forma prosaica y burocrática para llevar el registro de sus propiedades y no para el registro de su historia.

Todavía más importante es el hecho de que fue durante ese período cuando comenzó a consolidarse el griego como lengua común a todos los habitantes del territorio helénico. Y no solo la lengua, también comenzaron a compartir unos dioses y mitos comunes, aquellos que formarían la base de su panteón religioso: así, en algunas de las tablillas escritas del período micénico se han podido identificar entre otros los nombres de Zeus, Artemisa, Hera, Afrodita, Apolo y Dionisos.

Sin embargo, la cultura micénica conocería un abrupto y misterioso final hacia 1200 a.C., seguramente debido a un conjunto de revueltas y conquistas combinadas con cierto colapso del sistema económico. Su rica cultura se desintegró por completo: se extinguió su escritura, desapareció su rica artesanía y se rompieron los lazos comerciales. En pocos años sus palacios fueron arrasados y quemados, y en los cuatro siglos siguientes no se volvería a levantar un edificio monumental en piedra.

La nueva etapa, conocida como la "Edad Oscura", cubrió con un velo mítico el esplendor de aquella primera cultura micénica durante varios siglos. No es de extrañar que, cuando la civilización helena volvió a despertar y trató de evocar aquella historia lejana, los griegos la imaginaron como una edad dorada y mítica en la que hombres y dioses vivían mezclados.

El porqué de los mitos

ANTES DEL
ESPECTÁCULO

Entre la enorme herencia cultural griega destaca con luz propia la inmensa aportación de su universo mitológico. Para comprender su auténtica dimensión, debemos primero comprender qué es un mito y diferenciarlo de otro tipo de narraciones más o menos ficticias.

¿Qué es un mito? ¿Cómo diferenciarlo de otras formas de ficción como son los cuentos?

Son relatos tradicionales y maravillosos que narran los hechos ejemplares protagonizados por personajes extraordinarios en un tiempo primigenio, y cuyas gestas han sido cruciales en la forma en que una sociedad interpreta su mundo.

En definitiva, los mitos son historias con historia, es decir, no se trata de ficciones instantáneas sino que cuentan con una larga tradición oral que los ha ido asentando en la memoria colectiva de una comunidad. Tratan de los temas más prestigiosos e importantes: el origen de los linajes reales, la observación de los ritos, las leyes de la tradición, la fundación de una patria o del mismísimo universo.

Los mitos, por extraño que nos pueda parecer, constituyen las primeras manifestaciones del despertar de una mentalidad científica en el hombre que comienza a cuestionarse sobre el mundo que le rodea. Debido a la falta de explicación ese mundo le parece, a aquel primitivo humano, misterioso, amenazante y terrible. El trueno le sobrecoge tanto como le aterra la oscuridad nocturna, ve morir y nacer a sus congéneres sin motivo ni razón aparente. Sin razones que expliquen el mundo, todo en la vida del hombre es angustia y sobresalto. El mito trata de aproximarse a una explicación satisfactoria al misterio de lo real. Y por eso es racional, porque trata de someter esa realidad compleja y azarosa a un patrón de conducta, una razón de ser, por muy inocente y equivocada que esta sea.

Los mitos son, por tanto, las primeras tentativas de una explicación de los grandes enigmas de la naturaleza y de la vida humana, que permitían también la comprensión de los fenómenos y los valores abstractos e intangibles: el amor, la venganza o el etéreo mundo de los sueños.

La primera forma de entender lo incomprensible y lo invisible es narrarlo dándole formas reconocibles y cercanas: el darles un cuerpo, una forma y una personalidad permitía insertar estas ideas incorpóreas dentro de una historia, construirles una biografía, darles un origen y así poder explicar su naturaleza. La sensación confusa y hechizante del amor se volvía más cercana y comprensible al encarnarse en la voluptuosa Afrodita, y el terror que producía el azaroso poder destructor del rayo quedaba suavizado si era Zeus quien lo arrojaba para castigar alguna conducta impía.

Pero todo ello no responde la cuestión acerca de la actualidad de los mitos. ¿Por qué deben interesarnos hoy día aquellas ficciones de un pasado tan lejano y que nos resulta extraño? ¿Por qué debieran resultarnos cercanas las leyendas de unos dioses de una fe ajena y las hazañas de unos héroes de otro tiempo?

En primer lugar, porque este conjunto de historias sobre los dioses y héroes de la Antigüedad no solo fueron el relato de gestas y hazañas inverosímiles sino que en ellas todavía se hallaba contenida una enseñanza, la de las

DESPUÉS DEL
ESPECTÁCULO

El porqué de los mitos

ANTES DEL
ESPECTÁCULO

primeras respuestas a las primeras preguntas del hombre: las razones de su existencia, de sus emociones, de sus capacidades y limitaciones, así como la sanción de sus derechos y obligaciones. Por tanto, contienen una invitación para la reflexión sobre nuestra naturaleza humana, con independencia de que las respuestas sean actuales y válidas, pues nos basta con descubrir que en ellas se hallan todas las preguntas importantes y nos permite volver a planteárnoslas con el candor y la fuerza de lo que se formula por primera vez.

En segundo lugar, porque la mitología grecorromana trascendió el estrecho marco de su contexto histórico y cultural. A pesar de su vínculo pagano, toda su tradición de leyendas contagió el arte occidental, muy especialmente a partir del Renacimiento; artistas y mecenas coincidían en preferir las galantes historias de fornidos héroes y sensuales diosas a la temática tenebrosa de los santos mártires como motivo para decorar los palacios. Y así fue como aquel repertorio de dioses, genios y ninfas pervivió a través del arte a modo de alegoría o de cita erudita, a pesar de que la fe en su existencia había declinado definitivamente. De tal forma que resulta imposible

interpretar una parte muy importante de nuestro patrimonio cultural sin conocer el legado narrativo del mundo clásico.

Pero, sobre todo, porque aún hoy, a pesar de vivir constantemente expuestos a la ficción, ya sea en forma de novelas, películas y seriales, los mitos conservan esa fuerza elemental de los primeros relatos que son, logran transmitir la fascinación de una historia que ha sobrevivido al paso del tiempo y de las civilizaciones y nos conectan con una práctica ancestral que ha entretenido y enseñado al hombre desde el origen de los tiempos: la de contar historias.



ACTIVIDAD LAS HUELLAS DEL MITO

Una prueba evidente de la pervivencia del mundo clásico en nuestra sociedad actual la encontramos en algunos de los monumentos públicos que decoran las calles de nuestras ciudades o bien como esculturas decorativas en las fachadas de los edificios.



También algunos símbolos propios de la mitología griega se han transmitido a nuestra cultura, como la serpiente enroscada en una vara, atributo del dios de la medicina Asclepio, que podemos descubrir como emblema en muchas farmacias.

BUSQUEMOS REFERENTES DEL MUNDO CLÁSICO EN LOS MONUMENTOS Y LUGARES POPULARES DE NUESTRA CIUDAD.

Trataremos de recopilar información de esas esculturas. ¿Por qué están ubicadas en ese lugar? ¿Cuál es la relación simbólica del dios con el lugar que ocupan?

Una guía turística de la ciudad o algunas páginas de Internet pueden allanarnos la búsqueda. Para facilitar las pesquisas y la identificación de los monumentos de raíz clásica será muy útil proveerse de un listado de dichos dioses tanto en su denominación griega como romana. En el siguiente [enlace](#) podéis encontrar una breve relación.

DESPUÉS DEL
ESPECTÁCULO

Mito y religión en Grecia

ANTES DEL
ESPECTÁCULO

Este conjunto de relatos conformaban la base narrativa sobre la que se construyó la religiosidad griega. Sin embargo, al no tratarse de una religión de libro, es decir, no existían unas escrituras sagradas que fijaran la doctrina, nos encontramos con una teología muy voluble: los relatos sagrados, los retratos acerca de los dioses, sus atributos e incluso su número, fueron variando con el paso del tiempo.

Lo que a nosotros nos resulta importante es que el mundo mítico de Grecia es antropomórfico, sus dioses se nos aparecen bajo formas humanas, y con frecuencia sometidos a idénticas pasiones. Esto nos da una idea de la importancia del hombre para esta cultura, que le sitúa como modelo para encarnar lo sagrado ("El hombre es la medida de todas las cosas", decía el filósofo Protágoras).

De esta forma, las fuerzas de la naturaleza o los valores abstractos son explicados bajo patrones comprensibles, al aproximarlos a nuestra propia naturaleza humana. La violencia abstracta del mar se tornaba en una violencia comprensible cuando quien lo agitaba era un encolerizado Poseidón. Los dioses griegos no solo eran muy humanos, sino también

muy mundanos: no eran los creadores del mundo sino que nacieron con él y se repartieron sus dominios, de tal suerte que cuando un griego veía un rayo no creía que ese rayo fuera Zeus, sino que Zeus lo había arrojado.

La religión griega era politeísta, es decir, eran varios los dioses a los que se rendía culto; y además se trataba de un politeísmo muy flexible, de manera que el número de dioses de su panteón fue variable y creciente. El núcleo central lo formaban los dioses olímpicos: Zeus, Hera, Poseidón, Ares, Hermes, Afrodita, Apolo, Hefesto y Artemisa eran los dioses que siempre se consideraban olímpicos, habitantes del monte Olimpo, espacio de privilegio en la jerarquía divina, mientras que Deméter, Hestia y Dioniso lo fueron eventualmente.

Pero los dioses olímpicos no constituían sino una pequeña porción del prolijo panteón griego que fue modificándose con el paso del tiempo, y tampoco eran los únicos seres sobrenaturales que habitaban el mundo y la imaginación griega: ninfas, centauros, sátiros y genios de toda condición completaban el universo mitológico y sacro de los antiguos griegos.

PARA SABER MÁS:

Dioses de la mitología griega  (5 partes)

(en castellano, 50 min).
Documental que introduce la religión y mitología griega: su origen, su desarrollo y su panteón.

Theoi Greek Mythology 

Web en inglés, con un extenso catálogo visual de los dioses de la mitología clásica tal y como los representaron los propios griegos y romanos.

DESPUÉS DEL
ESPECTÁCULO

Los héroes: el rastro de un linaje

ANTES DEL
ESPECTÁCULO

Sin embargo, en el relato de la guerra de Troya los verdaderos protagonistas de la historia no son los dioses inmortales sino hombres excepcionales aunque de carne y hueso, sujetos a la enfermedad, la vejez y la muerte, lo que acentuaba aún más la grandeza de sus acciones: son los héroes.

El héroe ocupa un espacio de privilegio en el esquema mítico, ya que ejerce el papel de intermediario entre lo divino y lo humano. De hecho, el hombre corriente rara vez tenía contacto con los dioses, sin embargo, estos entablaron relaciones frecuentes con los humanos más sobresalientes en belleza, inteligencia, fuerza, poder o astucia, y de estos encuentros surgían aquellas hazañas y hechos notables que formaban la materia prima de los mitos.

Así, no era infrecuente que dioses y hombres se enamoraran y hasta tuvieran hijos: la progenie resultante eran seres mortales, humanos en definitiva, pero su linaje divino quedaba patente al estar dotados de los más variados talentos; bien fuera por su excepcional belleza o por sus condiciones atléticas y guerreras, los héroes eran los candidatos ideales para realizar las gestas legendarias: fundar ciudades, ganar batallas, inaugurar dinastías monárquicas.

De esta forma el concepto de héroe pasó a tener diferentes acepciones:

- Un héroe podía ser cualquier ser humano que destacara por sus acciones notables y ejemplares: reyes, guerreros, atletas. En ocasiones se trataba de personajes históricos reales, cuyas hazañas y prestigio habían crecido con el tiempo hasta el punto de que llegaban a recibir un culto similar al de los dioses.
- Héroes eran también aquellos personajes semidivinos hijos de un dios y un mortal y que parecían predestinados a obrar grandes gestas por ascendencia divina y cualidades excepcionales.



© The Bridgeman Art Library / Photostasia

La mitología griega está protagonizada por unos y otros héroes, su conducta y sus hazañas tenían un carácter ejemplar, y su prestigio era tan grande que era habitual que los monarcas trataran de vincular su árbol genealógico al de estos héroes legendarios.

Los personajes de la guerra de Troya pertenecen por pleno derecho a la estirpe de los héroes, sin embargo, tal y como veremos a continuación, no todos fueron hijos de dioses.

Presentemos a los personajes

ANTES DEL
ESPECTÁCULO

Con el objetivo de crear expectativas y favorecer la comprensión del espectáculo, os recomendamos introducirnos en los antecedentes de la guerra de Troya mediante la presentación biográfica de sus protagonistas.

Y es que el relato de la guerra de Troya forma parte de una historia de mayor envergadura, que comenzaría en la propia fundación de la ciudad y acabaría muchos años después con el accidentado regreso de los supervivientes de la expedición griega a sus respectivos palacios, donde lejos de encontrarse con el cálido hogar les esperaban más sinsabores y calamidades.

Así pues, antes de que se alce el telón, los principales personajes de esta saga legendaria ya poseen una larga historia tras de sí que merece la pena conocer, pues nos descubrirá aspectos inéditos que permitirán conocer mejor a sus protagonistas e interpretar adecuadamente sus acciones.

Os sugerimos que repartáis las fichas en clase para estudiar, en grupos de 3 o 4 alumnos, las "biografías" de nuestros protagonistas (las encontraréis en el anexo y podéis imprimirlas a doble cara).



carles porta ©

TETIS

Ninfa de mar, hija de Nereo, dios de las olas.

[Ficha >](#)



carles porta ©



HELENA

La belleza disputada.

[Ficha >](#)

PARIS

El príncipe seductor.

[Ficha >](#)

HÉCTOR

Comandante del ejército troyano.

[Ficha >](#)

PRÍAMO

Ilustre y respetado rey de Troya.

[Ficha >](#)



HERA, ATENEA Y AFRODITA

Diosas del Olimpo.

[Ficha >](#)



MENELAO Y AGAMENÓN

Héroes. Reyes de Micenas y Esparta.

[Ficha >](#)

ULISES

El héroe ingeniero.

[Ficha >](#)

AQUILES

Héroe. El gran guerrero.

[Ficha >](#)

DESPUÉS DEL
ESPECTÁCULO

Recordemos lo visto

ANTES DEL
ESPECTÁCULO



Tras presenciar el espectáculo recapitularemos acerca de lo visto. Una buena ayuda para poder analizar los temas y motivos de una obra compleja con muchos personajes en escena es ordenar nuestros recuerdos.

Para reconstruir el argumento echaremos mano de nuevo de nuestras fichas de personajes.

Las encontraréis en el anexo.



ACTIVIDAD RECONSTRUIR EL ARGUMENTO

REPARTIREMOS LOS HÉROES POR GRUPOS Y COMPLETAREMOS SU BIOGRAFÍA CON LOS ACONTECIMIENTOS QUE HAN SUCEDIDO A LO LARGO DE LA OBRA.

- *¿Cuál ha sido el papel de cada uno de los personajes durante la guerra de Troya?*
- *¿Ha sobrevivido a los acontecimientos?*

Esta reconstrucción del argumento por medio de su ordenación por personajes, complementada además con sus antecedentes biográficos, nos permitirá comentar de forma más profunda y analizar en grupo las cualidades de cada uno de ellos.

- *¿Qué aspectos y virtudes encarnan?*

Por ejemplo: Agamenón encarna la ambición de poder, Ulises la astucia, Aquiles la rebeldía, pero también la búsqueda de la gloria guerrera, Héctor la responsabilidad, Menelao la venganza...



Troya en la historia

ANTES DEL
ESPECTÁCULO

De Homero...

Ya desde su origen el relato de la guerra de Troya debió de gozar de un importante prestigio para los griegos del período micénico. Prueba de ello es la supervivencia del relato, gracias a la transmisión oral, a través de los años del “período oscuro”, en el que desaparecieron, en cambio, otras muchas leyendas e historias de aquel lejano pasado.

Pero, como sucede con todo relato que no queda fijado en un texto, los acontecimientos históricos originales se fueron tergiversando, exagerando y transformando en aquella cadena sin fin del boca a oído, de tal suerte que los hechos históricos de aquel conflicto bélico se fueron enmascarando tras sucesivas capas de leyenda, convirtiendo la guerra de Troya en una colosal epopeya en la que héroes excepcionales y dioses inmortales tomaron partido en la liza junto a los comunes mortales.

A partir del siglo VIII a.C. la narración de la guerra de Troya comenzó a fijarse de forma escrita en varios poemas épicos, los cuales se han perdido casi en su mayoría. De entre ellos destacan las dos grandes compo-

siciones, la *Iliada* y la *Odisea*, de un misterioso poeta ciego llamado **Homero**, cuya propia identidad, si es que llegó a existir realmente, parece extraída de los mismos relatos mitológicos que él creó.

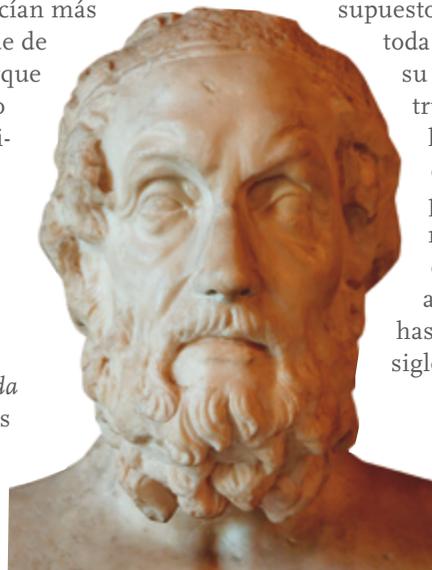
De todas formas, Homero distaba mucho de ser testimonio directo de la guerra troyana: nada menos que 500 años le separaban de los sucesos que sus obras narraban. Los acontecimientos que finalmente recogía a buen seguro habían sido mezclados y exagerados, cuando no olvidados o inventados, y pertenecían más al mundo del mito que de la historia, tal vez porque en aquel momento no se veía que hubiera diferencia entre ambas. Y todavía deberíamos añadir otra sospecha: ¿cuánto había puesto Homero de su propio puño?

Además, tanto la *Iliada* como la *Odisea* apenas recogían algunos episodios puntuales de lo que era una larga epopeya bélica. Por

fortuna, otros autores como los dramaturgos Sófocles, Eurípides y Esquilo, así como algunos compiladores como Quinto de Esmirna, permitieron a través de sus obras reconstruir el hilo argumental de la historia completa.

Sin embargo, al finalizar el período clásico y a pesar de que la epopeya troyana narrada por Homero siguió gozando de un enorme prestigio literario, se fueron perdiendo las huellas históricas y con ellas la creencia en que aquella legendaria ciudad de

Troya hubiera existido jamás; y, por supuesto, también perdieron toda credibilidad histórica su guerra y su destrucción por aquellos héroes excepcionales dotados de talentos y pasiones sobrehumanas. Y así permaneció Troya confinada al ámbito del mito hasta bien entrado el siglo XIX.



Busto de Homero. Mármol, copia romana de un original helenístico del siglo II a.C. Museos Capitolinos, Roma, Italia.

DESPUÉS DEL
ESPECTÁCULO

Troya en la historia

ANTES DEL
ESPECTÁCULO

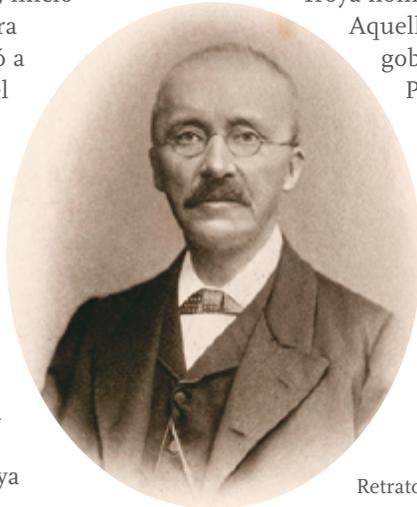
... A Schliemann

Fue entonces cuando un singular personaje llamado [Heinrich Schliemann](#) demostró, para asombro del mundo, que no solo Troya sino también las grandes ciudades de los aliados griegos habían existido realmente. Schliemann era un alemán atípico mezcla de excéntrico y ambicioso, hombre de fortuna, aventurero sin escrúpulos y políglota, y sobre todo dotado de una inquebrantable fe en la palabra de Homero.

Enamorado de la *Ilíada* desde muy joven, Schliemann nunca dudó de la veracidad de lo narrado por el poeta griego. Más adelante, inició una fulgurante carrera mercantil que le llevó a todos los rincones del planeta y a amasar una inmensa fortuna. A punto de alcanzar los 50 años abandona sus lucrativos negocios para dedicarse por entero a su sueño juvenil: la búsqueda contra toda evidencia de las improbables ciudades de la epopeya

homérica. Y no solo eso: se divorció de su mujer para casarse con una joven griega con quien tuvo dos hijos a los que puso los nombres de Agamenón y Andrómaca.

Pero a pesar de su carácter ampuloso y excéntrico, lo cierto es que el olfato de Schliemann supo llevarle hasta una colina en Turquía, donde el cónsul británico en los Dardanelos, Frank Calvert, había tratado de iniciar una excavación a la que renunció por falta de fondos. Schliemann se le adelantó, y en 1870 anunció, para asombro de la comunidad científica, el descubrimiento de las ruinas de la Troya homérica y sus tesoros.



Retrato de Heinrich Schliemann.

Aquella ciudad legendaria, gobernada por el prudente Príamo, defendida por el valiente Héctor y finalmente devastada por la ambición de Agamenón y la astucia de Odiseo, resurgía de las profundidades del mito para mostrarnos sus secretos.



ACTIVIDAD 500 AÑOS NOS SEPARAN

Para hacernos una idea de la enorme distancia que separaba a Homero de los hechos narrados en la *Ilíada*, podemos hacer un ejercicio comparativo bien simple.

BUSCAREMOS EN INTERNET HECHOS SUCEDIDOS APROXIMADAMENTE HACE CINCO SIGLOS.

Por poner un ejemplo, hacía apenas 20 años que Colón había descubierto América, alterando por completo nuestra noción del mundo.

- ¿Qué acontecimientos estaban sucediendo en el mundo en torno al año 1512?
- ¿Qué sabemos realmente de ellos? ¿Lo hemos leído o lo hemos oído?
- ¿Creéis que la imagen que tenemos coincide con la real o incorporamos no pocas cosas de nuestra imaginación?
- ¿Cuántas cosas desconocemos del mundo de principios del siglo XVI?

DESPUÉS DEL
ESPECTÁCULO

Troya en la historia

ANTES DEL
ESPECTÁCULO

Troya a la luz de la arqueología

Sin embargo, el hallazgo de Schliemann no fue el final del largo olvido de Troya, sino más bien el principio de la reconstrucción de su historia por sucesivos equipos de investigadores y arqueólogos. Más allá del mito había que reconstruir cuánto había de cierto en aquellas fantásticas historias de la mitología griega. Las preguntas eran muchas y de muy difícil respuesta: ¿Tuvo lugar realmente la guerra de Troya? ¿Existió alguno de sus protagonistas? ¿En qué fechas sucedieron los hechos narrados por Homero?

La realidad desvelada por la arqueología es incompleta y oscura pero igualmente interesante. Lo que se

hizo evidente de inmediato es que la realidad histórica de Troya era un puzzle de difícil reconstrucción: Existían numerosos estratos arqueológicos, tantos como reconstrucciones de la ciudad habían sucedido desde el 2920 a.C. hasta la época romana a principios de nuestra era.

De esta forma, varias **Troyas** fundadas unas encima de otras se superponían en la colina de Hissarlik, pues Troya había nacido y desaparecido en numerosas ocasiones a lo largo de varios milenios. Schliemann, un hombre con rudimentarios conocimientos arqueológicos, creyó reconocer la ciudad de Príamo allí donde halló grandes tesoros. Pero lo

cierto es que investigaciones posteriores demostraron que pertenecían a un asentamiento mucho más antiguo (es decir, Troya II, hacia el 2500 a.C.), mientras que los acontecimientos narrados por Homero sucedieron en el 1200 a.C. (Troya VIIA).

Los arqueólogos han demostrado que el estrato VIIA del yacimiento de Troya datado entre 1250-1200 a.C. muestra las huellas de una destrucción violenta (restos de fuego y numerosas puntas de flecha), así como grandes vasijas de almacenamiento de alimentos para resistir un asedio. Pero la autoría y los motivos de su destrucción aún continúan siendo un misterio. Por otra parte, Troya VIIA es una ciudad de poca monta comparada con su antecesor, Troya VI, la cual en cambio parece que fue destruida por un terremoto.

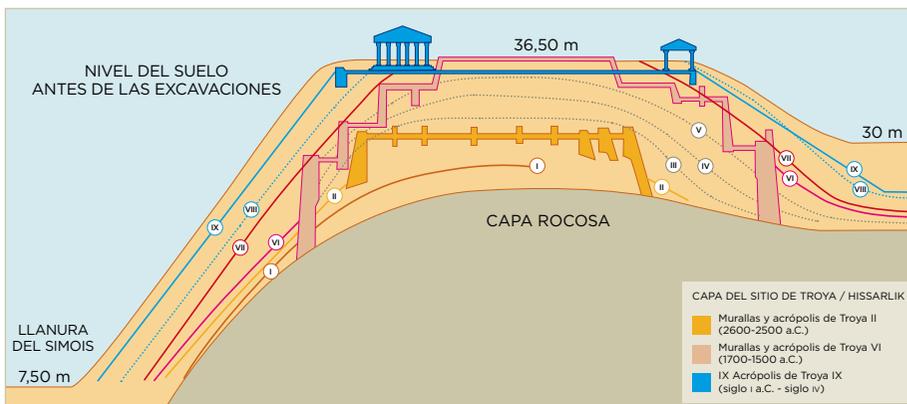
¿Qué sucedió por tanto? ¿El paso de los años mezcló los relatos de una ciudad fastuosa con los de una batalla exitosa pero contra una ciudad menor? ¿Fueron realmente los griegos los saqueadores de Troya? La realidad que dibuja la arqueología es siempre menos brillante y más compleja que la idealizada simplificación del mito.

Misterios del pasado: la verdad sobre Troya

(castellano, 54 min).
Reconstrucción del mito de la guerra troyana y del olvido y redescubrimiento de esa ciudad legendaria por Schliemann.

Troya, mito o realidad

(castellano, 49 min).
Documental que revisa el texto homérico a la luz de los descubrimientos arqueológicos.



DESPUÉS DEL
ESPECTÁCULO

La guerra

ANTES DEL
ESPECTÁCULO

La historia se repite

Sin duda, entre los muchos temas y motivos de reflexión que pone sobre la mesa el relato del enfrentamiento entre griegos y troyanos, la idea de la guerra, con toda su dosis de crueldad y su retórica pomposa en torno al honor y la gloria, ocupa un espacio central para nuestro trabajo de análisis y debate.

La guerra ha sido desde el origen de los tiempos uno de los pocos fenómenos constantes a lo largo de la historia del hombre. Los antropólogos debaten acerca de si las guerras forman parte de la naturaleza humana, de su tendencia innata a la violencia, o son fruto de ciertas condiciones de organización social que impelen a individuos a luchar colectivamente por objetivos que individualmente no les reportan nada.

Las guerras a lo largo y ancho de su cuenta historia han repetido unas características comunes, elementos y circunstancias que se repiten. Cualquier conflicto bélico podemos describirlo a partir de las respuestas a las siguientes preguntas.

En toda guerra encontraremos dos o más bandos en litigio.

Aunque el soldado común acostumbra a padecer los mayores estragos de la guerra, el protagonismo y la gloria recaen sobre los líderes de cada bando que acaparan buena parte de los méritos de la victoria.

Toda guerra cuenta con un escenario bélico más o menos extenso. En ocasiones uno de los bandos no actúa en su propio territorio, como sucede en las guerras de conquista. En otras, todos los bandos en liza implican a sus territorios como escenario de la destrucción.

¿QUIÉNES LUCHAN?

¿POR QUÉ LUCHAN?

¿QUIÉNES SON LOS PROTAGONISTAS?

¿QUIÉNES COMBATEN?

¿DÓNDE ESTÁ SUCEDIENDO?

¿QUIÉNES SON LAS VÍCTIMAS?

Existen siempre unos motivos del conflicto, aunque no todos son públicos. Las motivaciones que se le dan al pueblo a menudo no coinciden con las verdaderas intenciones de sus gobernantes.

En cambio, son ininidad los soldados rasos, que aportan junto a los civiles el grueso de las víctimas. Su número acostumbra a determinar la dimensión del conflicto.

Las hay tanto militares como civiles, y estas últimas lo son en doble medida puesto que no intervienen voluntariamente en el conflicto. Las víctimas siguen siéndolo mucho después de que termine la guerra por muchos motivos: no se trata tan solo de los muertos, sino también de los heridos, los mutilados, los huérfanos o los traumatizados. Su recuerdo es el gran antídoto contra las guerras futuras.

DESPUÉS DEL
ESPECTÁCULO

La guerra

ANTES DEL
ESPECTÁCULO



ACTIVIDAD GUERRAS DE AYER Y DE HOY

ENUMERAR LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS CONFLICTOS BÉLICOS QUE HEMOS FACILITADO EN LA PÁGINA ANTERIOR EN EL CONTEXTO DE LA GUERRA DE TROYA. ¿PODEMOS RECONOCER TODOS LOS ELEMENTOS DESCRITOS EN LA GUERRA ENTRE GRIEGOS Y TROYANOS?

Proponemos realizar el mismo análisis a partir de conflictos recientes y conocidos. En grupos realizaremos un pequeño trabajo de investigación para responder a todas estas preguntas. En clase analizaremos y compararemos los resultados de cada investigación. ¿En qué se parecen?

Os proponemos algunos de estos conflictos:

- [La guerra civil española](#) (1936-1939)
- [La guerra del Golfo](#) (1990-1991)
- [Guerras yugoslavas](#) (1991-2001)
- [La guerra de Irak](#) (2003-2010)

DESPUÉS DEL
ESPECTÁCULO



ACTIVIDAD EL MUNDO EN GUERRA

Aunque la historia de la guerra de Troya pudiera resultarnos un asunto del pasado, lo cierto es que la guerra es una constante en la historia de la humanidad, desde sus orígenes hasta la actualidad, y señala la incapacidad del hombre para resolver sus conflictos civilizadamente.

EN GRUPOS BUSCAREMOS EN INTERNET ALGUNOS DE LOS **CONFLICTOS BÉLICOS** QUE ASUELAN ACTUALMENTE NUESTRO PLANETA.

- ¿Cuántos son?
- ¿Dónde se encuentran?
- ¿Cuántos países hay actualmente en guerra?

Entre todos elaboraremos un mapa de las guerras del mundo. A cada alumno se le asignará uno de los países en conflicto y recortará su silueta. La emplearemos a modo de ficha técnica en la que colocaremos los datos del conflicto.

- País
- Nombre de la guerra
- Año de inicio de la guerra
- Países que intervienen en el conflicto o si se trata de una guerra civil
- Número de víctimas (muertos, heridos, refugiados y desplazados internos).

Después recompondremos el mapamundi de nuestro mundo en guerra. La imagen de conjunto nos permitirá comprender la magnitud de la catástrofe que provoca la guerra en el mundo.

Podemos pedir que los alumnos hagan el seguimiento de algunos de los conflictos a través de los medios de comunicación, que traigan recortes de periódicos o indaguen en Internet. Comprobaremos que la inmensa mayoría de los conflictos que hay en el mundo son sistemáticamente silenciados por los medios de comunicación, lo que nos ofrece una falsa sensación de un mundo pacificado.

Algunas páginas de ONGs como [Amnistía Internacional](#) o [MSF](#) ofrecen información de interés acerca de los procesos bélicos activos en la actualidad y sobre sus dramáticas consecuencias sobre la población civil. También existen [informes](#) muy completos con datos sobre conflictos armados contemporáneos. Asimismo, la página de la [ONU](#) ofrece múltiples recursos, entre los que destaca la página dedicada a la [situación de los niños en los conflictos armados](#).

La guerra

ANTES DEL
ESPECTÁCULO

El mito de la guerra: el héroe guerrero

El desenlace de las guerras ha precedido con frecuencia giros decisivos en la evolución de un pueblo o de una civilización. Las grandes victorias y derrotas bélicas han anticipado a menudo períodos de pujanza o decadencia en una nación. Sin embargo, incluso en las victorias incontestables, se ha ocultado con demasiada frecuencia el altísimo precio en vidas humanas que ha costado.

Aun aceptando que entre los impulsos instintivos del hombre se encuentra el de la respuesta violenta ante una situación de agresión y amenaza, lo cierto es que la guerra no puede deducirse simplemente como el resultado de la suma de muchas violencias individuales. La guerra es una acción colectiva, en la que un grupo siente a otro como amenaza o rival, aunque individualmente no hay motivaciones personales entre los soldados que se agreden.

Por otra parte no solo la amenaza mueve a los hombres a la guerra, sino también toda una retórica que la disfraza con valores positivos: la aventura, el coraje, el honor..., atributos que definen a un protagonista fundamental de toda guerra: el héroe.

De esta forma, las guerras, narradas a través de las brillantes gestas de los héroes, han podido revestirse de esa aura mítica y aventurera que las ha hecho atractivas a tantos y tantos hombres destinados a un sacrificio estéril y a una muerte que nada tenía de heroica.

Y esa manipulación de la voluntad colectiva solo puede venir desde las clases dominantes, que son al fin y al cabo las únicas capaces de sacar réditos de la guerra. No es de extrañar que normalmente los grandes héroes guerreros no correspondan a soldados de a pie, sino a reyes, príncipes y comandantes que a buen seguro nunca estuvieron en la primera línea de fuego, pero que recogieron como propio el sacrificio de los peones de la guerra.

En torno a esta ilusoria figura del héroe se construyen los grandes mitos bélicos, que son también las ficciones sobre las cuales se construye la identidad colectiva y nacional. De esta forma se ensalza la guerra como un acto de fundación y no de destrucción.



ACTIVIDAD UN HÉROE EN LA PLAZA

Los griegos consideraban a los protagonistas de la guerra de Troya como héroes nacionales y su prestigio era tal que los gobernantes se afanaban por demostrar que eran descendientes directos de aquellos improbables guerreros mitológicos.

Todavía hoy, la historia de los pueblos se explica principalmente a través de sus episodios bélicos, y sus protagonistas son investidos de un carácter heroico y reciben un trato cercano al de padres fundadores de la patria.

Estos guerreros ejemplares presiden en forma de esculturas conmemorativas nuestras plazas y dan nombre a nuestras calles. Y, sin embargo, tras su brillante imagen heroica se ocultan con frecuencia actos de crueldad y el sacrificio de inocentes.

EXPLOREMOS NUESTRAS CALLES, BUSCANDO EL RASTRO DE ESTOS HÉROES GUERREROS.

- ¿A qué hechos históricos está ligada su leyenda?
- ¿En qué batallas intervinieron?
- ¿Cuáles fueron las consecuencias de sus actos?

Con la llegada de las democracias modernas encontramos un cambio de sensibilidad en la construcción de la idea del heroísmo, que no se centra tanto en el liderazgo del comandante como en el sacrificio patriótico del soldado anónimo. Fruto de este cambio ideológico para seguir ensalzando los mismos horrores, nace un nuevo tipo de monumento conmemorativo: los memoriales de guerra y los monumentos al soldado desconocido.

DESPUÉS DEL
ESPECTÁCULO

La guerra

ANTES DEL
ESPECTÁCULO



ACTIVIDAD HÉROES DE AHORA Y DE SIEMPRE

El carácter ejemplar del héroe clásico bien podría ser comparado al de los ídolos contemporáneos, ya sean deportistas, cantantes o actores. Sus hazañas se ofrecen como modelos de conducta, y la distancia y el tiempo no hacen sino magnificar sus gestos y dulcificar sus aristas, de tal forma que proyectan un aura de una perfección casi sobrehumana.

De esta forma, una conducta heroica podía acabar siendo la materia prima para la formación de un mito si lograba mantenerse grabada en la memoria colectiva el tiempo suficiente.

DESCRIBAMOS AL HÉROE TAL Y COMO LO PERCIBIMOS EN LA ACTUALIDAD

Para realizar este ejercicio cada alumno deberá escoger un héroe o ídolo personal y justificar el motivo de su elección:

- *¿Por qué resulta admirable? Realizaremos una descripción exhaustiva de sus virtudes, las reales y las imaginadas.*
- *¿Cuáles son sus gestos? Describiremos las hazañas por las cuales debiera ser recordado. Nadie es héroe por el mero hecho de tener virtudes sino por el hecho de exhibirlas en acciones heroicas.*
- *¿Cuáles son sus atributos? Un héroe se caracteriza por lo general por una cierta puesta en escena, cierta indumentaria, forma de andar, algunos gestos característicos, frases memorables o incluso apodos. Todos estos elementos deben ser incorporados a nuestro perfil del héroe.*

Asimismo descubriremos sus cualidades, su físico, sus talentos..., incluso intentaremos encontrarle los defectos. Se trata de trazar un perfil lo más exacto posible del personaje para, a partir de ahí, iniciar su transformación en héroe.

CONSTRUYENDO EL MITO

Una vez descrito nuestro héroe de carne y hueso vamos a tratar de elevarlo a la categoría de mito. Imaginemos cómo será recordado dentro de 500 años.

- *¿Cómo se explicarán sus hazañas?*
- *¿Cuánto se exagerarán sus talentos?*
- *¿Cuáles de sus defectos olvidaremos?*
- *¿Qué aspectos de sus atributos originales serán modificados?*

Iniciaremos un proceso de heroización de nuestro personaje: exageraremos sus virtudes transformándolas en poderes sobrehumanos. ¿Es un deportista que corre mucho? Diremos que cuando corría sus pies no llegaban a tocar el suelo. ¿Es una cantante con una bonita voz? Podremos decir que cuando cantaba la gente caía en un hechizo y no podía evitar bailar.

Aprovecharemos sus apodos u otras características físicas para embellecer o engrandecer aún más su retrato: por ejemplo, si es alto, diremos que era casi un gigante. Asimismo obviaremos sus defectos. ¿Se parece ahora a un dios griego? ¿Tal vez el dios de la velocidad o la diosa de la danza?

Hemos preparado una ficha tipo para que podáis completarla. [Ficha >](#)

DESPUÉS DEL
ESPECTÁCULO

La guerra

ANTES DEL
ESPECTÁCULO

Mi amigo, mi enemigo

En la retórica de la guerra siempre existe una nítida separación entre los bandos contendientes: se trata de un mundo polarizado donde por un lado hay un “nosotros”, los buenos, los cercanos y conocidos, los cargados de razones, los que tenemos sentimientos, amigos y familia; mientras que en el bando contrario está “el otro”, los enemigos, diferentes y desconocidos, de oscuras razones, sin sentimientos ni vínculos afectivos reconocidos, en definitiva los malos.

Sin embargo, la epopeya de Homero escapa a esta simplificación: en la guerra de Troya ambos bandos aparecen completamente definidos, conocemos las razones y las emociones que atañen a aqueos y troyanos, de tal forma que son mostrados con imparcialidad y podemos sentir empatía por ambos. ¡Qué difícil resulta tomar partido en estos casos!

El relato de la guerra de Troya permite visualizar el dolor de la derrota, las penalidades de las víctimas por encima de la celebración de la gloria de los vencedores. Nadie puede alegrarse ante la muerte de Héctor aunque ello suponga la ansiada fama

de Aquiles, ni tampoco se celebra la caída de Troya como una gesta digna de ser emulada. Tras la gloria de los griegos aparece, con mayor fuerza incluso, la tragedia de los troyanos.



ACTIVIDAD HACIENDO MIGAS CON EL ENEMIGO

Mediante el siguiente experimento descubriremos la forma en que construimos falsas imágenes acerca del enemigo y aprenderemos a desmontarlas.

CONSTRUIREMOS CON DIBUJO Y TEXTO A UN “ENEMIGO”
Lo definiremos con todos los detalles de que seamos capaces: su físico, el idioma que habla, la ropa que viste. ¿Por qué es nuestro enemigo? ¿Qué aspecto tiene? ¿Cuáles son las intenciones que le mueven? ¿Cuál es su forma de vida?

DESCRIBIREMOS AHORA UN AMIGO
No ha de ser necesariamente un amigo real de carne y hueso, aunque podemos tomarlo como modelo de inspiración e incluso exagerar sus buenas cualidades. ¿Por qué es nuestro amigo? ¿Qué aspecto tiene? ¿Qué compartimos con él? ¿En qué se nos parece?

OBSERVAREMOS LAS CARACTERÍSTICAS EN LAS DESCRIPCIONES DE AMIGOS Y ENEMIGOS
¿En dónde se ha puesto el énfasis en cada caso? ¿Qué aspectos hemos explicado de nuestro amigo que no hemos contemplado en nuestro enemigo y viceversa?

A CONTINUACIÓN CAMBIAREMOS LAS TORNAS
Transformaremos a nuestro enemigo en amigo y nuestro amigo se enemistará con nosotros. Con nuestro enemigo trataremos de aproximarnos a él, de empatizar y trabar amistad. ¿Qué aspectos podemos valorar como positivos de nuestro enemigo?



DESPUÉS DEL
ESPECTÁCULO

La guerra

ANTES DEL
ESPECTÁCULO



ACTIVIDAD UN POCO DE CINEFORUM

El cine bélico ha ejercido con frecuencia el papel de maquinaria propagandística de guerra: se trata de películas realizadas en un contexto bélico e ideadas con el fin de suscitar la adhesión incondicional a la causa de uno de los bandos. Son películas en las que se proyecta la clásica retórica de demonización del enemigo y donde el conflicto se plantea desde la típica oposición sin ambages entre buenos y malos.

Pero no son pocas las ocasiones en que el propio cine ha proporcionado un espacio de reflexión sobre los peligros de esta visión sin matices y nos ha permitido ver cómo la imagen del enemigo se construye desde el prejuicio ignorante. El cine también nos muestra cómo el conocimiento cercano del rival, de sus emociones, de su vida cotidiana, de sus esperanzas y sus miedos y razones, destapa la gran mentira de la guerra al descubrirnos que es más importante lo que nos une que lo que nos separa.

Dejamos algunas sugerencias cinematográficas para su comentario en clase.

BAILANDO CON LOBOS, DE KEVIN COSTNER (1990) (+12)
Narra la historia de las relaciones que entabla un soldado retirado del Séptimo de Caballería con las tribus indias, sus antiguos rivales en las luchas por la colonización de América. Adentrarse en su vida cotidiana, conocer su miedo a la pérdida de su hábitat, de su hogar y de la identidad a manos del hombre blanco le obligará a romper con sus antiguos esquemas mentales.

EN TIERRA DE NADIE, DE DANIS TANOVIC (2001) (+12)
Es tal vez una película menos evidente, y más cínica y desesperanzada. En una pequeña trinchera en mitad de un campo de batalla durante la guerra de los Balcanes, quedan aislados un serbio y un croata. A pesar de la necesidad de ambos de ser rescatados, y la obligación de una forzosa convivencia si quieren sobrevivir, la mutua desconfianza les llevará a reproducir a pequeña escala

el conflicto que les ha llevado a esa angustiada situación. Empatía y odio se suceden en el micromundo de una trinchera.

FELIZ NAVIDAD, DE CHRISTIAN CARRION (2005) (+12)
Basada en hechos reales y ambientada en la primera Guerra Mundial. Una inusual tregua por el día de Navidad permite un acercamiento inusual entre los contendientes. A veces conocer al rival es el mejor antídoto para enemistarse.

BANDERAS DE NUESTROS PADRES Y CARTAS DESDE IWO JIMA, DE CLINT EASTWOOD (2006) (+14)
Se trata de un interesante experimento cinematográfico en el que se narra en sendas películas la diferente visión de una misma batalla (la de la isla de Iwo Jima en la segunda Guerra Mundial) a uno y otro lado de la trinchera. Cuando el cine acerca su mirada a los protagonistas de aquel

cruento combate, a menudo es difícil distinguir quién ha resultado vencedor y quién vencido.

EL NIÑO DEL PIJAMA DE RAYAS, DE MARK HERMAN, BASADA EN LA NOVELA DE JOHN BOYNE (2008) (+12)
La inocencia de un niño de ocho años se impone a la monstruosa propaganda antisemítica nazi. Gracias a su ingenuidad traba amistad con un niño judío preso en un campo de concentración a espaldas de un mundo adulto que desde el odio los trata como si fueran alimañas.

POCAHONTAS, DE MIKE GABRIEL Y ERIC GOLDBERG (1995) (+6)
Película animada de Walt Disney en la que se narra el surgimiento de un inesperado amor en medio del clásico conflicto entre colonizadores y nativos: la de una indígena de espíritu libre llamada Pocahontas y John Smith, un aventurero inglés.

DESPUÉS DEL
ESPECTÁCULO

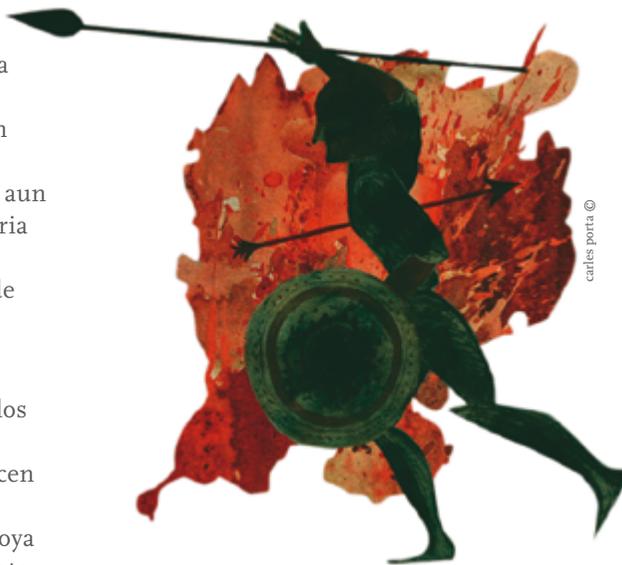
El héroe y el destino

ANTES DEL
ESPECTÁCULO

A lo largo del relato de la guerra de Troya todos los personajes parecen cumplir un destino ya escrito. Aquiles acude a la guerra aun sabiendo que para alcanzar la gloria deberá morir, Héctor asume una responsabilidad tal vez más alta de la que le corresponde y lo pagará con la vida.

De una forma u otra los hilos de los personajes parecen movidos por los propios dioses, que les conducen inevitablemente hacia un fatal desenlace. La propia guerra de Troya es el fruto de una inevitable concatenación de funestos hechos en los que los protagonistas parecen marionetas manejadas por los dioses olímpicos. A fin de cuentas, las disputas de los dioses pueden resolverse provocando una guerra entre los hombres.

En las narraciones originales de los antiguos griegos abundan los adivinos, los oráculos y las profecías. Que alguien sea capaz de anticipar el futuro antes de que este suceda significa que nuestro destino ya está determinado antes de que los humanos obremos. Según esta forma de ver el mundo, el hombre tan solo da cumplimiento a lo que han dispuesto los dioses.



Hoy en día tenemos mayor fe en que somos los hombres quienes construimos el futuro a partir de nuestros actos. El destino, por tanto, no está escrito de antemano, y la ausencia de predestinación nos hace responsables de nuestros actos y dueños de nuestras obras: seamos o no creyentes, el pensamiento moderno apunta hacia un hombre con libre albedrío y no un ser teledirigido por los dioses.

Visto desde esta perspectiva, tal vez la guerra de Troya no fuera un hecho inevitable, sino que estaría en nuestras manos alterar el curso de los acontecimientos. ¿Podríamos con nuestras decisiones alterar su final?



ACTIVIDAD BUSCANDO FINALES ALTERNATIVOS

BUSCAREMOS MOMENTOS CRUCIALES EN EL RELATO DE LA GUERRA DE TROYA.

Se trata de esos episodios en los que las decisiones adoptadas por sus protagonistas son especialmente determinantes para que los hechos se conduzcan en un sentido o en el contrario.

Proponemos algunos de estos momentos decisivos:

- Paris recoge la manzana y se le aparecen las tres diosas.
- Helena conoce a Paris y se enamora de él.
- Ulises visita a Aquiles para convencerle de ir a la guerra. Tetis le advierte de su destino.
- Príamo recibe a Paris y Helena en la corte y medita la decisión de Paris.
- Agamenón jura a Menelao borrar la afrenta por el secuestro de Helena.

Ante cada una de estas escenas, debatiremos en grupo cuál fue la decisión adoptada y si esa era la única opción posible. Iniciaremos un ejercicio de imaginación acerca de cuáles podrían ser los resultados si tomáramos decisiones diferentes.

DESPUÉS DEL
ESPECTÁCULO

Un caballo con trampa

ANTES DEL
ESPECTÁCULO

El desenlace de la guerra de Troya no dependió directamente del uso de la fuerza bruta. La solidez de las murallas troyanas la convertían en una plaza casi inexpugnable, y la campaña se prolongó durante una década, sin atisbar la forma en que la balanza se decantara hacia un lado o hacia otro.

Fueron necesarios otra clase de recursos para que la balanza se inclinara del lado griego: la astucia, el engaño y la estrategia; sucedió lo que en tantas ocasiones: la inteligencia tuvo que llegar allí donde no alcanzaba el músculo.

Aunque a Aquiles le correspondiera la gloria militar por ser, con mucho, el más valiente de los guerreros, la resolución del conflicto no la debemos al inmenso daño que su fuerza causó entre las líneas enemigas, ni a su duelo victorioso frente al gran Héctor. No, la victoria griega en Troya la debemos al ingenio de Ulises, quien ideó la estratagema del caballo para burlar las defensas, atravesar sin esfuerzo las inexpugnables murallas y penetrar ocultos en las entrañas del caballo hasta el mismo corazón de la ciudad. ¿Podía lograrse más con menos?

La guerra de Troya nos enseña cómo el ingenio y la inteligencia son armas más poderosas que las de la simple fuerza para vencer a un rival poderoso. En eso consiste principalmente la estrategia militar, en extraer ventaja

por medio de la astucia, el engaño y la observación, y poder lograr así victorias con el mínimo esfuerzo y desgaste posibles. Este principio es extensible a infinidad de campos donde el factor competitivo y la rivalidad están presentes: un claro ejemplo de ello lo encontramos en los deportes.



DESPUÉS DEL
ESPECTÁCULO

Un caballo con trampa

ANTES DEL
ESPECTÁCULO



ACTIVIDAD EL DEPORTE Y EL JUEGO TAMBIÉN SON ESTRATEGIA

A menudo se consideran los juegos y la competición deportiva como un símil incruento de las guerras: en definitiva, se trata en esencia de bandos antagonistas que se batan en duelo por alzarse con la victoria y a menudo las posibilidades de la misma dependen en buena medida de habilidades guerreras: la fuerza, la agilidad, la resistencia.

Sin embargo, al igual que en la guerra, el desigual reparto de la fuerza y destreza física en cada bando no es el único factor que puede desequilibrar la balanza hacia uno u otro lado, sino que la organización del equipo y la estrategia pueden ser mucho más importantes para alzarse con la victoria.

Para demostrarlo os proponemos el siguiente juego. A priori se asemeja en mucho a un clásico juego de pillar, pero, como podréis comprobar a los pocos minutos de juego, la estrategia de equipo es lo más importante para alcanzar la victoria.



EDAD

A partir de 8 años

CUALIDAD FÍSICA TRABAJADA

Resistencia

NÚMERO DE JUGADORES

A partir de 15

DESARROLLO

Se marcan en el terreno tres zonas: una para las serpientes, otra para los pollos y una tercera para los zorros. Se forman tres equipos de jugadores (pollos, zorros y serpientes) de igual número. A cada equipo se le dan petos de un color diferente.

A la señal, los jugadores empiezan a perseguirse con el siguiente condicionante: pollos solo pueden pillar a serpientes, serpientes solo a zorros y zorros solo a pollos. Cuando un jugador pilla a otro del equipo al que persigue, lo coge de la mano y lo lleva prisionero a su zona, de donde no podrá escapar. Durante el transporte del prisionero, el que lo tocó no podrá ser tocado por los que lo persiguen a él.

El juego finaliza cuando únicamente quedan libres jugadores de un solo equipo.

El juego contiene una pequeña paradoja que exige cierta reflexión antes de lanzarse al juego de pillar, pero que el organizador no desvelará, y es la siguiente: si lo fiamos todo a nuestra habilidad y nos lanzamos a perseguir para alcanzar al máximo número de posibles víctimas, nos encontraremos con que nos quedaremos sin los depredadores de nuestros enemigos. Por lo tanto lo mejor para ganar es echar mano del ingenio y no perseguir de entrada a nuestras víctimas para que estas capturen a nuestros depredadores. De esta forma, cuando nuestras víctimas hayan hecho su trabajo nadie podrá salvarlas de ser capturadas.

El objetivo de este juego no es simplemente vencer sino hacerlo con las herramientas del ingenio. Si al cabo de un tiempo prudencial nadie ha descubierto la estrategia adecuada, el organizador del juego puede hacer un alto y revelar a uno de los grupos la estrategia con la que puede resultar vencedor. Una vez finalizada la partida comentaremos entre todos el desarrollo del juego.

DESPUÉS DEL
ESPECTÁCULO

Una guerra que inspira al arte

ANTES DEL
ESPECTÁCULO

Las artes plásticas

La guerra de Troya fue uno de los grandes ciclos míticos del legado grecorromano. Y como tal no solo gozó de un inmenso prestigio literario sino que fue también un tema recurrente en las artes plásticas a lo largo de la historia. Su temática épica, la abundancia de héroes guerreros y mujeres bellas e intachables convirtió la saga troyana en un motivo de emulación por parte de los príncipes y altos cargos militares de las cortes europeas. ¿Qué soldado no querría verse reflejado en el bravo Aquiles o en el sacrificio patriótico de Héctor? ¿Qué dama no soñaría ser comparada con la belleza de Helena?

Con la recuperación del mundo clásico que se produce en Europa a partir del Renacimiento, la pintura, y en menor medida la escultura, reprodujeron frecuentemente algunos de los episodios más célebres de la epopeya troyana, vinculándose principalmente con su dimensión heroica, reproduciendo sus hazañas y recreándose en la divina estampa de sus protagonistas.



carles porta ©

Una guerra que inspira al arte

ANTES DEL
ESPECTÁCULO



ACTIVIDAD RECONSTRUYENDO LA GUERRA A TRAVÉS DEL ARTE

A continuación os facilitaremos una relación de obras de arte en las que figuran algunos de los episodios más célebres y representados acerca de la guerra de Troya.

ENTRE TODOS IREMOS ORDENANDO LAS IMÁGENES EN EPISODIOS, DE TAL FORMA QUE PODAMOS RECONSTRUIR A GRANDES RASGOS EL HILO ARGUMENTAL DE LA GUERRA DE TROYA A TRAVÉS DE SUS MÚLTIPLES REPRESENTACIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA DEL ARTE.

En función del grupo de edad, el profesor puede dar las imágenes de las obras sin facilitar el título de las mismas, a fin de que los alumnos hagan un ejercicio de interpretación e identificación de las escenas. En caso de considerarse demasiado complejas de interpretar, se facilitará el título de las mismas o bien se irán dando las pistas necesarias para su correcta interpretación (por ejemplo desvelando el nombre de los protagonistas en la escena). De lo que se trata, en definitiva, es de contemplar cómo el argumento de la guerra de Troya ha sido el tema de numerosas obras de arte y cómo se ha trasladado a la pintura y la escultura resumiendo en una instantánea lo que forma parte de una secuencia.

DESPUÉS DEL
ESPECTÁCULO



Juicio de Paris ❖



Secuestro de Helena ❖



Helena y Paris ❖



Tetis hunde a Aquiles en el lago ❖



Muerte de Héctor a manos de Aquiles ❖



Muerte de Aquiles ❖



Introducción del caballo en Troya ❖



Troya destruida ❖

Una guerra que inspira al arte

ANTES DEL
ESPECTÁCULO

Gloria, poder o amor

Con estas tres promesas tentaron las soberbias diosas al joven Paris, en uno de los pasajes más célebres de la guerra de Troya. El juicio de Paris contó de inmediato con el favor de artistas, pensadores y mitógrafos, y por eso fue uno de los motivos más representados e interpretados en el arte y la literatura, desde la antigüedad hasta nuestros días.

El episodio del juicio de Paris se prestaba a múltiples interpretaciones y una de las lecturas más populares era la del triunfo del amor: Paris, sobornado por las diosas con el poder y la gloria, escogía la pasión amorosa. Y por eso fue uno de los temas favoritos para decorar el mobiliario

relacionado con el ajuar del matrimonio. Pero tampoco faltaron interpretaciones desde la perspectiva moral según la cual Paris, como representante de los hombres, habría pecado al escoger la vida voluptuosa frente al ofrecimiento de una vida de responsabilidad política o militar.

Por su parte, artistas y mecenas estaban seducidos por la delicada sensualidad de la escena. El juicio de Paris era el pretexto perfecto para deleitarse en la belleza del cuerpo femenino, a la vez que el prestigio de su origen clásico excusaba su evidente carácter erótico. En este sentido, recorrer a través de la historia el motivo de la disputa de las tres diosas en sus múltiples representaciones es transitar por un catálogo ilustrado de los cánones de belleza femeninos y, a su vez, por el sentido de la belleza en el arte.

Es gracias a episodios como el del juicio de Paris que podemos comprender cómo la mitología se ha convertido en una fuente inagotable de cultura acumulada. A pesar de su engañosa apariencia anecdótica y ligera, los mitos encierran una inmensa riqueza interpretativa que nos permite reflexionar sobre los aspectos más dispares. De esta forma han llegado a nosotros llenos de un saber que se ha vertido pacientemente en ellos a lo largo de siglos.

DESPUÉS DEL
ESPECTÁCULO



Una guerra que inspira al arte

ANTES DEL
ESPECTÁCULO

ACTIVIDAD NUESTRO JUICIO SOBRE EL JUICIO

A continuación os presentamos un breve recorrido por la historia del juicio de Paris a través de la pintura. Como podremos observar, a pesar de que aparentemente todos partían de una misma historia, los artistas interpretaron la escena cada cual a su manera: cambia la escenografía, el número de los personajes, el aspecto y los atuendos, también se producen cambios en el instante que el artista escoge para retratar la escena (a veces es cuando llegan, en otras Paris ya está otorgando la manzana). Incluso en el siglo xx se introducen irónicas variantes en el mito que enriquecen nuestra forma de entenderlo o de reflexionar acerca del mismo.

INICIAREMOS LA ACTIVIDAD CON UN EJERCICIO COMPARATIVO ENTRE LA COLECCIÓN DE "JUICIOS" QUE ENCONTRARÉIS EN ESTOS ENLACES.

Formamos grupos con dos obras bien diferenciadas para facilitar el análisis comparativo de cada equipo. Preguntamos:

- ¿Qué vemos en el cuadro?
- ¿Qué momento está representado en la escena?
- ¿Cuántos personajes hay?
- ¿En qué escenario se desarrolla la escena?
- ¿Cómo están representados los personajes? Vale la pena prestar atención a los atributos de las diosas: Hera (la corona y el pavo real), Atenea (la lanza, el yelmo y el búho) y Afrodita (el Cupido).
- ¿Cómo cambia el aspecto de los personajes? ¿Y los atuendos?
- ¿Es diferente el mensaje que trata de transmitir cada obra?



[Botticelli](#)



[Renoir](#)



[Lucas Cranach el Viejo](#)



[Claude Lorrain](#)



[Rubens](#)



[Kirchner](#)

Aquí encontraréis más ejemplos y reinterpretaciones del tema:

elenegp.wordpress.com
[flickr.com](https://www.flickr.com/photos/elenegp/)

DESPUÉS DEL
ESPECTÁCULO

Una guerra que inspira al arte

ANTES DEL
ESPECTÁCULO

La guerra de Troya en el teatro

Desde sus orígenes la historia de la guerra de Troya inspiró a los grandes autores trágicos griegos para recoger algún pasaje o escena que descollara por su dramatismo y llevarlo a escena.

A menudo se trataba de pasajes no recogidos por la *Ilíada* o la *Odisea*, las dos grandes obras homéricas, con las que no osaban competir, y se centraban en otros episodios menos conocidos pero igualmente dramáticos.

Pertencen al ciclo troyano varias obras de Esquilo (la trilogía de la *Orestíada*: *Agamenón*, *Las Coéforas* y *Las Euménides*), también Sófocles (*Ajax*, *Electra* y *Filoctetes*) y sobre todo Eurípides (*Andrómaca*, *Las Troyanas*, *Ifigenia en Áulide*, *Ifigenia en Táuride*, *Orestes*, *Electra* y *Hécuba*). Frente a la épica que dominaba los poemas homéricos, aquellas obras pensadas para ser representadas en la escena ponían de relieve los conflictos internos y el drama personal de cada uno de los protagonistas de la guerra troyana. Estas obras, que en ocasiones hacían énfasis en algunos aspectos secundarios o posteriores a los de la guerra troyana, tuvieron un enorme

éxito a lo largo de la historia y fueron el origen de nuevos desarrollos y versiones del mito.

Durante el siglo xvii algunos autores de renombre aprovecharon el prestigio artístico del mundo clásico para devolver a la escena el ciclo troyano en nuevas versiones teatrales. Fue el caso de Shakespeare en *Troilo y Crésida*, de Racine en *Ifigenia* y *Andrómaca* y también de Tirso de Molina en *El Aquiles*.

A partir de 1900 encontramos algunas interesantes tentativas teatrales que resucitan el mito de la guerra de Troya, mostrándolo como arquetipo de todos los conflictos bélicos y pretexto para una reflexión sobre las causas y las consecuencias de la guerra.

En el teatro del siglo xx los mitos grecorromanos son llevados a escena de dos formas diferentes y complementarias:

- De una parte los autores reinterpretan el tema clásico trasladándolo a un escenario actual: los héroes ancestrales son transformados en personajes contemporáneos, pero esa apariencia moderna no hace más que subrayar la repetición cíclica de la historia y cómo,

pese a la eternidad que nos separa de los antiguos griegos, nuestros miedos y deseos, nuestras esperanzas y nuestras tribulaciones siguen siendo esencialmente las mismas. Es el caso de la obra de Eugene O'Neill *A Electra le sienta bien el luto*, que conoció una versión cinematográfica en 1947 (*Mourning Becomes Electra*).

- La otra forma de acercarse al motivo clásico es respetando su apariencia externa: personajes y escenarios parecen imitar con fidelidad los del mito original aunque secretamente nos hablan de cuestiones actuales. En ocasiones se trataba de una estratagema con la que el autor eludía la censura. Es el caso de Jean Giraudoux en *La Guerra de Troya no tendrá lugar* (1935) para alertar acerca de la inminencia del estallido bélico a las puertas de la segunda Guerra Mundial o de la llamada a la resistencia de Jean Paul Sartre durante la ocupación nazi de Francia en *Las Moscas* (1942).

DESPUÉS DEL
ESPECTÁCULO

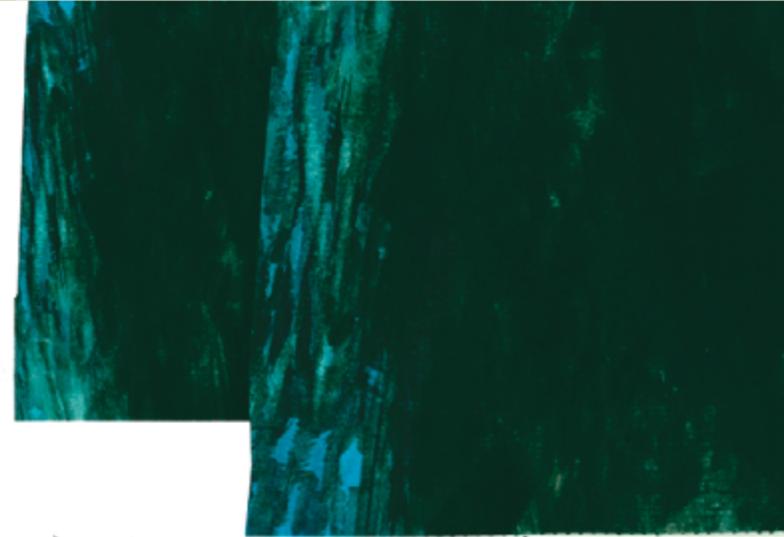
Una guerra que inspira al arte

ANTES DEL
ESPECTÁCULO

La guerra de Troya en el cine

Por su parte, el cine casi desde sus comienzos realizó numerosas versiones del mito de Troya como en las películas mudas *El rapto de Helena* (1924), de Manfred Noa, y *La vida privada de Helena de Troya* (1927), de Alexander Korda. La llegada del cine sonoro no haría sino renovar el interés por las epopeyas clásicas y Hollywood no dejó pasar las enormes posibilidades que le ofrecía el mito troyano dentro del género del cine épico y de aventuras y en 1961 Robert Wise filmaría *Helena de Troya*. Tras varias producciones menores la gran epopeya homérica renacería en un formato espectacular en 2004 con *Troy*, de Wolfgang Petersen.

Mención aparte merecen aquellas escasas versiones que dejaban de lado los aspectos épicos del ciclo troyano para acercarnos a los dramas íntimos y personales de sus protagonistas, tomando como obras de referencia las versiones del mito que legó la tragedia griega. A la ya citada *Mourning Becomes Electra* (1947), de Dudley Nichols, debemos sumar la versión de la obra de Eurípides *Las troyanas* (1971), de Michael Cacoyannis.



El presente dossier ha sido elaborado como complemento para una versión teatralizada de la guerra de Troya. Por ello, la historia original ha tenido que adaptarse a las exigencias de su puesta en escena: algunos episodios han sido abreviados y algunos de los personajes secundarios suprimidos. En cualquier caso, la propia historia original se encuentra dispersa en numerosas fuentes literarias, y ha conocido diversas versiones a lo largo de los siglos. A modo de complemento facilitamos una breve bibliografía que permitirá tanto consultar el relato original como conocer más acerca del universo griego y su mitología. A esta podrían sumársele las numerosas versiones teatrales del mito ya descritas en el capítulo "La guerra de Troya en el teatro".

ALGUNAS VERSIONES DE LA GUERRA DE TROYA

- Homero. *Ilíada*. Ed. Gredos. Madrid. 2010.

Texto original del poeta griego que constituye el nudo de la acción de la guerra de Troya, pero no la epopeya completa que se halla dispersa en numerosos textos clásicos. La *Ilíada* recoge el noveno año del asedio de la ciudad de Troya, y nos muestra a sus principales protagonistas, así como alguno de sus episodios más conocidos, como la muerte de Héctor a manos de Aquiles.

- Baricco, A. *Homero, Ilíada*. Ed. Anagrama. Barcelona. 2005.

El famoso novelista turinés realizó en el 2000 esta polémica versión abreviada y laica (puesto hay huella de la intervención divina) de la *Ilíada*, que conserva, sin embargo, la intensidad dramática y el tono épico del relato original.

- Graves, R. *La guerra de Troya*. Aleph Editores. Barcelona. 2009.

Narración completa y novelada de la guerra de Troya, en un lenguaje sencillo y ameno.

ESTUDIOS Y COMPENDIOS SOBRE MITOLOGÍA

- Bordàs, L. *En torno a la Ilíada: paisajes y personajes*. Ed. Bellaterra. Barcelona. 2006.

Estudio filológico en profundidad en torno a la *Ilíada* de Homero.

- Graves, R. *Los mitos griegos*. Ed. Gredos. Madrid. 2011.

Es tal vez una de las más completas compilaciones de mitos clásicos.

- García Gual, C. *La Mitología*. Ed. Montesiños. 1997.

Breve ensayo sobre el significado y evolución de la mitología clásica.

- Elvira Barba, M. A. *Arte y Mito. Manual de iconografía clásica*. Ed. Sílex. Madrid. 2008.

Compilación de los principales mitos clásicos puestos en relación con sus representaciones artísticas a lo largo de la historia.

- Vernant, J. P. *El universo, los dioses y los hombres*. Ed. Anagrama. Barcelona. 2003.

El gran helenista Jean Pierre Vernant narra de manera amena y accesible los principales mitos griegos, incorporando sus agudas observaciones y desentrañando algunas claves para interpretarlos y reflexionar sobre ellos.

SOBRE LA CULTURA GRIEGA

- Bowra, C. M. *Introducción a la literatura griega*. Ed. Gredos. Madrid. 2008.

- Montanelli, I. *Historia de los griegos*. Debolsillo. Barcelona. 2004.



DESCRIBAMOS AL HÉROE TAL Y COMO
LO PERCIBIMOS EN LA ACTUALIDAD.

HÉROE O ÍDOLO PERSONAL:

JUSTIFICAR LA ELECCIÓN:

.....

POR QUÉ RESULTA ADMIRABLE:

.....

CUÁLES SON SUS GESTAS:

.....

.....

CUÁLES SON SUS ATRIBUTOS:

.....

CUALIDADES, FÍSICO, TALENTOS:

.....

DEFECTOS:

.....

.....

CONSTRUYAMOS EL MITO
¿CÓMO SERÁ RECORDADO DENTRO DE 500 AÑOS?

CÓMO SE EXPLICARÁN SUS HAZAÑAS:

.....

.....

CUÁNTO SE EXAGERARÁN SUS TALENTOS:

.....

DEFECTOS QUE OLVIDAREMOS:

.....

ASPECTOS DE SUS ATRIBUTOS ORIGINALES QUE SERÁN
MODIFICADOS:

.....

.....

.....

EXAGEREMOS SUS VIRTUDES TRANSFORMÁNDOLAS EN PODERES
SOBREHUMANOS:

.....

.....

.....

.....

Una guerra de griegos contra troyanos

ANTES DEL
ESPECTÁCULO

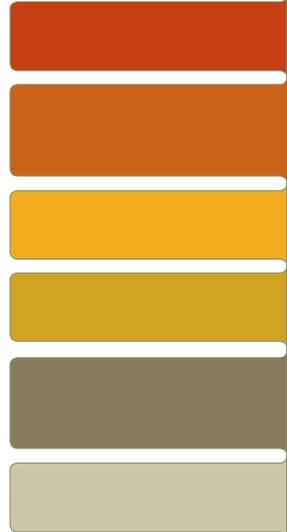


DESPUÉS DEL
ESPECTÁCULO

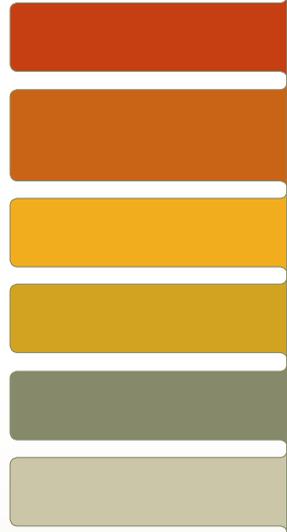


Una guerra de griegos contra troyanos

ANTES DEL
ESPECTÁCULO



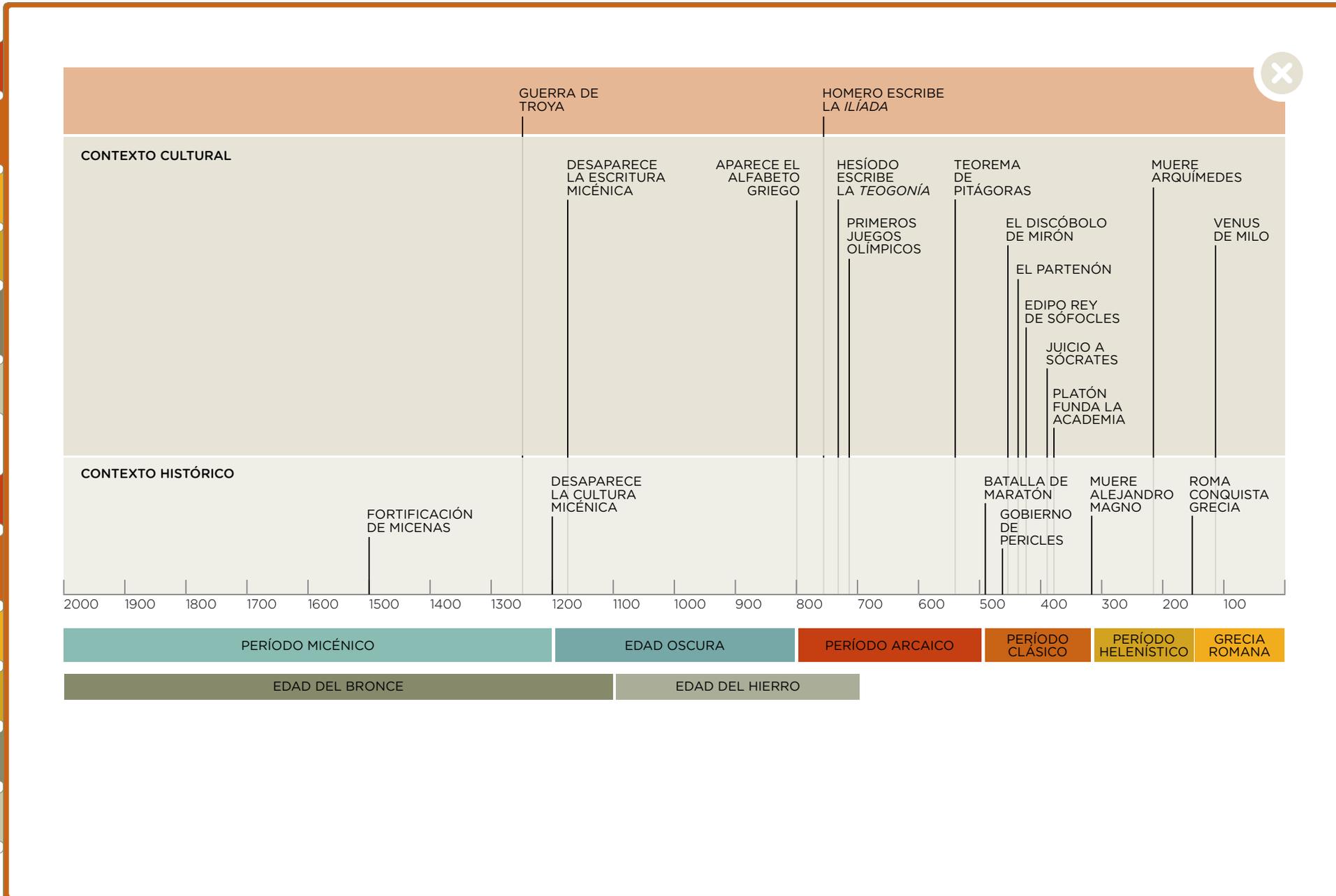
DESPUÉS DEL
ESPECTÁCULO



Una guerra de griegos contra troyanos

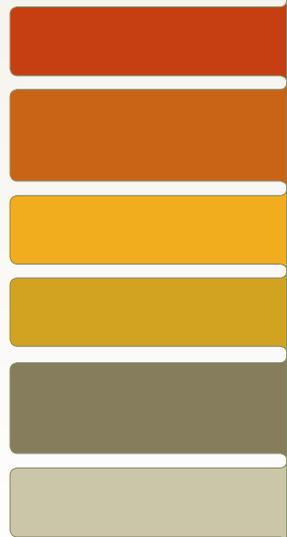
ANTES DEL ESPECTÁCULO

DESPUÉS DEL ESPECTÁCULO



Troya en la historia

ANTES DEL
ESPECTÁCULO



DESPUÉS DEL
ESPECTÁCULO

